

# Curriculum



Nome Name:	Daria
Cognome Surname:	Casciani

ORCID:	0000-0002-9234-8623
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Politecnico di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Politecnico di Milano - Dipartimento di Design
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Design
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-08/D

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, la mia attività scientifica si è sviluppata all'interno del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, con particolare riferimento alla sostenibilità ambientale, sociale e culturale nelle industrie creative e culturali (CCI), all'innovazione tecnologica e al design sistemico. Il mio contributo si colloca in una visione interdisciplinare, dove il design funge da catalizzatore verso la transizione ecologica e digitale, applicando approcci sperimentali e metodologie orientate alla ricerca e al progetto. Tra i principali risultati scientifici vi è lo sviluppo di nuove metodologie di design per sistemi urbani, in particolare nel campo dell'illuminazione pubblica sostenibile, attraverso l'impiego di tecnologie LED e digitali, con impatti su comfort urbano, sociale, sicurezza e identità dei luoghi. Iniziate con il dottorato di ricerca, le ricerche si sono evolute con enti pubblici e privati, generando pubblicazioni internazionali, e riconoscimenti scientifici (come il premio Jean Heap Research Bursary della Society of Light and Lighting). Dal 2020, il mio impegno si è ampliato nel campo della moda sostenibile e della fabbricazione digitale. Attraverso il progetto PNRR FasT4C, contribuisco alla ricerca sui processi di design e prototipazione che integrano tecnologie di Industria 4.0 e 5.0 per la costruzione di una filiera moda sostenibile e circolare. Sono state elaborate linee guida metodologiche e prototipi sperimentali presentati in convegni, mostre e pubblicazioni. Un altro asse di ricerca riguarda l'interazione tra Intelligenza Artificiale (AI) e processi creativi, dove studio come l'IA possa supportare la sostenibilità nei settori moda e artigianato, promuovendo la collaborazione uomo-macchina. Le ricerche si sono concentrate sull'ottimizzazione delle risorse, la riduzione degli scarti e la valorizzazione del patrimonio culturale, contribuendo alla definizione di framework metodologici per processi human-centered. Ho inoltre avviato un filone di studio sul design per l'E-textile sostenibile, considerando le implicazioni ambientali, sociali e di fine vita di prodotti aumentati digitalmente. Attraverso scenari progettuali e prototipazione, vengono investigate strategie di eco-design, materiali innovativi e processi produttivi circolari. Infine, le ricerche sull'Eco-Augmented Craftsmanship esplorano il ruolo delle tecnologie digitali (realtà aumentata, scansione 3D, robotica collaborativa) nella documentazione, trasmissione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale e delle pratiche artigianali. L'obiettivo è lo sviluppo di strumenti capaci di potenziare il lavoro degli artigiani, mantenendo integrità, identità e sostenibilità delle competenze tradizionali. Queste linee di ricerca hanno portato alla pubblicazione di numerosi saggi scientifici, alla partecipazione a conferenze internazionali, e al coordinamento di attività progettuali di ricerca applicata.</i></p>
-------------------------------------	---

## **PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	D. Casciani, E. D'Itria (2024). Fostering Directions for Digital Technology Adoption in Sustainable and Circular Fashion: Toward the Circular Fashion-Tech Lab. SYSTEMS, vol. 12, p. 1-33, ISSN: 2079-8954, doi: 10.3390/systems12060190

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	D. Casciani (2024). Intertwining Fashion Practices Toward Industry 5.0 Through a Design-Driven Approach. In: (a cura di): C. Gambardella, For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 38, p. 723-747, Cham:Springer Series in Design and Innovation, ISBN: 978-3-031-53122-4, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-031-53122-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	G. Rizzi, D. Casciani (2023). A.I. Into Fashion Processes: Laying The Groundwork. FASHION HIGHLIGHT, vol. 2, p. 12-20, ISSN: 2975-0466, doi: 10.36253/fh-2490

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	D. Casciani, O. Chkanikova, R. Pal (2022). Exploring the nature of digital transformation in the fashion industry: opportunities for supply chains, business models, and sustainability-oriented innovations. SUSTAINABILITY: SCIENCE, PRACTICE, & POLICY, vol. 18, p. 773-795, ISSN: 1548-7733, doi: 10.1080/15487733.2022.2125640

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	D. Casciani (2023). MODA E DESIGN MODULARE. Modularità come strategia di design per la sostenibilità FASHION AND MODULAR DESIGN Modularity as a design strategy for sustainability. AGATHÓN, vol. 14, p. 326-337, ISSN: 2464-9309, doi: 10.19229/2464-9309/14282023

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Casciani D., Vandi A. (2022). Hypersensing Creative Acts. The Role of Design in Transmitting Intangible Cultural Heritage through Digital Tools. PAD, vol. 15, p. 238-263, ISSN: 1972-7887

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	D. Casciani, M. Celi (2020). Barovier & Toso: Combinare innovazione e tradizione attraverso il design - Barovier & Toso: Combining innovation and tradition through design. LUCE, vol. 332, p. 84-89, ISSN: 1828-0560
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	D. Casciani (2023). Advanced Manufacturing for Sustainable Fashion. Developing Interdisciplinary Educational Experiences. In: (a cura di): E. Ciravegna E. Formia V. Gianfrate A. Sicklinger M. Zannoni, Disrupting Geographies in the Design World. Proceedings of the 8th International Forum of Design as a Process. p. 798-809, Bologna:Fondazione Bologna University Press, ISBN: 979-12-5477-329-1, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna Bologna,, 20/06/2022-22/06/2022
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	D. Casciani (2020). The Human and Social Dimension of Urban Lightscapes. POLIMI SPRINGERBRIEFS, p. 1-140, Milano:SpringerBriefs in Applied Sciences and Technology, ISBN: 978-3-030-57164-1, ISSN: 2282-2577, doi: 10.1007/978-3-030-57165-8
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
--	------

Citazione Citation:	D. Casciani, W. Wang (2023). Unpacking strategies toward E-textile Design for Disassembly. A preliminary literature review. In: (a cura di): Tincuta Heinzl Delia Dumitrescu Oscar Tomico Sara Robertson, Proceedings of Textile Intersections Conference 2023. p. 1-17, ISBN: 9781912294602, London, United Kingdom., 20/09/2023 - 23/09/2023, doi: 10.21606/TI-2023/117
------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La ricercatrice ha partecipato a numerosi progetti nazionali e internazionali ad alta competitività nel settore design-driven fashion-tech, con focus su sostenibilità, innovazione tecnologica e formazione. 1. FAsT4C (2023-2026) - Fashion-Tech Design for Circularity Project Manager e ricercatrice senior nel progetto PnRR MICS, mira a sviluppare un approccio cradle-to-cradle nella moda attraverso tecnologie 4.0. L'obiettivo è trasformare l'intera catena del valore in ottica circolare tramite design, digitalizzazione, e prototipazione avanzata. 2. HeriTech4Fashion (2021-2024) In collaborazione con il Centro Gianfranco Ferré, ha contribuito a testare tecnologie di acquisizione digitale e narrazioni aumentate dell'archivio Ferrè, rendendo accessibile il patrimonio culturale attraverso una fruizione multicanale. 3. DeFORMA (2020-2023) Esplora l'integrazione tra bio-fabbricazione e digital fabrication per la creazione sostenibile di materiali organici (GM). Ha contribuito a costruire ecosistemi produttivi sperimentali in logica zero waste. 4. FTAlliance (2020-2022) Project Manager del progetto Erasmus+, ha promosso la co-creazione tra università e aziende per formare nuovi talenti nel fashion-tech, con focus su digital manufacturing e smart textiles, attraverso modelli didattici innovativi. 5. ALS - Art Lighting System (2021-2022) Ricerca su sistemi di illuminazione intelligente per opere d'arte, ha curato lo studio dello stato dell'arte per la prototipazione di un illuminatore dinamico e interattivo. 6. FUEL4Design (2019-2022) In qualità di ricercatrice senrion, ha contribuito a testare strumenti educativi per integrare i future studies nei curricula di design. Ha partecipato alla formazione per docenti e studenti sull'anticipazione progettuale. 7. DeFINE (2018-2021) Ha contribuito alla creazione di una rete europea relativa al fashion-tech, supportando start-up e PMI attraverso mentoring, toolkit e diffusione di buone pratiche di innovazione. 8. FashionSEEDS (2017-2021) Progetto Erasmus+ per definire linee guida europee per l'insegnamento della Fashion Design for Sustainability, incentrato su approccio olistico e sviluppo curricolare sostenibile. Ha partecipato alle attività di formazione e testing dei tool di progetto. 9. Edu4Fashion (2017-2020) Ha progettato curricula interdisciplinari per la moda digitale (wearables, smart textiles, LED), abbattendo le barriere tra creatività e ingegneria attraverso strumenti formativi e kit didattici. 10. OTOMO (2017-2019) Ha partecipato alla ricerca e design di un sistema di illuminazione adattiva integrato con sensori BLE e dispositivi mobili per risparmio energetico in ambienti pubblici. Nel corso della sua carriera, la ricercatrice ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'eccellenza e l'innovazione delle sue attività di ricerca, con un focus su design, illuminazione, sostenibilità e innovazione sociale e tecnologica. Nel 2023 E 2024 ha ricevuto il GFC2023 Best Research on Innovation Award, assegnato da una giuria composta da esponenti accademici, industriali e della stampa specializzata, in relazione a due</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>lavori di ricerca sui temi della sostenibilità attraverso la transizione digitale nell'ecosistema moda. Nel 2017 ha ottenuto la prestigiosa Jean Heap Research Bursary dalla Society of Light and Lighting (UK), per il progetto "Social Effects of Light", che indaga l'impatto del lighting design sulla socialità. Lo stesso anno è stata selezionata tra i 40 Under 40 Young Lighting Designers, premio internazionale promosso da Lighting Magazine, che riconosce i migliori talenti emergenti a livello globale nel settore dell'illuminazione</i></p>
--	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, l'attività scientifica della docente si è caratterizzata per un'intensa partecipazione alla comunità accademica nazionale e internazionale, contribuendo in modo significativo allo sviluppo di reti e relazioni scientifiche attraverso la partecipazione come relatrice, revisore scientifico e promotrice di pratiche interdisciplinari. A partire dal 2012, ha preso parte come relatrice a oltre 30 conferenze e convegni internazionali, in città come Londra, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Rotterdam, Copenaghen, Bregenz, Helsinki, Milano, Firenze e Teheran, presentando contributi scientifici originali che spaziano dal design per l'illuminazione urbana e architettonica, alla sostenibilità nei sistemi moda, fino alla formazione interdisciplinare in ambito fashion-tech e Industry 4.0. Tra i contributi più rilevanti si segnala la partecipazione ricorrente alla Global Fashion Conference (2013-2023), dove ha illustrato i risultati di ricerche sul design sistemico, la produzione modulare, l'ecodesign e l'innovazione digitale nella moda sostenibile. Ha contribuito inoltre in modo attivo alla comunità Cumulus e a congressi specialistici nel settore dell'illuminazione, come PLDC, LpS e LUX Europa, presentando studi pionieristici su luce e percezione sociale, circadian lighting e progettazione partecipativa urbana. A supporto di queste attività, ha consolidato collaborazioni</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>scientifiche con università e centri di ricerca di rilievo internazionale, come University of the Arts London, Aalto University, Swedish School of Textiles e Hochschule Wismar, promuovendo approcci interdisciplinari che integrano design, tecnologia, comportamento umano e sostenibilità ambientale. In parallelo all'attività di presentazione e networking, ha ricoperto ruoli significativi come revisore scientifico per numerose riviste e conferenze internazionali. Dal 2020 è revisore per Futures (Elsevier), rivista di riferimento per lo studio interdisciplinare del futuro, e dal 2021 per Sustainability: Science, Practice and Policy (Taylor &amp; Francis). È inoltre membro stabile del comitato scientifico della rivista Color Culture and Science Journal (dal 2016) e ha valutato contributi per conferenze internazionali di primo piano come DRS 2024, IASDR 2023 ed EKSIG 2023, nonché per eventi organizzati da ACM, come DIS 2018. Queste esperienze hanno rafforzato il profilo scientifico internazionale della docente, permettendo la costruzione di un'ampia rete di relazioni multidisciplinari e interculturali, con un impatto diretto anche sulla didattica, sulla progettazione della ricerca e sull'attivazione di progetti congiunti di respiro internazionale.</i></p>
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE**

**CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3  
RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO  
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /  
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10  
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE  
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION  
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025**

**Daria Casciani**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*