

Curriculum



Nome Name:	Antonio
Cognome Surname:	CATOLFI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università per Stranieri di PERUGIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2007
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università per Stranieri di PERUGIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2007
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	<p>Antonio Catolfi (Roma, 1965) è professore associato confermato di cinema, fotografia, televisione, media digitali (settore scientifico disciplinare Pemm 01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, ex L-ART06 Cinema, fotografia e televisione - Macroarea 10/C1) dal 2007 nell'Università per Stranieri di Perugia, presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo dal 1 gennaio 2022, precedentemente presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali per il periodo 2007-2021. Studi e formazione Nei suoi studi si è occupato prevalentemente di televisione, media digitali, giornalismo, modelli produttivi, professioni del cinema e della televisione, cinema degli anni Sessanta e Settanta, cinema politico, fotografia analogica e digitale. Giornalista pubblicista dal 1991; ha lavorato presso la Direzione produzione televisiva della RAI Radiotelevisione Italiana a Roma dal 1988 al 2007 in vari programmi televisivi. Si è laureato in Sociologia presso l'Università di Urbino con una tesi sulla diretta televisiva nella comunicazione giornalistica (18.12.1993, votazione 110/110) e perfezionato in Scienze della Comunicazione nell'Università di Siena sul ruolo del news producer (11.07.1995). È stato borsista nel Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena (2002/2003). Dottore di ricerca in Storia dei partiti e movimenti politici presso l'Università di Urbino (12.3.2004) con una tesi dottorale dal titolo "La tribuna politica televisiva come nuova forma di comunicazione, 1960-1963". Professore a contratto presso l'Università per Stranieri di Perugia dal 2001 al 2007. Vincitore di un concorso pubblico per professore associato nel settore scientifico di cinema, fotografia e televisione (L-Art/06) presso l'Università per Stranieri di Perugia nel settembre 2007 (D.R. n. 301 del 01.10.2007; CDF del 29.10.2007). Vincitore di un concorso per professore ordinario presso l'Università per Stranieri di Perugia per il settore scientifico Pemm-01/B, "Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali", gruppo scientifico-disciplinare 10/Pemm-01 "Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità" (DR n.25 del 17.1.2025).</p>

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1

Comunicazione Communication:	C1
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p>2021 - 2025 - A. Catolfi è responsabile del progetto di ricerca dal titolo: <i>Storytelling, forme brevi dell'audiovisivo e nuove tecnologie produttive, settore scientifico L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, durata di 3 anni (2021/2022, 2022/2023, 2023/2024) progetto di ricerca triennale che ha previsto l'assunzione di un ricercatore universitario di tipo B dal 1.4.2022 al 30.3.2025 (Bando con D.R. n. 184 del 04.06.2021).</i> 2022-2024 - A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) è responsabile scientifico dell'Unità di Perugia Stranieri del progetto europeo Erasmus + proposal (Action 2 - Cooperation Partnership) dal titolo <i>Europe of languages, cultures and societies through young cinematography - UniverCine.EU. Durata biennale: October 1st 2022 to September 30th 2024, finanziamento ottenuto di 250.000 euro.</i> Settore SH5 "Culture e produzione culturale: letteratura e filosofia, arti visiva e dello spettacolo, musica, studi culturali e comparativi" e SH5_4 "Visual and performing arts, film, design". 2022-2023 - A. Catolfi è coordinatore scientifico per l'attuazione del progetto: "DocuAzione - Il Cinema generazione di competenze a scuola" - Piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022 presso il Liceo Statale Assunta Pieralli di Perugia (Bando Ministeri MI e MiC "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e Formazione" Anno 2022). Proposta presentata il 13.5.2022. Bando vinto nel gennaio 2023. Azione svolta per tutto il 2023. 2021-2022 - Antonio Catolfi è componente del gruppo di</p>
-----------------------------	--

	<p>ricerca RTI costituito da Isimm ricerche srl come mandataria, IZI spa e Infojuice srl per l'Analisi quali-quantitativa continuativa sui contenuti della programmazione Rai-Radiotelevisione Italiana (in particolare analisi e monitoraggio sulla rappresentazione della figura femminile nella programmazione Rai, sulla capacità di garantire il pluralismo di temi, soggetti e linguaggi e contribuire alla creazione di coesione sociale - Rai Uno, Rai Due, Rai Tre et al.). Fino al 31.01.2022 rinnovabile. Bando competitivo vinto su una Gara europea a procedura aperta (Lotto n. 1 CIG 8721610441). La gara è stata indetta dalla Direzione Marketing della Rai. 2020 - Antonio Catolfi è componente del gruppo di ricerca RTI costituito da Isimm ricerche srl come mandataria, IZI spa e Infojuice srl per l'Analisi quali-quantitativa continuativa sui contenuti della programmazione Rai-Radiotelevisione Italiana (in particolare analisi e monitoraggio sulla rappresentazione della figura femminile nella programmazione Rai, sulla capacità di garantire il pluralismo di temi, soggetti e linguaggi e contribuire alla creazione di coesione sociale - Rai Uno, Rai Due, Rai Tre et al.). Bando competitivo vinto su una Gara europea a procedura aperta.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Catolfi A, GIORDANO, Federico Umberto (a cura di) (2015). L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification. Di Antonio Catolfi, Ruggero Eugeni, Gabriele Ferri, Federico Giordano, Enrico Menduni, Guglielmo Pescatore, Roberto Salvador, Roberto Semprebene, Christian Uva, Federico Zecca.. SOCIETÀ MODERNA, p. 1-208, S. MARIA CAPUA VETERE: Ipermedium, ISBN: 9788897647195

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	antonio catolfi (2021). I limiti della convergenza, il dominio del video e dei social network dell'ecosistema cross mediale. In: Antonio Catolfi et al.. (a cura di): Antonio Catolfi, La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali. p. 9-15, Reggio Calabria:Città del Sole, ISBN: 9788882382407

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (2024). Il fondo fotografico dell'Università per Stranieri di Perugia. In: S. Cingari V. De Cesaris G. Rigano R. Vetrugno. (a cura di): S. Cingari V. De Cesaris G. Rigano R. Vetrugno, L'Università per Stranieri. Storia di un ateneo aperto al mondo. BIBLIOTECA ENCICLOPEDICA TRECCANI, p. 805-831, Roma:Istituto della Enciclopedia Italiana fondata

	da Giovanni Treccani SpA, ISBN: 9788812011612
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Catolfi, Antonio (2020). Città e periferie nel cinema italiano contemporaneo: tra Dogman e Lo chiamavano Jeeg Robot. In: Antonio Catolfi et al. (a cura di): Gloria Paganini Walter Zidaric, Città Italiane al cinema. MIMESIS CINEMA, p. 47-58, Udine:MIMESIS, ISBN: 9788857573939, ISSN: 2420-9570

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	A. Catolfi (2022). Antonio Catolfi, Gli sceneggiati televisivi anni '50-'70: Canne al vento (1958) di Mario Landi. In: Antonio Catolfi et alii. (a cura di): D. Manca, «Sento tutta la modernità della vita». Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita. vol. Vol. 1, p. 323-332, Cagliari:Istituto Superiore Regionale Etnografico - Aipsa Edizioni, ISBN: 978-88-98692-96-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Catolfi, A., Nencioni, G. (2024). Fotografia e movimenti di macchina nel cinema di Paolo Sorrentino. La filosofia della luce, da Luca Bigazzi a Daria D'Antonio. In: Manuel Heras García et alii. (a cura di): Manuel Heras García, Italia y España. Una pasión intelectual. COLECCIÓN AQUILAFUENTE, p. 891-925, SALAMANCA:Ediciones Universidad de Salamanca, ISBN: 978-84-1311-960-1, ISSN: 1989-4295, doi: 10.14201/OAQ0364

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Catolfi, Antonio (2019). Lo stile cinematografico italiano all'estero. Artisti e artigiani del set, professionisti e luoghi produttivi. In: (a cura di): Stefania Parigi Christian Uva Vito Zagarrío, Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità. SPETTACOLO E COMUNICAZIONE, p. 373-383, roma:Roma TrE-Press, ISBN: 978-88-32136-82-1, UNiversità Roma Tre, 28-29 novembre 2017

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Catolfi, Antonio (2021). Il paesaggio fotografico in Novecento di Bernardo Bertolucci e Vittorio Storaro. RSEI. REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS, p. 179-184, ISSN: 1576-7787

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	A. Catolfi (2023). Le figure femminili nel cinema di Paolo Sorrentino. È stata la mano di Dio. In: A. Catolfi et al. (a cura di): Mercedes González de Sande Estela González de Sande Antonio Javier Marqués Salgado, La misoginia en la cultura y la sociedad: Manifestaciones y voces críticas del pasado y del presente. p. 297-311, Valencia:Tirant Humanidades, ISBN: 978-84-1183-011-9
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Catolfi, Antonio, Nencioni, Giacomo (2024). Oceano Canada, un viaggio solitario per immagini di Andrea Andermann ed Ennio Flaiano. RSEI. REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS, vol. 17/2023, p. 25-38, ISSN: 1576-7787, doi: 10.14201/rsei.31418

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

**NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Antonio CATOLFI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto