

# Curriculum



Nome Name:	Alessandro
Cognome Surname:	Cecchi

ORCID:	0000-0002-7621-801X
Scopus Author ID:	57200249203
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università di PISA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di PISA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Pisa, PI, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	Contratto triennale dal 29/12/2014 al 28/12/2017, con proroga biennale dal 29/12/2017 al 28/12/2019, presso Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, ssd L-ART/07 Musicologia e storia della musica

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di PISA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Pisa, PI, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	Contratto triennale dal 01/10/2020 al 30/09/2023, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, ssd L-ART/07 Musicologia e storia della musica

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p>1) A partire dalla sessione "Schenker's Formenlehre" della European Music Analysis Conference 8 (Leuven 2014) ho creato una rete internazionale di studiosi coinvolti nel numero della "Rivista di Analisi e Teoria Musicale" da me curato e ho pubblicato l'articolo "Looking beyond the Surface: Form, Force and Structure in Kurth and Schenker"; 2) La partecipazione al progetto "Registrazione la Performance" (Università di Pavia) mi ha portato a pubblicare il saggio "Arturo Benedetti Michelangeli tra media, stile e discorso: la circolazione della performance musicale", nel volume conclusivo (Pavia University Press); 3) Dalla partecipazione al convegno internazionale "Ways of Imitations" (Università di Firenze) è nato l'articolo "To imitate all that is hidden: The place of mimesis in Adorno's theory of musical performance", pubblicato nel numero tematico di "Aisthesis"; 4) Dalla partecipazione come relazione alla "Mahler Centenary Conference" (University of Surrey) è nato il volume "Rethinking Mahler" (Oxford University Press) che include il mio saggio "Forming Form through Force: Bruckner, Mahler and the Structural Function of Highpoints"; 5) Dalla partecipazione al convegno su Wolfgang Hildesheimer" (Università di Pisa) ha avuto origine un numero tematico di "Cultura tedesca", che include il mio articolo "Hildesheimer, l'ascolto e i paradossi del discorso musicale"; 6) Con Maurizio Corbella ho ideato, organizzato e curato il numero tematico "Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s" del "Journal of Film Music", che include il mio articolo "The Industrial Soundscape between Fiction and Documentary Film in Italy's Long 1960s" e un "Guest Editorial" firmato con il secondo curatore; 7) Ho partecipato a "La compilation soundtrack nel cinema sonoro italiano", numero tematico di "Schermi", con l'articolo "Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film Lo chiamavano Jeeg Robot"; 8) Ho partecipato al progetto di ricerca "Ebrei ed ebraismo nei luoghi, nelle lingue e nelle culture degli altri" (Università di Pisa), svolgendo</p>
-----------------------------	--

	<p>ricerche e partecipando al numero tematico "Under Gentile Eyes. Representations of the Jews and Judaism in Medieval and Modern Europe" di "Materia giudaica" con l'articolo "Jewish Culture and Hebrew Language in Luciano Berio's Music"; 9) Ho partecipato al Simposio Internazionale "Le mediazioni della musica: la musicologia critica di Theodor W. Adorno oggi" (Accademia Chigiana di Siena) da cui è nato il volume "The Mediations of Music: Critical Approaches after Adorno" (Routledge) che comprende il mio saggio "Exploring the Text-Performance Continuum in Music"; 10) Ho partecipato a seminari e convegni del progetto "Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration" concluso con l'omonimo volume (Routledge) nel quale è pubblicato il mio saggio "Collaboration and/as Bricolage: Petri, Pirro, Volonté and Morricone between Standard Practice and Authentication in the Aftermath of 1968".</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (a cura di) (2016). Schenker's Formenlehre. Di Alessandro Cecchi. RIVISTA DI ANALISI E TEORIA MUSICALE, vol. 21 (2), p. 1-180, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 978-88-7096-863-7, ISSN: 1724-238X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2016). Arturo Benedetti Michelangeli tra media, stile e discorso: la circolazione della performance musicale. In: (a cura di): Garda Michela; Rocconi Eleonora, Registrare la performance. Testi, modelli, simulacri tra memoria e immaginazione. EDITORIA SCIENTIFICA, p. 49-71, Pavia:Pavia University Press, ISBN: 9788869520501

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2017). To imitate all that is hidden. The place of mimesis in Adorno's theory of musical performance. AISTHESIS, vol. 10, p. 131-138, ISSN: 2035-8466, doi: 10.13128/Aisthesis-20913

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2017). Forming form through force: Bruckner, Mahler and the structural function of highpoints. In: (a cura di): Barham Jeremy, Rethinking Mahler. p. 85-103, New York:Oxford University Press, ISBN: 9780199316106, doi: 10.1093/oso/9780199316090.003.0005

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2018). Hildesheimer, l'ascolto e i paradossi del discorso musicale. CULTURA TEDESCA, vol. 54, p. 155-171, ISSN: 1720-514X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO, Corbella, Maurizio (a cura di) (2019). Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s. Di Cecchi, Alessandro; Corbella, Maurizio. THE JOURNAL OF FILM MUSIC, vol. 8 (1-2), Sheffield:Equinox, ISSN: 1758-860X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2020). Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot" (2015). SCHERMI, vol. IV, p. 155-175, ISSN: 2532-2486, doi: 10.13130/2532-2486/12973

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2021). Jewish Culture and Hebrew Language in Luciano Berio's Music: A Survey. MATERIA GIUDAICA, vol. 26, p. 217-232, ISSN: 2282-4499

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2022). Exploring the text-performance continuum in music: Reflections on immediate mediation. In: (a cura di): Gianmario Borio, The Mediations of Music: Critical Approaches after Adorno. MUSICAL CULTURES OF THE TWENTIETH CENTURY, p. 104-121, London - New York:Routledge, ISBN: 978-0-367-76254-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	CECCHI, ALESSANDRO (2025). Collaboration and/as Bricolage: Petri, Pirro, Volonté and Morricone between Standard Practice and Authentication in the Aftermath of 1968. In: (a cura di): Biancorosso Giorgio; Calabretto Roberto, Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration. MUSICAL CULTURES OF THE TWENTIETH CENTURY, p. 144-162, LONDON:Routledge, ISBN: 9780367569266, doi: 10.4324/9781003099956

## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI**

**MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore locale (Università di Pisa) del progetto PRIN 2022 "FILMUSP - Music Publishing and Film: Toward a Production History of the Soundtrack in Italy (1958-1976)" (P.I. Maurizio Corbella, Università di Milano, finanziamento complessivo € 200.459)
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione, ideazione, cura e coordinamento della International Conference «(Re-)mediating Mahler» (con Jeremy Barham), Gustav Mahler Research Centre, Dobbiaco 15-16/09/2023
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione e coordinamento della International Conference «Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media» (con Alessandro Bratus, Maurizio Corbella e Elena Mosconi), Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung e Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia), Cremona 19-22/03/2019
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione e coordinamento della International Conference «Investigating Musical Performance: Towards a Conjunction of Ethnographic and Historiographic Perspectives» (con Gianmario Borio, Giovanni Giuriati e Marco Lutz), Istituto per la Musica & Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini, Venezia 8-10/07/2016
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Direttore del Comitato Scientifico della collana interdisciplinare di studi musicali «MUSICA.PERFORMANCE.MEDIA» (NeoClassica, Roma), composto da: Luca Barra (Università di Bologna); Claudio Bisoni (Università di Bologna); Alessandro Bratus (Università di Pavia); Maurizio Corbella (Università degli Studi di Milano); Riccardo Fassone (Università di Torino); Michela Garda (Università di Pavia); Giovanni Giuriati (Sapienza - Università di Roma); Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro Cuore); Marco Lutz (Università di Cagliari); Paolo Magauda (Università di Padova); Ilario Meandri (Università di Torino); Elena Mosconi (Università di Pavia); Emilio Sala (Università degli Studi di Milano); Emanuele Senici (Sapienza - Università di Roma)
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Alessandro Cecchi**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*