

Curriculum



Nome Name:	FULVIA
Cognome Surname:	CARUSO

ORCID:	0000-0003-1455-4293
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PAVIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	A2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	A1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Etnomusicologia
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/D

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Ho intrapreso dal 2014 una ricerca su musica e migrazione per indagare l'autorappresentazione attraverso la musica delle comunità di migranti e richiedenti asilo a Cremona e nelle province limitrofe (Mantova, Modena e Piacenza). Il presupposto di partenza è che la produzione e l'ascolto della musica sono strumenti essenziali per esprimere l'appartenenza individuale, di gruppo e culturale, sociale e religiosa. Attraverso la documentazione della musica praticata e</i>
-----------------------------	---

	<p>ascoltata nei diversi contesti e lo studio di come la musica intervenga nello spazio pubblico e privato delle persone immigrate, cerco di comprendere come i migranti si collocano nei confronti della cultura ospitante e della propria cultura. Innovativo per il contesto italiano l'approccio partecipativo e di ricerca azione. Laboratori musicali nei centri di accoglienza, organizzazione di concerti e di eventi culturali in connessione con il territorio (Sistema Museale Civico di Cremona), disseminazione attraverso siti web, sono i mezzi attraverso i quali si è realizzata molta dell'etnografia, ancora in corso. Si segnala che i laboratori musicali nei centri di accoglienza, svolti assieme agli studenti dei miei corsi e realizzati tra il 2015 e il 2017, sono stati i primi in Italia e gli unici a carattere istituzionale. Attraverso la pratica musicale e la realizzazione di laboratori musicali abbiamo sviluppato un modello di aiuto all'integrazione sociale attraverso la musica. Questo ha riscosso un discreto interesse a livello internazionale, consentendomi di essere invitata dalla Tufts University come visiting associate professor l'a.a. 2017-2018, tenendo un corso su Musica e migrazione e potendo approfondire ricerche bibliografiche e connessioni con studiosi sul tema della migrazione. Nello stesso periodo infatti sono stata invitata a tenere un seminario di dottorato presso la Columbia University, New York e un seminario presso il Laboratoire de Recherche sur le musiques du monde, Université de Montreal. Ancora nel 2022 sono stata invitata a tenere una conferenza online nell'ambito dell'iniziativa Past and Present Musical Encounters Across the Strait of Gibraltar Online Series Lectures. Intervento: Structuring New Belongings: Composing Songs in Italian Extraordinary Reception Centres. Inoltre, ho partecipato a numerosi convegni in Europa e negli Stati Uniti e ho pubblicato diversi contributi in contesti internazionali. Dal 2020 ho iniziato ad occuparmi anche di un inedito filone di ricerca: le compensazioni mediatiche dei riti sospesi dalla pandemia da COVID-19 e loro conseguenze. Anche questa ricerca sta riscuotendo interesse, consentendomi di partecipare a numerosi convegni e realizzare pubblicazioni di respiro internazionale. Fin dal 2010, occupandomi della candidatura della liuteria cremonese a patrimonio UNESCO, ho intrapreso una ricerca di antropologia del suono sui liutai che operano a Cremona, confluita in diverse pubblicazioni, tra cui un volume nel 2022 (Le parole dei liutai).</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Le parole dei liutai, Cremona: CremonaBooks

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	The 'Canzonetta in lode alla Santissima Trinità'. Roles and rules of a devotion expressed through singing", in Richter P. and L. Tari-Miháltzné (eds), <i>Multipart Music. Individuals and Educated Musicians in Traditional Practices</i> , Budapest: Institute of Musicology, pp. 125-140

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	"A regola d'arte, an experience of reflexive visual anthropology", in Camara de Landa E., L. D'Amico, M. Isolabella, T. Yoshitaka (eds), <i>Ethnomusicology and Audiovisual Communication</i> , Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 57-68

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	"A regola d'arte, an experience of reflexive visual anthropology", in Camara de Landa E., L. D'Amico, M. Isolabella, T. Yoshitaka (eds), <i>Ethnomusicology and Audiovisual Communication</i> , Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 57-68

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	"The Chorale Saint Michel Archanges in Cremona (Lombardy, Italy) between locality and translocality", in <i>Philomusica On line</i> vol. 18 n.1, pp. 267-288

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	"Can social media replace a suspended rite? An example from central Italy", in <i>Muzikološki zbornik /Musicological annual LVIII/1 Sounds of Minorities in National Contexts</i> edited by Irene Markoff and Maja Bjelica, pp. 145-160. DOI: 10.4312/mz.58.1.145-160

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	"Musical resilience strategies for African asylum seekers in Italy: The Cultural Mediator Bawa Salifu", <i>Ethnomusicology Forum</i> special number edited by Linda Cimardi

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Voicing new belongings composing songs in Italy's Reception Centres", in <i>A Sea of Voices: Music and Encounter at the Mediterranean Crossroads</i> , edited by Ruth Davis and Brian Oberlander, London-New York: Routledge, pp. 20-38

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	"Music and emotion in religious performances in a migratory context: can rite coincide with right?", in Ardian Ahmedaja and Ignazio Macchiarella (eds.) Emotion and aesthetic experience during the performance act, Riga: Musica Baltica, pp.: 106-117. ISBN9789984588711

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	"Dynamics of alliances and isolation of asylum seekers in Italian reception centers. What music can tell about?", in Music, Dance and Inequalities, edited by Marko Kölbl and Hande Saglam, Klanglese vol. 12, Vienna: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Attualmente sono responsabile di unità di ricerca nel PRIN PNRR 2022 ACTAR - Active archives and contemporary media: repatriation, participation, valorization of sound heritage and community memories. Per quanto riguarda la mia Unità di ricerca il progetto prevede la valorizzazione dell'archivio TRAS - Tracce Sonore: Archivi di storie musicali e tradizioni, che ho realizzato nell'ambito della ricerca su musica e migrazione e dei cicli di lezioni-concerto "dal locale al globale". Comprende la realizzazione di laboratori di musica transculturale nelle scuole, attività di valorizzazione delle culture migranti in luoghi inediti della città di Cremona con il progetto "Culture in dialogo", valorizzazione e restituzione partecipata nel mondo digitale attraverso l'implementazione del sito internet di Culture in dialogo e la realizzazione di un nuovo sito: "Altrove è qui". Questo secondo sito parte da una mappa interattiva per collegare persone, luoghi e</i>
-----------------------------	--

	<p><i>suoni attraverso un podcast a più episodi creato con le comunità stesse, incentrato sulle loro produzioni musicali. Il formato del podcast ci permetterà di presentare, insieme ai protagonisti, una selezione di brani significativi, interpretandole da una prospettiva personale, umana ed emotiva che aiuta a trasmettere il significato della loro pratica musicale. Nel 2022 ha ottenuto un incarico dal Comune di Cremona per la prosecuzione della ricerca "A regola d'arte" sulla liuteria cremonese. La ricerca è consistita nella realizzazione di circa 20 video-interviste a liutai e liutaie professionisti italiani e stranieri, che operano a Cremona. Ponendo attenzione a bilanciare il genere e l'età, si è potuto ricostruire un quadro completo e approfondito del mestiere di liutaio oggi a Cremona. In particolare si è affrontato il sistema di apprendimento, dalla scuola alla bottega; il ruolo della ricerca - dall'iconografia all'acustica musicale - nella crescita del proprio lavoro; il rapporto con i musicisti; il rapporto con la pratica e l'ascolto musicali. L'archivio è stato restituito sia in forma integrale sia in montaggi brevi fruibili online.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile di Unità per l'Università di Pavia del PRIN PNRR 2022 ACTAR - Active archives and contemporary media: repatriation, participation, valorization of sound heritage and community memories. Codice progetto: P2022RMJB3</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>PI della ricerca "A regola d'arte" di cui sono stata incaricata dal Comune di Cremona, grazie a un finanziamento di Regione Lombardia</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Da numerosi anni membro di diverse società scientifiche internazionali, dal 2023 sono membro del Cord dell'European Seminar for Ethnomusicology e dal 2024 ne sono Secretary General. Nel 2025 ho organizzato una tavola rotonda internazionale sulla musica siriana per la</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Syrian Cultural Week promossa dall'Heritage International Institute. Nel 2023 sono stata presidente del comitato organizzativo del 7° Symposium dell'ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance) Study Group on Multipart Music (Cremona, 2-8 settembre 2023). Nel 2021 ho fatto parte del comitato organizzativo del 13th Symposium of the ICTM Mediterranean Music Studies Group dal titolo Music, Power, and Space: A Mediterranean Perspective (23-28 Settembre 2021, virtuale). Nel 2018 ho organizzato con Martin Stokes e Ed Emery (SOAS), il convegno Musical Freespace: Towards a Radical Politics of Musical Spaces and Musical Citizenship (Venezia, S.a.L.E, 14-16 Settembre). Negli ultimi 10 anni ho partecipato a convegni nazionali e internazionali con una media di 5 convegni l'anno. La ricerca che conduco su musica e migrazione ha prodotto, tra le altre cose, l'invito dal Music Department di Tufts University (Boston) come visiting professor per il primo semestre dell'anno accademico 2017-2018, sviluppando così un collegamento solido con i colleghi etnomusicologi che operano in questa istituzione. Inoltre mi hanno invitata a tenere conferenze o seminari in diversi contesti internazionali: nel 2022 nell'ambito delle Past and present Musical Encounters Across the Strait of Gibraltar Online Series Lectures online ho tenuto una Lecture su Structuring New Belongings: Composing Songs in Italian Extraordinary Reception Centres; nel 2019 sono stata invitata a partecipare alla Journées d'étude "Pratiques musicales en situation de déplacement, de dépossession économique et de changement climatique" (con un intervento dal titolo Oghene Damba Cremona Boys Musical Theatre Group: a musical project in an Italian Centre of Extraordinary Reception) Co-organizzata dall'institut ARI (site Bayonne du centre Georg Simmel, UMR 8131 EHESS-CNRS) et la Columbia University (New York). Nel 2017 ho anche tenuto 3 seminari dottorali tra Stati Uniti e Canada sul tema Migrating music, an Action research on music and migration in the centre of the Padana Plain (Music Department, Tufts University; Columbia University; Laboratoire d'ethnomusicologie de l'Université de Montréal).</i></p>
--	---

Descrizione Description:	Visiting professor presso il Department of Music della Tufts University
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Secretary General dell'European Seminar for Ethnomusicology dal 2024
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente del comitato organizzativo del 7° Symposium dell'ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance) Study Group on Multipart Music (Cremona, 2-8 settembre 2023)
-----------------------------	--

Descrizione	Presidente del Comitato Italiano ICTMD
-------------	--

Description:	
--------------	--

Descrizione Description:	Membro del Comitato organizzativo del 13th Symposium of the ICTM Mediterranean Music Studies Group dal titolo Music, Power, and Space: A Mediterranean Perspective (23-28 Settembre 2021, virtuale)
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<p><i>L'approccio partecipativo e applicato della ricerca che conduco su musica e migrazione ha portato l'attuale Rettore dell'Università di Pavia a nominarmi nel 2019 Delegata alla terza missione su Cremona. Sempre per l'Università di Pavia sono parte dal 2016 del board del CICOPS (International Centre for Cooperation and Development) e dal 2015 del Centro di Ricerca Interdipartimentale "MeRGED - Migrations and Recognition, Gender, Diversity" Dal 2014 al 2021 sono anche stata valutatore di progetti a livello internazionale e nazionale. A livello internazionale dal 2021 sono stata coinvolta come External evaluator per progetti ERC collegati alle Performing Arts Nel 2015 sono stata valutatrice per i progetti presentati nella call dell'Unione Europea Joint Programming Initiative on Cultural Heritage and Global Change (JPI CH) e nel 2014 l'Université de Montréal, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) mi ha chiesto di valutare i progetti di ricerca per posizioni di post doc. In ambito nazionale nel 2021 sono stata coinvolta come valutatore esterno per l'esercizio VQR 2015-2019. Sempre in ambito ministeriale sono stata più volte coinvolta nelle selezioni REPRISE. In ambito universitario nazionale, nel 2020 il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali,</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Università di Sassari mi ha chiesto di valutare dei progetti di ricerca finanziati dalla Fondazione di Sardegna. Nello stesso ambito nel 2016 ho valutato progetti di ricerca per un bando "Consolidate the Foundation" del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società dell'Università di Roma "Tor Vergata". Dal 2024 sono referente per l'Italia all'International Council for Traditions of Music and Dance, consolidando la rete di relazioni che collega l'Italia al resto del mondo (l'ICTMD è la più grande rete di studiosi di musiche e danze tradizionali al mondo) Sono infine coinvolta in diversi comitati editoriali di riviste, collane e case editrici in Italia e all'estero. A livello internazionale sono dal 2020 parte del comitato scientifico della rivista Asian-European music research. A livello nazionale sono vice presidente del comitato scientifico della Pavia University Press dal 2020. Sono anche parte del comitato scientifico della collana Culture musicali e Migrazioni sonore dell'Università di Catania (dal 2023) e della Collana Esengo, dell'Università di Roma Tor Vergata (dal 2019). Dal 2017 sono anche nell'advisory board della rivista Etnografie Sonore - Sound Ethnographies.</i></p>
--	--

Descrizione Description:	Vice-presidente del Comitato scientifico della Pavia University Press
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Comitato Editoriale della collana Esengo, Università di Roma Tor Vergata
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Comitato scientifico della collana Culture musicali e Migrazioni sonore, Università di Catania
-----------------------------	--

Descrizione Description:	ERC Evaluator
-----------------------------	---------------

Descrizione Description:	Comitato scientifico della rivista Asian-European music research
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE

CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Arrivata a Cremona a fine 2008, fin dal 2009 sono stata coinvolta in processi di valorizzazione del patrimonio culturale e musicale della città. Una fra tutte: ho realizzato la candidatura del Saper fare liutario a patrimonio immateriale dell'Umanità (Candidatura andata a buon fine con il riconoscimento ottenuto nel 2012). Non è un caso che nel 2019 il Rettore dell'Università di Pavia mi abbia nominata Delegata alla terza missione per la sede di Cremona. Da anni la mia ricerca si configura come ricerca-azione, dunque il percorso di conoscenza parte dai bisogni delle persone indagate e i prodotti della ricerca non sono solo contributi scientifici in riviste, volumi o pubblicazione di volumi, ma la realizzazione di eventi presso il Dipartimento o altre istituzioni della città. Un esempio è la rassegna di lezioni-concerto di musicisti di estrazione folklorica italiana o extraeuropea che organizzo dal 2014 per gli studenti del dipartimento ma anche per le scolaresche di Cremona e per tutti gli interessati, diversificando le fasce orarie e chiedendo al Dipartimento di sostenere anche aperture serali. Mi piace poi citare l'iniziativa "Culture in dialogo", iniziata nel 2019 come collaborazione tra la sottoscritta, l'assessorato alle politiche sociali e l'assessorato alla cultura del Comune di Cremona e le associazioni e le comunità di migranti residenti a Cremona. L'intento è quello di creare eventi partecipati con i migranti all'interno dei musei civici di Cremona, così da accrescere il dialogo tra le diverse culture che animano la città, tra patrimonio materiale dei musei e patrimonio immateriale delle persone. Il progetto è ancora in corso e ogni anno vede l'accrescersi dei musei coinvolti e delle comunità coinvolte (cfr. cultureindialogo.unipv.it). Nel mio ruolo di Delegata alla Terza missione ho anche partecipato alla commissione di selezione dei casi di valorizzazione delle conoscenze da presentare per la VQR - 2015-2019. Nell'arco degli ultimi 3 anni ho organizzato una formazione inter pares dei referenti di dipartimento per la valorizzazione delle conoscenze e nel 2024 ho presieduto la commissione incaricata della selezione dei casi da presentare alla VQR - 2020-2024. Nell'anno accademico 2023-2024 ho organizzato un Corso trasversale di dottorato sulla valorizzazione delle conoscenze che nell'anno accademico 2024-25 si è trasformato in una Intensive High School in collaborazione con l'università di Durham.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Delegato del Rettore alla terza missione su Cremona, Università di Pavia</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzazione di una Intensive High School sulla valorizzazione delle conoscenze.</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione degli eventi "Culture in dialogo"
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 01-05-2025

FULVIA CARUSO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto