

# Curriculum



Nome Name:	TOMMASO
Cognome Surname:	CASINI

ORCID:	0000-0002-1823-0598
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.iulm.it/it/iulm/ateneo/docenti-e-collaboratori/Casini-Tommaso">https://www.iulm.it/it/iulm/ateneo/docenti-e-collaboratori/Casini-Tommaso</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2011
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2010
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	B1

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

### DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>E' stato organizzazione e ha partecipato come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero (Norimberga, Parigi, Pechino, Sao Paulo). Come vice Presidente del comitato italiano del CIHA è stato membro del board organizzativo in collaborazione con il KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ - MAX-PLANCK- INSTITUT per il 35th CIHA International Congress: Motion tenutosi a Firenze dal 1 al 6 settembre 2019. E' stato ideatore e curatore del convegno</i>
-----------------------------	---

	<p>internazionale "The Gentle Art of Fake, A proposito di copie, falsi e appropriazioni nell'arte contemporanea, curato da Tommaso Casini e Laura Lombardi, tenutosi all'Accademia di Belle arti di Brera (29/11/2018) e all'Università IULM di Milano. E stato proponente e responsabile del progetto nazionale presso Università IULM - Milano, dal titolo: "La fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo: Cenacolo e Sistina, dall'immagine fissa all'immagine in movimento", (in corso di valutazione per l'ammissione al finanziamento sulla base di bando dipartimentale). Partecipa nel Team di ricercatori dell'Università IULM al Progetto Prin, diretti nell'Unità Locale dalla Prof.ssa Simona Moretti , la cui responsabilità Nazionale è del Prof. Antonio Iacobini, dal titolo: Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso / Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage. Ideatore e coordinatore del progetto biennale di ricerca 2020-2023 finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media dell'Università IULM, dal titolo "Il visibile parlare: Giovanni Papini e le arti visive". Dal progetto sono scaturite le seguenti pubblicazioni: Giovanni Papini, Scritti sull'arte e gli artisti, a cura di Tommaso Casini, Scalpendi, Milano 2023; Giovanni Papini e il cinematografo non finito, a cura di Tommaso Casini e Gianluca della Maggiore, Scalpendi, Milano, 2023; Il visibile parlare, Giovanni Papini e le arti visive Atti del convegno (Milano, Università IULM, 28 ottobre 2022). a cura di Tommaso Casini. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori dell'Università IULM, del progetto Speciale d'Ateneo dal titolo CULTURE DIGITALI, con un progetto dal titolo: L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA. DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE (AR/VR/CINEMA/WEB/3D). Il progetto prevede lo svolgimento di un congresso internazionale (25/27 novembre 2024 in collaborazione con l'Università statale di Milano e il Museo e Istituto di Preistoria di Firenze) e la pubblicazione di un volume di studi nel 2025. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori e dottorandi dell'Università IULM del progetto di ricerca biennale finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media, dal titolo OLTRE LA STORIA DELL'ARTE. PER I CENTO ANNI DI EUGENIO BATTISTI (1924-2024).</p>
--	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CASINI, TOMMASO (2015). Falso, copia, Riproduzione: lessico e critica. ANNALI DI CRITICA D'ARTE, vol. 11, p. 299-309, ISSN: 2279-557X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CASINI, TOMMASO (2016). Mostre e musei nei cinegiornali dell'Archivio Luce tra le due guerre. IL CAPITALE CULTURALE, p. 407-427, ISSN: 2039-2362

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2017). Ragghianti e la paleostoria: intuizione e attualità di pensiero. In: Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte. p. 235-248, Passignano:Aguaplano, ISBN: 978-88-97738-96-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2019). Filming the Sistine Chapel: the Multiple Michelangelos. In: (a cura di): Shao Dazhen Fan Di'an LaoZhu Beijing, Proceedings of the 34th World Congress of Art History 第34届世界艺术史大会文集 - 复印件. p. 333-341, Beijing:Wu Zouoren International Foundation of Fine Arts, ISBN: 978-7-100-17720-7, Beijing, 2016

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Casini Tommaso, Villa Pieroandrea (2019). "Il leone non è così pericoloso come lo dipingono": conversazione con Joan Fontcuberta. In: (a cura di): Casini Tommaso;Lombardi Laura, The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso. p. 81-101, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836643356

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2020). Il Cenacolo di Leonardo e la Sistina di Michelangelo: dall'immagine fissa all'immagine in movimento. In: Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione. p. 223-249, ROMA:Artemide, ISBN: 9788875753511

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2020). Archivio e catalogo degli indizi: Morelli tra Lombroso e Freud. In: (a cura di): Angelini Gianpaolo, Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo, Quaderni di Artes /7. p. 105-117, PISA:Edizioni ETS, ISBN: 978-884675836-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2023). Papini, l'immagine del Rinascimento e la rivista "La Rinascita" (1937-1943). In: (a cura di): Casini Tommaso, Papini, l'immagine del Rinascimento e la rivista "La Rinascita" (1937-1943). p. 67-75, MILANO:Scalpendi, ISBN: 9791259551238, Milano, 2022
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2023). MICHELANGELO'S PIETÀ AND MOSES: FILMING VIOLENCE AND DELICACY. In: (a cura di): Giulia Daniele;Daniele Di Cola, (IM)MATERIAL MICHELANGELO TOWARD A VISUAL HISTORIOGRAPHY OF SCULPTURE BETWEEN REPRODUCTION AND ART-HISTORICAL ENQUIRY. vol. 1, p. 157-172, ROMA:Campisano, ISBN: 9791280956422

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Casini, Tommaso (2023). La molteplicità del volto. Studi per la storia del ritratto dal XVI al XXI secolo. BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, p. 1-218, ROMA:Carocci, ISBN: 9788829019878

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>E stato proponente e responsabile del progetto nazionale presso Università IULM - Milano, dal titolo: "La fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo: Cenacolo e Sistina, dall'immagine fissa all'immagine in movimento", (in corso di valutazione per l'ammissione al finanziamento sulla base di bando dipartimentale). Partecipa nel Team di ricercatori dell'Università IULM al Progetto Prin, diretti nell'Unità Locale dalla Prof.ssa Simona Moretti , la cui responsabilità Nazionale è del Prof. Antonio Iacobini, dal titolo: Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso / Navigating</i>
-----------------------------	--

	<p>through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage. Ideatore e coordinatore del progetto biennale di ricerca 2020-2023 finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media dell'Università IULM, dal titolo "Il visibile parlare: Giovanni Papini e le arti visive". Dal progetto sono scaturite le seguenti pubblicazioni: Giovanni Papini, Scritti sull'arte e gli artisti, a cura di Tommaso Casini, Scalpendi, Milano 2023; Giovanni Papini e il cinematografo non finito, a cura di Tommaso Casini e Gianluca della Maggiore, Scalpendi, Milano, 2023; Il visibile parlare, Giovanni Papini e le arti visive Atti del convegno (Milano, Università IULM, 28 ottobre 2022). a cura di Tommaso Casini. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori dell'Università IULM, del progetto Speciale d'Ateneo dal titolo CULTURE DIGITALI, con un progetto dal titolo: L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA. DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE (AR/VR/CINEMA/WEB/3D). Il progetto prevede lo svolgimento di un congresso internazionale (25/27 novembre 2024 in collaborazione con l'Università statale di Milano e il Museo e Istituto di Preistoria di Firenze) e la pubblicazione di un volume di studi nel 2025. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori e dottorandi dell'Università IULM del progetto di ricerca biennale finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media, dal titolo OLTRE LA STORIA DELL'ARTE. PER I CENTO ANNI DI EUGENIO BATTISTI (1924-2024). Con decreto DR. n. 20489 del 19 dicembre 2023 - Decreto approvazione atti Eccellenze IULM 2023, è risultato vincitore del Premio per il volume dal titolo "La molteplicità del volto. studi per la storia del ritratto dal XVI al XX secolo", Carocci Editore - Collana Biblioteca di testi e studi, Roma 2023 dal 13-12-2023 al 01-01-2024</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>E stato proponente e responsabile del progetto nazionale presso Università IULM - Milano, dal titolo: "La fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo: Cenacolo e Sistina, dall'immagine fissa all'immagine in movimento", (in corso di valutazione per l'ammissione al finanziamento sulla base di bando dipartimentale). Partecipa nel Team di ricercatori dell'Università IULM al Progetto Prin, diretti nell'Unità Locale dalla Prof.ssa Simona Moretti, la cui responsabilità Nazionale è del Prof. Antonio Iacobini, dal titolo: Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso / Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage. Ideatore e coordinatore del progetto biennale di ricerca 2020-2023 finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media dell'Università IULM, dal titolo "Il visibile parlare: Giovanni Papini e le arti visive". Dal progetto sono scaturite le seguenti pubblicazioni: Giovanni Papini, Scritti sull'arte e gli artisti, a cura di Tommaso Casini, Scalpendi, Milano 2023; Giovanni Papini e il cinematografo non finito, a cura di Tommaso Casini e Gianluca della Maggiore, Scalpendi, Milano, 2023; Il visibile parlare, Giovanni Papini e le arti visive Atti del</p>
-------------------------------------	---

	<p>convegno (Milano, Università IULM, 28 ottobre 2022). a cura di Tommaso Casini. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori dell'Università IULM, del progetto Speciale d'Ateneo dal titolo CULTURE DIGITALI, con un progetto dal titolo: L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA. DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE (AR/VR/CINEMA/WEB/3D). Il progetto prevede lo svolgimento di un congresso internazionale (25/27 novembre 2024 in collaborazione con l'Università statale di Milano e il Museo e Istituto di Preistoria di Firenze) e la pubblicazione di un volume di studi nel 2025. E' stato ideatore e coordinatore di un team di ricercatori e dottorandi dell'Università IULM del progetto di ricerca biennale finanziato dal Dipartimento di Arti &amp; Media, dal titolo OLTRE LA STORIA DELL'ARTE. PER I CENTO ANNI DI EUGENIO BATTISTI (1924-2024).</p>
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>E' ideatore e organizzatore del convegno dal titolo: "Tradurre Michelangelo della Sistina: dall'immagine fissa all'immagine in movimento", a cura di Tommaso Casini, Nino Criscenti, Paola Di Giammaria, Musei Vaticani Prende parte con un contributo dal titolo "Gli studi di Leo Steinberg attorno alla fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo", al congresso internazionale Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi, Sapienza - Università di Roma / Académie de France à Rome, Villa Médicis / University of Notre Dame (Global Gateway) Come vice Presidente del comitato italiano del CIHA è membro del board organizzativo in collaborazione con il KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ - MAX-PLANCK- INSTITUT per il 35th CIHA International Congress: Motion tenutosi a Firenze. dal 01-09-2019 al 06-09-2019 Prende parte al 35 CIHA International Congress Sao Paulo Motion/Migrations, 17-21 January 2022, con un contributo dal titolo: Lionello Venturi between Italy and Brazil: from CIHA Congress in Venice (1955) to the Sixth São Paulo Biennial</p>
-------------------------------------	--

	(1961). dal 17-01-2022 al 22-01-2022 E' ideatore e co-curatore del Congresso ART before ART. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e dopo Carlo Ludovico Ragghianti, curato insieme a Annamaria Ducci e Fabio Martini in collaborazione con Valentina Bartalesi, presso Il Museo fiorentino di Preistoria e La Fondazione C. L. Ragghianti di Lucca (3-5 ottobre 2022).
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	E' membro del Comitato scientifico e redazionale della rivista di Fascia A "Storia della Critica d'arte- Annuario della Sisca" Società italiana di storia della critica d'arte L'Annuario si propone di contribuire allo studio e all'approfondimento dei settori umanistici della ricerca, sia con l'apporto di maestri riconosciuti, sia valorizzando il contributo di studiosi giovani e promettenti che sappiano approfondire specifiche tematiche filologiche e filosofiche, storiche e artistiche. dal 01-01-2018 a oggi
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE**

## CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 29-04-2025**

**TOMMASO CASINI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*