

Curriculum



Nome Name:	Angela
Cognome Surname:	CERASUOLO

ORCID:	0000-0002-2022-9043
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://docenti.unisi.it/it/cerasuolo

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SIENA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Direttore di Dipartimento di Ente di ricerca
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Museo e Real Bosco di Capodimonte
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	Dal 2016 al novembre 2023 ha diretto il Dipartimento Restauro del Museo e Real Bosco di Capodimonte, assumendo inoltre la responsabilità scientifica e la direzione lavori di interventi su opere del museo eseguiti da ditte esterne. Per il museo è stata responsabile di accordi scientifici con istituzioni nazionali e internazionali (Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck; LAMS-Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale del CRNS-Sorbonne Université; Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università "Vanvitelli"; ISPC-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR; Laboratori Nazionali del Sud dell'INFN-Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Catania) per la realizzazione di studi scientifici nel campo della conservazione e della diagnostica artistica.

Qualifica Qualification:	Ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	CNR Istituto di Scienze del Patrimonio
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	Dal 2022 è associata con incarico di collaborazione con l' ISPC-CNR (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale) di Napoli. Collabora all'attività di ricerca e al rinnovamento nella diagnostica per il patrimonio culturale per lo sviluppo di metodi dedicati per la raccolta, elaborazione e conservazione di dati nel laboratorio congiunto dedicato allo studio interdisciplinare di opere d'arte.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	A2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	A2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte moderna
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Ha all'attivo numerosi contributi a convegni internazionali e la partecipazione a comitati scientifici per progetti di studio del Kunsthistorisches Museum in Vienna e del Prado di Madrid. Come responsabile del Dipartimento di restauro del Museo di Capodimonte, è stata</i>
-----------------------------	---

	<p>responsabile di accordi con istituzioni nazionali e internazionali (Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck; LAMS-Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale del CRNS-Sorbonne Université; Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università "Vanvitelli"; ISPC-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR; INFN-Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Catania) per la realizzazione di studi scientifici nel campo della conservazione e della diagnostica artistica. In quest'ambito ha curato con Andrea Zezza la mostra 'Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista' (Napoli, Museo di Capodimonte, giugno-ottobre 2021), ha partecipato all'organizzazione del convegno internazionale 'Raffaello 1520-2020' (Museo di Capodimonte, Università Vanvitelli, 1-3 luglio 2021) e della Winter School (febbraio 2022) "La Technical Art History e il mestiere di Curatore", promosso dal Museo e dal DiLBeC della Vanvitelli. Nel 2022 ha contribuito alla costituzione con il DiLBeC dell'Università "Vanvitelli", l'ISPC-CNR e l'INFN del Laboratorio congiunto di diagnostica per il patrimonio culturale situato presso il Museo e dedicato allo studio interdisciplinare delle opere d'arte. Dal 2022 è associata con incarico di collaborazione con l' ISPC-CNR (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale) di Napoli. Nel 2023 è stata nominata Esperto Scientifico dall'Agence nationale de la recherche di Francia (ANR). Nell'autunno 2023 è stata Visiting Senior Fellow presso il Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art di Washington. Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena in convenzione con Università per Stranieri di Siena. Responsabile scientifico del progetto di alta formazione in ambito culturale AURUM (Analisi Unitaria: Ricerca scientifica e Umanistica sul patrimonio Museale) finanziato dalla regione Toscana attraverso l'attivazione di borse di studio nell'ambito del programma regionale Toscana FSE+ 2021/2027, finalizzato a uno studio interdisciplinare da condurre sulle opere della Pinacoteca di Siena, in partenariato con l'Opificio delle Pietre dure, la Pinacoteca nazionale di Siena e l'ISPC- CNR. Responsabile scientifico del convegno internazionale di studi "Intorno all'oggetto: incroci di sguardi nello studio delle opere d'arte / Around the object: intersections of gazes in the study of works of art", dedicato all'interazione fra storia dell'arte, conservazione e ricerca scientifica, realizzato nell'ambito delle attività promosse dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena in quanto Dipartimento di Eccellenza per il quinquennio 2023-2027</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione	Cerasuolo, Angela (2022). Le vicende della

Citation:	Madonna della gatta di Giulio Romano: due secoli di storia conservativa attraverso documenti e testimonianze. In: (a cura di): B. Agosti;A.M. Ambrosini Massari;S. Ginzburg, Studi raffaelleschi. vol. 1, p. 90-134, URBINO:Accademia Raffaello, ISBN: 9788887573602
-----------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2019). Tracce nascoste di un iter compositivo: i dipinti di Raffaello a Capodimonte dal disegno alla realizzazione pittorica. In: Raffael als Zeichner / Raffaello disegnatore. p. 219-243, FIRENZE:Giunti, ISBN: 978-88-09-86861-8, Albertina in Vienna, 2017

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2021). Tecnica e stile in Battistello, fra affinità e autonomia da Caravaggio. In: Caravaggio a Napoli: nuove idee: atti del del convegno di Capodimonte, 13-14 gennaio 2020. p. 176-187, TODI:Ediart, ISBN: 978-88-85311-85-5, Napoli, Museo di Capodimonte, 13-14 gennaio 2020

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2023). La tecnica del «guazzo» nel collezionismo italiano: La parabola dei ciechi e Il Misanthropo del Museo di Capodimonte. In: Bruegel e l'Italia / Bruegel and Italy: proceedings of the International Conference held in the Academia Belgica in Rome, 27-28 September 2019. STUDIA ACADEMIAE BELGICAE, vol. 3, p. 163-180, LEUVEN:Peeters, ISBN: 9789042950306, Roma, Academia Belgica, 26-28 settembre 2019

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2019). The Parable of the Blind and The Misanthrope: glue-tempera technique in Bruegel's canvases in Capodimonte. In: (a cura di): A. Hoppe-Harnoncourt;E. Oberthaler;S. Pénot;M. Sellink;R. Spronk, Bruegel: the hand of the master: essays in context. p. 64-77, Veurne:Hannibal, ISBN: 9789492677822

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2022). La parola agli artisti: la tecnica della pittura nelle lettere al Varchi. In: (a cura di): F. Dubard de Gaillarbois;O. Chiquet, Lettres sur l'art à Benedetto Varchi. p. 7-30, Paris:Spartacus IDH, ISBN: 978-2-36693-098-6

Anno della pubblicazione	2022
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2022). I procedimenti della pittura negli scritti di Leonardo: per una storia del lessico tecnico. In: (a cura di): M. Quaglino;A. Sconza, Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII): atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019). BIBLIOTECA LEONARDIANA. STUDI E DOCUMENTI, vol. 10, p. 223-239, FIRENZE:Olschki, ISBN: 978-88-222-6795-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2017). Literature and artistic practice in sixteenth-century Italy. BRILL'S STUDIES IN INTELLECTUAL HISTORY, vol. 262, p. 1-478, Boston; Leiden:Brill, ISBN: 9789004314870, ISSN: 0920-8607

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2016). Osservazioni sulla tecnica di Sebastiano del Piombo. NUOVI STUDI, vol. 20, p. 81-86, ISSN: 1125-3894

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Cerasuolo, Angela (2018). Esperimenti di Raffaello intorno a un'invenzione leonardesca: dalla Madonna del Divino Amore alla Madonna della gatta. In: (a cura di): A. Paolucci;B. Agosti;S. Ginzburg, Raffaello a Roma: restauri e ricerche. p. 64-77, Città del Vaticano:Musei Vaticani, ISBN: 978-88-8271-394-2

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	02/05/2023 - Assegnazione di Visiting Senior Fellowship Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art di Washington periodo 1 settembre -31 ottobre 2023
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2023 - Esperto Scientifico Agence nationale de la recherche (ANR) Processo di valutazione del bando AAPG 2023, per il panel scientifico Studi del passato, patrimonio, culture
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022-2023 - membro del comitato scientifico del convegno internazionale 'Science, Museology and Connoisseurship: The Birth of the Scientific Study of Works of Art' (27-29 settembre 2023) a cura di Marco Cardinali e Ana González Mozo Centro de Estudios del Museo del Prado
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2015-2019 membro del comitato tecnico scientifico del progetto di ricerca sui processi creativi di Pieter Bruegel il Vecchio "The Hand of the Master", Kunsthistorisches Museum in Vienna
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione e responsabilità scientifica del convegno internazionale "Intorno all'oggetto: incroci di sguardi nello studio delle opere d'arte / Around the object: intersections of gazes in the study of works of art", dedicato all'interazione fra storia dell'arte, conservazione e ricerca scientifica, Siena 22 e 23 maggio 2025
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Angela CERASUOLO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto