

Curriculum



Nome Name:	Roberta
Cognome Surname:	CERONE

ORCID:	0000-0002-8152-4310
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Roma, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Storia dell'arte medievale

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>La partecipazione a progetti di ricerca come PI o come componente e a numerosi convegni di carattere nazionale e internazionale, nonché la rete di contatti con studiosi italiani e internazionali -non solo storici dell'arte, ma anche storici e archeologi- che ho costruito in questi anni, mi hanno permesso di approfondire le mie linee di ricerca tradizionali e di aprirne di nuove. Ai miei studi sui monasteri di Subiaco, iniziati nel 2008, si sono affiancati quelli su altri monumenti (come la Badiazza di Messina, l'abbazia cistercense di Carpineto della Nora o il San Francesco a Rieti) e si sono aggiunti via via altri temi che fanno da corollario ai miei interessi di base sull'architettura e la produzione artistica di ambito monastico: dall'evoluzione dell'impianto cenobitico dall'Alto al Tardo medioevo, alla funzione e all'evoluzione del chiostro; dall'architettura monastica femminile, a quella degli ordini mendicanti, ai programmi decorativi di questi ultimi. Al fianco di questa linea centrale dei miei studi, che prende in esame diversi aspetti dell'arte prodotta da e per gli ordini religiosi, ho mantenuto vivo il mio interesse per lo studio dell'edilizia civile medievale, iniziato nel 2010 con la mia monografia sui palazzi comunali del Lazio medievale: dall'abitato medioevale di Cencelle, alla Palermo trecentesca, alla struttura degli arsenali medievali, tutti temi che ho avuto modo di approfondire in differenti progetti di Sapienza. Più di recente si è aperto invece un campo d'indagine del tutto nuovo: lo studio dei manoscritti vaticani dell'erudito della cerchia barberiniana Joseph Marie de Suarès che ebbe un vivo interesse per l'arte medievale italiana e francese. Come già emerso in quest'ultimo anno, attraverso l'analisi dell'enorme produzione cartacea del prelado conservata in Biblioteca vaticana, sarà possibile gettare nuova luce sulla fase medievale di numerosi monumenti iconici, come è il caso della cattedrale di Avignone di cui parlerò a un convegno dell'IRCLAMA nei prossimi giorni.</i></p>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CERONE, ROBERTA (2016). Il chiostro a Roma tra XII e XIII secolo: origine, diffusione, evoluzione di un modello. In: Claustros no mundo mediterrânico (séculos X-XVIII). p. 41-54, Lisboa:Almedina, ISBN: 978-972-40-5903-7, Lisboa (Portogallo), 20-22 giugno 2013

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CERONE, ROBERTA (2015). "Inexpugnabile est". Pierre D'Agincourt, il presidio di Ripa di Corno e la città di Leonessa. ARTE MEDIEVALE, vol. V (2015), p. 183-196, ISSN: 0393-7267

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Roberta Cerone (2017). Hic studet atque legit monachorum cetus et orat. Forma e funzione del chiostro nello spazio del monastero dalle origini a Cluny. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 23, p. 186-198, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113714

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CERONE, ROBERTA (2016). «Regula in capitulo pronunciata fuerit», La sala capitolare nei monasteri medievali (secc. IX-XIII). In: Gli spazi della vita comunitaria. p. 51-83, Spoleto:CISAM, ISBN: 978-88-6809-112-5, Roma-Subiaco, 8-10 giugno 2015

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Roberta Cerone (2018). Il rinnovamento dei monasteri benedettini a Roma tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo: un'indagine preliminare. RM RIVISTA, vol. 19, p. 351-370, ISSN: 1593-2214, doi: 10.6092/1593-2214/5633

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Roberta Cerone (2016). Architettura e decorazione fino al XIV secolo in R.Cerone, T, Checchi, C. Bernardini, Il refettorio medievale del Sacro Speco a Subiaco; studi in occasione del restauro. BOLLETTINO D'ARTE, vol. 29, p. 118-123, ISSN: 0394-4573

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cerone (2024). La Badiazza di Messina, «così famosa struttura... si vidi tuttavia perdendo». Percorsi e spazi riservati in una chiesa monastica femminile. In: Cerone Roberta; Gianandrea Manuela. Medioevo europeo e mediterraneo Scambi, circolazione e mobilità artistica. p. 445-462, Roma:Campisano, ISBN: 979-12-80956-52-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Cerone Roberta (2024). Percorsi monastici: San Bartolomeo a Carpineto della Nora tra Benedettini e Cistercensi. In: Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV). p. 103-118, ROMA:Società Romana di Storia Patria, ISBN: 979-12-81369-08-5, Chieti-Roma

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
--	------

Citazione Citation:	Roberta Cerone (2021). Lungo la Scala Santa del Sacro Speco di Subiaco: nuovi dati sulla cappella della Madonna. In: a cura di A.M. D'Achille A. Iacobini P.F. Pistilli. Domus sapienter staurata Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti. p. 304-315, Cinisello Balsamo (Milano):Silvana Editoriale, ISBN: 9788836645473
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Roberta Cerone (2019). Subiaco, Montecassino, Farfa e l'obbedienza romana: arte e cultura al tempo del Grande Scisma. In: La linea d'ombra Roma 1378-1420. ÉTUDES LAUSANNOISES D'HISTOIRE DE L'ART, p. 403-424, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-3313-091-0, ISSN: 2280-305X, Losanna- Roma

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>I finanziamenti, principalmente di Sapienza Università di Roma, mi hanno permesso di sviluppare le mie principali linee di ricerca in progetti di respiro più o meno ampio che mi hanno vista come Principal Investigator o come componente di un gruppo. Se la partecipazione al progetto "Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2015) mi ha consentito di approfondire le questioni relative all'architettura monastica delle origini, poco nota o nota principalmente per gli aspetti relativi alle compagini chiesastiche, il mio interesse nei confronti degli ambienti residenziali delle comunità monastiche ha avuto uno sbocco decisivo grazie alla serie di progetti che ho intrapreso negli anni successivi. Ruolo fondamentale ha avuto il Grande progetto di Ateneo sulla Roma monastica (2017) che ha avuto come fine quello di approfondire i monasteri romani per l'età medioevale, sia nell'aspetto documentario, sia in quello materiale; particolare attenzione è stata data proprio agli edifici</i>
-----------------------------	---

	<p><i>residenziali dei monaci, a partire dai chiostri. Ma questa direzione delle mie ricerche è ancora in fieri e si è sviluppata negli anni successivi andandosi a incentrare ancora su Subiaco, i cui monasteri sono oggetto di studio da parte di chi scrive dal 2008, sull'insediamento canonico-olivetano di Santa Maria Nova (2019) e, più di recente, ha investito anche l'ambito mendicante nel territorio del Patrimonio (San Francesco a Rieti, progetto 2023). Linea parallela delle mie indagini in campo religioso è lo studio dell'edilizia civile medievale: dall'abitato medioevale di Cencelle (progetti diretti da G.M. Annoscia in collaborazione con un gruppo di archeologi medievalisti), alla Palermo trecentesca (progetto Miur-Pon), alla struttura degli arsenali medievali (diretto da A. Musarra, in collaborazione con gli storici medievali), tutti temi che ho avuto modo di approfondire in differenti progetti di Sapienza.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>-2/7/2015-31/12/2015 partecipazione al progetto "Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa" Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano Ricerche di ateneo con fondi europei - contratto di ricerca</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>-1/11/2015-31/8/2017 partecipazione al progetto "Soluzioni ICT per la fruizione e l'esportazione aumentata dei beni culturali" Miur, Sapienza Università di Roma Progetto PON03PE_00214_3 Distretto di Alta Tecnologia per l'innovazione nel settore dei Beni Culturali</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017-2021 progetto "Monastic Rome. History, Archaeology, Art and Architecture of Roman Monasteries in the Middle Ages (IX-XV centuries)" Sapienza Università di Roma, Progetto di Ateneo tipologia Grande, Principal Investigator</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019-2023 progetto "Santa Maria Nova (Santa Francesca Romana) de Urbe nel Medioevo, da canonica a monastero olivetano: la trasformazione degli spazi della vita comunitaria" Sapienza Università di Roma Progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo (piccolo), Principal investigator</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 partecipazione al progetto "Cencelle: from "death" shadow to "life" light in a medieval city" Sapienza Università di Roma Progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo (Grandi scavi), componente (Responsabile G. Annoscia)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 partecipazione al progetto "Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale" Sapienza Università di Roma Progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo (Medi), componente (Responsabile A. Musarra)</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	2023-2025 partecipazione al progetto “Cencelle: from raw materials to artifacts. A technological and functional processes reconstruction” Sapienza Università di Roma Progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo (Grandi scavi), componente (Responsabile G. Annoscia)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2023-2027 Progetto Rieti and the Friars in the Middle Ages: Art and Patronage in S. Francesco: Sapienza Università di Roma Progetto vincitore di fondi di ricerca di ateneo (Piccoli progetti), Principal Investigator
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	XXXII IRCLAMA Colloquium-Borders and Frontiers: Men Cultures and Ideas in Medieval Europe (4th-15th Centuries) Annual International Scientific Colloquium of the International REsearch Cnter for Late Antiquity and Middle Ages (Split 28 maggio-1 giugno 2025), a cura di M. Yurkovic e G. Archetti
-----------------------------	---

Descrizione Description:	La corrispondenza fra Joseph Marie de Suarès e Francesco Barberini. Una fonte per la conoscenza del Papato medievale in epoca barocca Convegno internazionale, Roma Ecole française 3-4 dicembre 2024, a cura di C. D’Alberto e H. Morvan
-----------------------------	---

Descrizione Description:	“II Congrès international Trobades Mediterr�nieas Espai pintant, espai reconstru�t a la pintura medieval (segles IV-XIII)” Barcelona Museu Nacional d’Art de Catalunya e Vall de Bo�, 13-15 settembre 2023, a cura di M.Castineiras, A.M. D’Achille, A. Iacobini, M. Righetti
-----------------------------	---

Descrizione	“Medioevo europeo e mediterraneo, scambi circolazione e mobilit� artistica. Convegno
-------------	--

Description:	dottorale di Storia dell'arte medievale" Sapienza Università di Roma, 15-18 giugno 2022 Coordinamento scientifico (con Manuela Gianandrea)
--------------	---

Descrizione Description:	"Lluís de Prades: da Mallorca a Subiaco al tempo dello Scisma d'Occidente / Lluís de Prades: de Mallorca a Subiaco en temps del Cisma d'Occident / Lluís de Prades: de Mallorca a Subiaco en la época del Cisma de Occidente Sapienza Università di Roma, Subiaco-abbazia di Santa Scolastica 26-27 novembre 2021 a cura di Roberta Cerone e Joan Domenge i Mesquida
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presso Ministero dell'Università, valutatore iscritto a Reprise e incaricato dal MUR durante al scorsa tornata della VQR.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Presso Sapienza Università di Roma dal 2019 a oggi: incarico di CAM, Coordinatore Accademico per la Mobilità internazionale per il dipartimento SARAS
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Presso Sapienza Università di Roma, dal 2019 a oggi: membro del Collegio di dottorato di ricerca in Storia dell'arte.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Presso Sapienza Università di Roma, dal 2019 a oggi: incarico di RAM, Responsabile Accademico per la Mobilità studentesca per i Corsi di Studio
-----------------------------	---

	di Storia dell'arte e Studi storico-artistici.
--	--

Descrizione Description:	Presso Sapienza Università di Roma, membro del comitato redazionale della rivista Arte medievale (ANVUR A).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021-2022 Partecipazione al progetto Sapienza Università di Roma di Terza missione "Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata", a cura di I. Baldriga
-----------------------------	---

Descrizione Description:	dal 2016 Membro del Comitato scientifico per la candidatura UNESCO de "Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini nell'Italia medievale", su incarico della Fondazione Comunitaria per il Lecchese. Referente scientifico per il sito dei monasteri benedettini di Subiaco (http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/progetto/index.html)
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Roberta CERONE

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto