

# Curriculum



Nome Name:	Elena
Cognome Surname:	Cervellati

ORCID:	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8038-001X">https://orcid.org/0000-0002-8038-001X</a>
Scopus Author ID:	57216652808
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unibo.it/sitoweb/e.cervellati">https://www.unibo.it/sitoweb/e.cervellati</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni ho approfondito alcuni temi di ricerca già coltivati in precedenza (il balletto nella prima metà dell'Ottocento; le relazioni tra danza e parola nei libretti e nel discorso critico degli osservatori; le forme della danza contemporanea italiana a partire dagli anni Ottanta del Novecento), arricchendo però il mio approccio metodologico grazie al contatto con studiosi di diversa formazione, coltivato in occasione dei numerosi convegni internazionali ai quali ho partecipato e alle occasioni di approfondimento offerte da proposte di pubblicazione in riviste scientifiche. Ho inoltre aperto campi di ricerca per me nuovi, andando a toccare la videodanza; il rapporto dello spettacolo dal vivo e delle sue tracce con le tecnologie digitali; l'eredità culturale immateriale, sia delle creazioni coreografiche sia delle tecniche corporee; la notazione della danza; le relazioni tra danza e rappresentazione grafica, ovvero tra danza e arti visive. Ho lavorato a progetti europei</i>
-----------------------------	--

	<i>che mi hanno permesso di consolidare una ampia rete di relazioni scientifiche. Ho curato progetti di terza missione che hanno avuto il pregio, oltre che di portare una ricaduta del mio lavoro di ricerca fuori dall'Università, di offrire stimoli preziosi alle mie stesse ricerche. Ho quindi pubblicato alcuni volumi e numerosi saggi connessi alle mie privilegiate tematiche di ricerca, curando ambiti poco studiati, come la riflessione sulla danza sviluppata in Italia nell'Ottocento attraverso la stampa periodica, o inediti, come l'applicazione delle tecnologie digitali all'eredità culturale immateriale della danza.</i>
--	---

## **PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2024). Marie Taglioni e Giselle in Italia. Migrazioni e traduzioni del balletto romantico nell'Ottocento. p. 1-323, MACERATA:Ephemeria, ISBN: 978-8-887852-24-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Elena Cervellati, Silvia Garzarella (a cura di) (2024). Danza, schermi e visori. Contaminazioni coreografiche nella scena italiana. p. 1-156, ROMA:DINO AUDINO, ISBN: 9788875275921

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	E. Cervellati (2024). Eredità preziose: ricordare La Sagra della primavera. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 141, p. 65-77, ISSN: 0045-1959

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Stacchio, Lorenzo, Garzarella, Silvia, Cascarano, Pasquale, De Filippo, Allegra, Cervellati, Elena, Marfia, Gustavo (2024). DanXe: an Extended Artificial Intelligence Framework to Analyze and Promote Dance Heritage. DIGITAL APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE, vol. 33, p. 1-22, ISSN: 2212-0548, doi: 10.1016/j.daach.2024.e00343

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2022). Sofia Fuoco, "simpatica danzatrice": Cultural Identities of a Nineteenth-Century Celebrity. In: (a cura di): I. Brandenburg F. Falcone C. Jeschke B. Ligore, Times of Change. Artistic Perspectives and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance. STUDI DI DANZA, p. 113-127, Bologna:Piretti, ISBN: 9788864761251, Salzburg (Austria), 28-30 November 2019

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2020). Danza/poesia/voce. La ricerca intercodice di Valeria Magli. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 134, p. 167-181, ISSN: 0045-1959

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2018). L'ultimo velo. Nudi e nudità in danza, tra l'Ottocento e oggi. AGALMA, vol. 35, p. 49-62, ISSN: 1723-0284

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2018). Tra canone e archivio vivente: rifare la "nuova danza italiana". In: (a cura di): G. Guccini, Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies. Atti del Convegno internazionale di studi, Torino, 29-30 maggio 2015. p. 360-373, Bologna:ALMADL University of Bologna Digital Library, ISBN: 9788898010752

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Elena Cervellati (2017). «Un grand'astro brillava». Il pas seul nel balletto del XIX secolo. In: (a cura di): Claudio Vicentini, L'arte del monologo e l'azione sospesa. p. 193-213, Pisa:Pacini, ISBN: 9788869951923

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CERVELLATI, ELENA (2016). "It was rare event". La nuova danza alla III Settimana della performance (Bologna, 1979): questioni metodologiche. RECHERCHES EN DANSE, vol. 5, p. 1-13, ISSN: 2275-2293, doi: 10.4000/danse.1324

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR**

**INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS,  
SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH  
ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>Membro dell'Unità 2 (Università di Bologna) del PRIN 20224K2JA8 - "HYPERSTAGE: an Open Knowledge base for the semantic reconstruction of theatrical performances through the harvesting and processing resources from the New Italian Network of theatrical Digital archives" (CUP E53D23013560006), periodo di svolgimento: 17/10/2023-17/10/2025 (con eventuale proroga semestrale). Membro del Progetto "IPER ZED", vincitore del bando PNRR, Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.3 : "Sviluppo di capacità per gli operatori culturali nella gestione della transizione digitale e verde", Sub-Investimento 3.3.2: - Sostegno ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale (Azione A II). Membro del Progetto "Piattaforma Digitale Danza", Progetto triennale di rilevanza nazionale per l'ambito della danza nei settori afferenti alla qualità-formazione del pubblico, Bando MiBACT DM 27 luglio 2017, Capo VII, Azioni trasversali, art. 41 Promozione, Lettera D (Università di Bologna, Torino, La Sapienza, Roma Tre, Ca' Foscari) (periodo di svolgimento: 2018-2020).</p>
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI  
ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI  
SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO  
ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI  
ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI  
NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI  
RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN  
THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL  
AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS  
(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,  
FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF  
NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;  
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni ho intessuto costruttive relazioni scientifiche con enti di ricerca stranieri, come l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris), e con università straniere, come l'Université Lumière-Lyon 2, presso la quale ho tenuto un ciclo di lezioni, o come lo Smith College (Massachusetts, USA), presso il quale sono stata invitata a tenere dei</i></p>
-----------------------------	--

	<i>seminari. Sono iscritta alla Dance Studies Association americana, nell'ambito della quale faccio parte del gruppo di ricerca sul "Long XIX Century".</i>
--	---

Descrizione Description:	<p>Ho curato vari convegni internazionali, tra i quali 1) "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità" (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 2019). Sono stata membro del Comitato scientifico di vari convegni internazionali, tra i quali 2) "La danse et les nations: identités, altérités, frontières (XVIe-XIXe siècles)", Université Paris-Sorbonne (Paris, 26-28 ottobre 2017). Ho partecipato a vari convegni internazionali, ai quali ho presentato contributi originali, come 3) "Echi e metamorfosi del "genio parigino": la danza a Bologna nella prima metà dell'Ottocento", relazione al Convegno internazionale "Theatrical Tales of Many Cities: Contacts, Appropriations, and Migrations between Paris and the Western Capitals (1789-1855)", Università di Padova (Padova, 16-17 maggio 2024); 4) "Entre nature et culture: le nu en danse contemporaine", relazione nell'ambito del Séminaire d'Anthropologie Historique des Arts Nomades, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (13 marzo 2023); 5) "Le manifeste en danse en France et en Italie: entre corps et parole, relazione al Convegno internazionale « Le manifeste s'éclate. Révolutions contemporaines du manifeste artistique et littéraire, entre théorie et pratique », Université Paris Cité (Paris, 24 e 25 novembre 2022). - "A "Terpsicore milanese" in Madrid. Sofia Fuoco and the prismatic construction of an Italian ballerina in the middle 19th century Spain", relazione nell'ambito del "Congreso Internacional Un siglo de danza en España (1836-1936). Identidades, repertorios, imaginarios y contextos", Instituto de Historia - CSIC e Museo Nacional del Romanticismo (Madrid, 1-3 dicembre 2021).</p>
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL**

## RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	1) Direttore scientifico, con Elena Randi, della rivista scientifica (fascia A) «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (ISSN 2036-1599), edito dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna ( <a href="http://danzaericerca.cib.unibo.it/">http://danzaericerca.cib.unibo.it/</a> ). 2) Direttore scientifico, con Elena Randi, della collana editoriale Il respiro del movimento. Danza e prospettive teatrali, editore: AMS Acta, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, modalità open access. 3) Revisore per la VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) 2015-2019, area 10C1, settore ERC SH5_4 - Visual and performing arts, film, design. 4) Valutatore iscritta a Reprise (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) del MIUR per il settore "Ricerca di base". 5) Recommender per la School of Advanced Study, University of London (dal 5/12/2024).
-----------------------------	--

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Curatrice, con Cristiana Natali (Università di Bologna) e Aude Chevalier (Musée Rodin, Paris), della Mostra Rodin e la danza per il MUDEC, Museo delle Culture di Milano, in collaborazione con il Musée Rodin di Parigi (25 ottobre 2023 - 10 marzo 2024).
-----------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Elena Cervellati**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*