

Curriculum



Nome Name:	Francesca
Cognome Surname:	CASTELLANI

ORCID:	0000-00033040
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università IUAV di VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2005
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	A1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Francesca Castellani, laureata all'università Sapienza di Roma, è stata borsista presso l'Accademia Nazionale di S. Luca e la Fondazione Roberto Longhi; ha conseguito il dottorato di ricerca col VII ciclo Nazionale, e il post-dottorato presso l'università di Padova. Dal 2006 è professore di storia dell'arte contemporanea presso l'università Luav di Venezia e il Dottorato in Storia delle arti di Venezia (2006-2023), maturando esperienze di collaborazioni e cotutele</i>
-----------------------------	---

	<p>con dottorati nazionali e internazionali. Dal 2016 è esperta cantonale per l'insegnamento della storia dell'arte in Canton Ticino (RFS); nel 2022 ha condotto un corso di alta formazione degli insegnanti presso la SUPSI (RFS). Nell'ultimo decennio, i suoi interessi di ricerca si sono concentrati su tre tematiche principali: l'impressionismo francese e italiano e la sua ricezione e canonizzazione (tra i contributi recenti un saggio su Renoir per la mostra a Rovigo, nel 2023, ed uno sulla Mostra degli Impressionisti alla Biennale del 1948, nel 2024); le culture del revival, con particolare riguardo alla figura di Pietro Selvatico e Camillo Boito (su cui ha curato diversi convegni e relativi atti, oltre a dedicare saggi e relazioni a convegni esterni), e la storia delle esposizioni e degli allestimenti, con un focus principale sulla Biennale di Venezia. Su quest'ultimo tema ha acquisito autorevolezza nazionale e internazionale curando le 14 edizioni del ciclo "Lo Scrittoio della Biennale", organizzando o partecipando a convegni e reti di ricerca (coordina dal 2020 l'unità di ricerca BiTES-Biennale Teorie e Storie e partecipa ad altri gruppi e consorzi di ricerca, tra cui il progetto "Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali (1999- 2020)" promosso dalla Biennale di Venezia), e scrivendo o curando saggi su riviste e libri (Sulla Biennale, Milano 2024; Crocevia Biennale, Milano 2017; Lo luav e la Biennale di Venezia, Venezia-Padova 2016). La tensione interdisciplinare e critica offerta dalla prospettiva della storia delle esposizioni e dell'allestimento è stata occasione di riflessioni teoriche e metodologiche, confluite in sede di convegni (Esposizioni, 2018; Archivi Esposti, 2021; Staging Exhibit Display, ciclo, 2022-2024) e in pubblicazioni, quali il volume Questioning Exhibit Display curato con J. Glicenstein e F. Zanella (2024) ed altri saggi in volumi e riviste. E' stata responsabile scientifico di assegni e fondi su call della ricerca di ateneo ed è membro di progetti in corso; è referente luav per diverse associazioni, convenzioni e protocolli di intesa con musei e istituzioni; nel 2015 è stata membro della Giunta di dipartimento DACC. E' nel comitato scientifico o direttivo di diverse riviste e della collana Arte e Critica di Mimesis. E' socio CUNSTA.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2024). Venice Biennale 1948. The "Mostra degli Impressionisti" at the German Pavillon and its politics. OBOE, vol. 5, p. 45-63, ISSN: 2724-086X, doi: 10.25432/2724-086X/5.1.0005

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--	------

Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2024). Lost in Exhibition. Historiographical values in Lost Displays. In: Francesca Castellani Jérôme Glicenstein Francesca Zanella (a cura di). Questioning Exhibit Display : Theories, Forms, Perspectives. p. 35-51, PARIS:Hermann, ISBN: 9791037041159
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2024). Storia degli allestimenti e storia dell'arte: una chiave di revisione. In: Emanuela Bonini Lessing Lucilla Calogero Francesca Castellani Gabriele Toneguzzi (a cura di). Patrimonio, Territorio, Design : progetti per la Rete Museale della Carnia. p. 45-53, Dueville (VI):Ronzani, ISBN: 9791259971623

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2024). Sulla Biennale : storie da un cantiere in studio. POSTMEDIA.UNI, Milano:Postmedia books, ISBN: 9788874904150

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2023). Lemmi figurativi danteschi : un percorso tra Sette e Ottocento. In: Intarsi Danteschi : Vita Nova e Comedia nella cultura anglo-americana dell'Ottocento a Firenze : atti del convegno internazionale di studi. p. 59-79, Firenze:Edizioni dell'Assemblea, ISBN: 9791280858221, Firenze, 1-2 ottobre 2021

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2023). Il "problema Renoir". In: Paolo Bolpagni (a cura di). Renoir : L'alba di un nuovo classicismo. p. 33-41, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836654420

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2022). Venezia 1903. L'investitura delle "arti decorative" alla Biennale. In: Design esposto : Mostrare la storia, la storia delle mostre : Atti del 5. convegno nazionale AIS/Design 2021. p. 24-41, VENEZIA:Università luav di Venezia, ISBN: 9788899243081, Venezia, 26-27 novembre 2021

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2022). Mettere in spazio l'archivio. Canovaccio di riflessioni su alcuni casi di allestimento. In: Archivi esposti : Teorie e pratiche dell'arte contemporanea. p. 41-48, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788822908193,

	Bari, Università degli Studi Aldo Moro e online, 15-16 ottobre 2021
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2021). Sul crinale tra Ottocento e Novecento: il Santo, tribuna del moderno = On the ridge between the Nineteenth and Twentieth Centuries: the Basilica of St. Anthony, modernity on show. In: Luciano Bertazzo Girolamo Zampieri (a cura di). La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova : archeologia, storia, arte, musica : tomo 3. vol. 3, p. 1567-1577, ROMA:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 9788891320100

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Castellani, Francesca (2020). Il Cantiere-scuola. In: Cultura, arte e committenza nella basilica di s. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento : convegno internazionale di studi : Padova, 22-24 maggio 2019. SANTO, p. 283-297, Padova:Centro Studi Antoniani, ISBN: 9788895908182, ISSN: 0391-7819, Padova, Basilica del Santo, 22-24 maggio 2019

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE

CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Francesca CASTELLANI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto