

Curriculum



Nome Name:	Laura
Cognome Surname:	Carrara

ORCID:	orcid.org/0000-0003-4788-4643
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://unimap.unipi.it/cercapersone/dettaglio.php?ri=146345

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università di PISA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
-----------------------------	--------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Tubinga, BW, Germania
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	Akademische Mitarbeiterin, Historisch-Philologischer Kommentar zur Chronik des Johannes Malalas

Qualifica Qualification:	Professore Straordinario
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Technische Universität Dresden
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Dresda, Sassonia, Germania
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	Gastprofessorin (professore Ospite), Programma "Eleanore Trefftz"

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di PISA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	RTDb nell'ambito del programma per giovani ricercatori Rita Levi Montalcini

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1

Comunicazione Communication:	C1
---------------------------------	----

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Lingua e letteratura greca
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-HELL-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Il mio principale campo di attività è il dramma attico, soprattutto di età classica e nelle sue manifestazioni tragiche e satiresche. Ho dedicato lavori a drammi non entrati nella selezionata tradizione manoscritta medievale e dunque noti solo in frammenti e testimoni, a partire dall'edizione sorta dalla mia tesi di dottorato (2014) sulle opere teatrali tragiche relative all'indovino Polliido, mai fatte oggetto di trattazione unitaria, fino ad articoli recenti e recentissimi che restituiscono in maniera nuova rispetto al textus receptus il dettato di singoli frammenti ovvero li ricollocano nel loro più probabile contesto drammatico. Ciò si accompagna a una sempre puntuale attiva attenzione alla storia della trasmissione dei vettori dei frammenti; il maggior contributo nel settore della Textgeschichte è la 'trilogia' sulla vexata quaestio della presenza del corpus Euripideum integro o pressoché tale nella Bisanzio comnena del XII secolo, studiata - e negata, contro l'opinione che va oggi diffondendosi - a partire dalle sue emergenze (tutte dimostrate, però, di natura secondaria e tralatizia) negli scritti del grammatico Giovanni Tzetze. Un'ampia monografia di natura storico-letteraria sul nome</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>del dramma satiresco e sul concetto e prodotto di 'dramma prosatirico' nel teatro greco è uscita per le Edizioni Ca' Foscari (2024): si dimostra lì in maniera innovativa l'esistenza sistematica di tragedie di quarta posizione simili all'Alceste di Euripide. Agli studi sulla letteratura tardo-antica ho contribuito co-curando la prima traduzione in lingua tedesca, con introduzione e commento, della cosiddetta "Teosofia di Tubinga", una raccolta di testi oracolari pagano-cristiani in greco di varia provenienza ed età. Ho scritto il commento filologico ai libri giustinianeai alla Cronaca del bizantino Giovanni Malala (VI sec. d.C.) per il progetto digitale finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften, professionalizzandomi dunque anche nelle Digital Humanities; nell'ambito dello stesso progetto ho co-curato anche il volume di atti di convegno "Die Quellen des Malalas", il primo dedicato in età recente organicamente a questo tema, ripensante la Quellenforschung ottocentesca. Il mio studio lì pubblicato riguarda l'accesso di Malala a una fonte letterario-retorica, e pone su nuove basi lo studio del livello di cultura greca classica e post-classica di questa categoria di autori, tradizionalmente trascurato o minimizzato. Ho poi approfondito la letteratura sia greca sia latina a soggetto sismico (descrizioni di terremoti, trattati sulle loro cause naturali, orazioni di lamento sui danni provocati etc.) in prospettiva filologica e letteraria concependo un convegno a ciò appositamente dedicato e co-curando il volume dei relativi atti; su questa tematica ho in preparazione un'ampia monografia in lingua tedesca che analizza testi e autori 'sismici' di prosa greca e latina dai generi storiografico, retorico e scientifico per la prima volta in visuale globale.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Carrara, Laura (2024). Il nome e il genere. Il dramma satiresco e il 'quarto dramma' nel teatro greco. LEXIS. SUPPLEMENTO, vol. 16, Venezia:ECF, ISBN: 9788869698255, ISSN: 2210-8866, doi: 10.30687/978-88-6969-783-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	laura carrara (2023). Ancora sul Fortleben di Euripide a Bisanzio. Giovanni Tzetze lettore dell'Euripide tragico (oggi) frammentario? Seconda parte: i riferimenti di Tzetze ad Euripide con citazioni letterali. MEDIOEVO GRECO, vol. 23, p. 105-172, ISSN: 1593-456X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	Laura Carrara (a cura di) (2022). Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica (Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 Dicembre 2021). Di Carrara, Laura. TESTI E STUDI DI CULTURA CLASSICA, vol. 86, PISA:ETS, ISBN: 9788846764621, ISSN: 2279-8455
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Laura Carrara (2021). Distinguishing Satyric from Tragic Fragments: Methodological Tools and Practical Results. In: (a cura di): Antonopoulos A. / Christopoulos M. / Harrison G.W.M., Reconstruction Satyr Drama. MYTHOSEIKONPOIESIS, vol. 12, p. 253-281, BERLIN / BOSTON:de Gruyter, ISBN: 978-3-11-072521-6, ISSN: 1868-5080, doi: 10.1515/9783110725230-011

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Laura Carrara (2021). Giovanni Tzetze, il dramma satiresco ed il Fortleben di Euripide a Bisanzio: nuove letture di vecchi testimoni. MEDIOEVO GRECO, vol. 21, p. 171-214, ISSN: 1593-456X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Laura Carrara (2022). Ancora sul Fortleben di Euripide a Bisanzio. Giovanni Tzetze lettore dell'Euripide tragico (oggi) frammentario? Prima parte: i riferimenti di Tzetze ad Euripide privi di citazioni letterali. MEDIOEVO GRECO, vol. 22, p. 41-110, ISSN: 1593-456X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Carrara Laura (2020). La tradizione indiretta dei frammenti 390 e 391 R. dei Manteis di Sofocle da Alessandria a Bisanzio (con un sondaggio sul cod. Lips. gr. 2). LEXIS, vol. 38, p. 127-182, ISSN: 2210-8823, doi: 10.30687/Lexis/2210-8823/2020/01/006

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Laura Carrara, Irmgard Männlein-Robert (2018). Die Tuebinger Theosophie. BIBLIOTHEK DER GRIECHISCHEN LITERATUR, vol. 86, Stuttgart:Hiersemann Verlag, ISBN: 9783777218182

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Carrara Laura (2017). Johannes „der Rhetor“. Eine rhetorische Quelle für die Chronik des Malalas (zu Malalas, Chronographia XVII 16). In:

	(a cura di): Carrara Laura;Meier Mischa;Radtki-Jansen Christine, Die Weltchronik des Johannes Malalas. Quellenfragen. MALALAS-STUDIEN, vol. 2, p. 273-328, STUTTGART:Steiner Verlag, ISBN: 9783515116442, ISSN: 2365-6654, Heidelberg, 18-19 giugno 2015
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Carrara Laura (2020). Un nuovo frammento della Helenes Apaitesis di Sofocle dalla tradizione etimologico-grammaticale?. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE, vol. 62, p. 11-38, ISSN: 0035-6085, doi: 10.19272/202006501001

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Sono risultata vincitrice di una delle ventiquattro posizioni, con il relativo finanziamento personale e alla ricerca, bandite dall'allora Ministero dell'Istruzione e dell'Università (MIUR) nell'ambito del programma per Giovani Ricercatori Rita Levi Montalcini (bando 2017), entrando così nei ruoli dell'Università italiana come RTdB e poi come PA; il mio progetto, sul dramma satiresco, è stato uno dei tre selezionati e premiati di Area 10, l'unico di antichistica. La relativa monografia (ECF Venezia 2024) è stata presentata presso l'Accademia dei Lincei a gennaio 2025. A Pisa ho partecipato al progetto di Ricerca di Ateneo 2020-2 coordinato dal prof. Enrico Medda sul mito degli Atridi e la sua fortuna nel teatro antico e moderno, co-organizzando il convegno finale e co-editando il volume di atti. Nei miei anni come ricercatrice postdoc in Germania sono stata selezionata per premi e finanziamenti alla mia ricerca sui temi di letteratura tardo-antica e di letteratura su catastrofi naturali (sismiche) nei programmi di sostegno a giovani studiosi eccellenti della Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Accademia delle Scienze di Heidelberg) e dell'Università di Tubinga ("Athene-Programm"). La mia candidatura ha ottenuto una delle</i>
-----------------------------	---

	<p><i>posizioni come professoressa ospite bandite nell'ambito del Programma "Eleanor Trefftz" dall'Università Tecnica di Dresda nell'anno 2019, e ho insegnato e fatto ricerca sul tema delle catastrofi naturali nell'antichità al locale Istituto di Filologia Classica per un trimestre. Sono stata International Visiting Scientist alla Scuola Normale Superiore (ottobre-dicembre 2017), Academic Visitor all'Institute of Classical Studies a Londra (agosto-ottobre 2018, non stipendiary) e Visiting Fellow all'Istituto di Filologia Classica dell'Università di Lipsia (gennaio-febbraio 2021). Sono stata titolare di una Bourses de recherche de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique (2017) e di un finanziamento Erasmus+ per attività di docenza all'Università di Groninga (aprile 2019). Nei mesi di Aprile-Maggio 2025 sono T.B.L. Webster Fellow all'Institute of Classical Studies, London. Per l'anno accademico 2025-2026 godrò di una Senior-Fellowship assegnatami dall'Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg di Greifswald (Germania)</i></p>
--	---

Descrizione Description:	Finanziamento della posizione (RTdB) e della ricerca, Programma "Rita Levi Montalcini per Giovani Ricercatori", MIUR, bando 2017, tema di ricerca: il dramma satiresco (195.873, 6 EUR)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2020-2 sul Mito degli Atridi nel teatro antico e moderno, PI prof. Enrico Medda
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Finanziamento alla ricerca dell' "Athene-Programm" dell'Università di Tubinga per eccellenti giovani studiose sul tema della letteratura sismica antica (6.667 EUR)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Finanziamento alla ricerca del programma dell'Accademia delle Scienze di Heidelberg per eccellenti giovani studiose sul tema della letteratura sismica antica (20.000 EUR)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Finanziamento della posizione di Professoressa ospite al Dipartimento di Filologia Classica dell'Università Tecnica di Dresda sul tema della letteratura sismica antica (11.575 EUR)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Titolare di una Bourses de recherche de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique (anno 2017, totale di 5 settimane)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	T.B.L. Webster Fellowship, Institute of Classical Studies, London (6.000 GBP + 1.000 GBP event running)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Senior Fellowship Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald (Germania), 90.000 EUR replacement costs or research
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Sono un'esperta riconosciuta a livello nazionale e internazionale di dramma attico, specificamente satiresco e frammentario, e ho partecipato al maggiore convegno organizzato su questo tema (Università di Patrasso, 2016) aderendo al network "The International Society of Greek Satyr Play" (http://thiasos.upatras.gr/) e pubblicando un pezzo in inglese, vastamente recepito, nel volume di atti relativo (De Gruyter 2021). Grazie ai miei studi sul dramma satiresco, sono stata invitata a ricoprire il ruolo di Area Editor per quel settore presso la nuova enciclopedia GROH (De Gruyter Brill). Sono stata insignita della Webster Fellowship 2024-2025 all'Institute of Classical Studies, London. All'Università di Pisa ho organizzato un convegno internazionale di studi (dicembre 2021) ancora sul tema del dramma satiresco ampliato all'esplorazione del quarto dramma di tetralogia di natura tragica: il corrispondente volume di atti uscito per ETS nel 2022 ha contribuito a (ri-)fondato questo oggetto di studi nella ricerca attuale. Ho co-organizzato con il prof. Enrico Medda il convegno internazionale conclusivo del PRA sul Mito degli Atridi e il suo Nachleben (Pisa, maggio 2022). La mia tesi di dottorato con edizione del dramma perduto euripideo sull'indovino Poliido (2014) mi è valso l'invito a un esclusivo congresso di quattordici specialisti di Euripide su un nuovo ritrovamento papiraceo tenutosi a giugno 2024 al Center for Hellenic Studies a Washington DC. Nel 2024 sono stata ospite due volte all'Accademia di studi italo-tedeschi di Merano. Il workshop sulla tradizione testuale del Corpus Euripideum che ho realizzato all'Università di Pisa nel novembre 2021 ha inaugurato la mia pionieristica ricerca sulla presenza dell'Euripide perduto negli scritti di Giovanni Tzetze. Ho riferito più volte ai convegni del Centro Studi Teatro sul Classico di Torino e nel 2023 all'11. Theaterworkshop Graz. Ho fatto parte per un quadriennio (2015-9) del team del progetto digitale di commento alla Cronaca del bizantino</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Giovanni Malala finanziato dall'Accademia delle scienze di Heidelberg</i> (https://www.hadw-bw.de/forschung/forschungsstelle/malalas-kommentar), organizzando due dei convegni internazionali della serie divenuta polo di attrazione per gli studi malaliani e tardo-antichi in generale (con i relativi volumi di atti). Sono stata membro del gruppo di sette (giovani) studiosi che ha prodotto la prima traduzione commentata e introdotta in lingua tedesca della cosiddetta "Teosofia di Tubinga" (2018). Sempre per la letteratura tardo-antica, sono stata invitata come relatrice a iniziative di rilievo del settore come il Corso di Formazione sulla Tarda Antichità dell'Università "La Sapienza" di Roma o il convegno "Byzanz und das Abendland / Byzance et l'Occidente" a Budapest. Nell'anno accademico 2025-2026 sarò senior fellow in residence all'Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg di Greifswald insieme al selezionato gruppo di 12 studiosi/-e internazionali e interdisciplinari.</p>
--	---

Descrizione Description:	Partecipazione come relatrice invitata al convegno internazionale "The New Euripides", Center for Hellenic Studies, Washington DC, 13-4 giugno 2024
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Co-organizzazione del convegno internazionale "Il mito degli Atridi dal teatro antico all'epoca contemporanea" con E. Medda, Università di Pisa, 26-7 maggio 2022
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno internazionale "Il quarto dramma nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto-)genere dimenticato", Università di Pisa, 9-10 dicembre 2021
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione del workshop "Homeric Formularity, Tragic Repetition? Versus iterati in Attic theatre", Institute of Classical Studies, London, 29 maggio 2025
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipazione al convegno internazionale "Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants"; 1-3 luglio 2016, Università di Patrasso, e al network THIASOS
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI

APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Per il triennio febbraio 2022-gennaio 2025 sono stata Coordinatore dell'Area Internazionale (CAI) del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, posizione dalla quale ho gestito, insieme al team amministrativo adetto, tutte le attività internazionali dipartimentali sia a livello studentesco che docente, dagli accordi e programmi Erasmus+ ai Doppi Diplomi al Programma Visiting Fellow di dipartimento e di ateneo, incluse le iniziative straordinarie relative ad es. all'Emergenza Ucraina. In questa funzione sono stata, inoltre, responsabile dell'implementazione del versante Internazionalizzazione del progetto di Eccellenza 2023-7 "CECIL" (Centro Contrasto all'Impoverimento Linguistico) del Dipartimento. Insieme a due colleghi e all'allora Direttrice sono stata membro della Commissione di Valutazione della Qualità della Ricerca di Dipartimento per la tornata VQR 2014-9, occupandomi della selezione dei prodotti da esporre soprattutto per il mio settore (antichistico) e della gestione della piattaforma. Sono attualmente membro della Commissione Ricerca e della Commissione Internazionalizzazione del Dipartimento; sono Presidente della Commissione Paritetica del Corso di Laurea triennale in Lettere; sono referente Erasmus dei CdS in Lettere e Filologia e Storia dell'Antichità e referente Erasmus d'Area per "Classics" per l'intero Dipartimento. Agisco regolarmente come referee anonimo di pubblicazioni scientifiche per numerose riviste del settore nazionali e internazionali (una o più volte per: JHS, CQ, BICS, Philologus, Lexis, Rivista di Cultura Classica e Medievale, Parole Rubate, Frammenti sulla scena, Sileno, ArchE, Incontri di Filologia Classica) e volumi e progetti collettanei (PURA). Sono membro dal 2019 del comitato di redazione della rivista veneziana "LEXIS. Poetica Retorica e Comunicazione nella Tradizione Classica" e del collegio del dottorato consorziato "Pegaso" delle Università di Firenze, Siena e Pisa (sede amministrativa). Dal 2024 sono membro dell'Editorial Board di Millennium (rivista e serie di studi) A livello internazionale, per l'anno accademico 2023-4 sono stata invitata a servire come "senior mentor" di una studentessa postdoc del Cluster of Excellence "Understanding Written Artefacts", parte del Center for the Study of Manuscript Cultures dell'Università di Amburgo. All'Università di Tubinga ho svolto la</i></p>
-------------------------------------	--

	<i>funzione di rappresentante delle pari opportunità in una commissione di chiamata di Junior-Professor (2015) e di membro del consiglio di dipartimento del locale seminario di Filologia classica (2018-2019). Sono stata referee anonimo per un progetto del Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO).</i>
--	--

Descrizione Description:	Coordinatore dell'Area Internazionale (CAI) del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa; febr. 2022-gennaio 2025
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro della Commissione Dipartimentale VQR 2014-9
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato di Redazione della Rivista Lexis. Poetica Retorica e Comunicazione nella Tradizione Classica, dal 2019
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Mentore del programma di mentoring del Cluster di Eccellenza "Understanding Written Artefacts" del Centro per lo Studio dei Manoscritti dell'Università di Amburgo, anno accademico 2023-4
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro dell'Editorial Board di Millenium, Journal and Studies Series
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Negli anni 2015-6 ho partecipato ai workshops organizzati dal Deutscher Hochschulverband presso l'Università di Mannheim relativi al tema di parità di carriera tra i generi. Sono, inoltre, stata sensibilizzata ed educata in modo specifico alle pari opportunità in ambiente accademico e non dall' "Athene-Programm" dell'Università di Tubinga, di cui sono stata giovane studiosa selezionata tra il 2018 e il 2019, e nell'ambito del certificato per la didattica universitaria dello Stato federale del Baden-Württemberg, che ho conseguito nel 2017 (per due moduli). Ho tenuto</i>
-----------------------------	--

	<p><i>lezioni di orientamento alle fasi successive della carriera universitaria e dottorale per alunni di scuola secondaria alla "English International High-School of Padua" (online, 2020) e per studenti di laurea triennale e magistrale presso il Corso di Alta Formazione sulla Tarda Antichità dell'Università la Sapienza di Roma (2019). Ho gestito il livello dipartimentale del programma finanziario e di accoglienza "Emergenza Ucraina" varato dall'Università di Pisa per l'anno 2022 a favore di studiosi di istituzioni ucraine colpiti dal conflitto in corso. Ho collaborato alla realizzazione della mostra virtuale open access dei risultati della ricerca del Centro di Ricerca Cooperativo 923 "Ordini minacciati" dell'Università di Tubinga, contribuendo con il mio collega di progetto alla sezione relativa alle catastrofi antiche (sul case study del terremoto sul Golfo di Napoli, 62-3 d.C.), https://bedrohte-ordnungen.de/. La mostra virtuale ha guadagnato una nomination per il Grimm Online Award 2019.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Attività di orientamento alla ricerca dottorale e postdoc di studenti triennali e magistrali nel corso di Alta Formazione sulla Tarda Antichità, Università la Sapienza, Roma, maggio 2019</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Lezione di orientamento allo studio universitario e alla ricerca in Italia e all'estero presso la English International High-School of Padua, Padova (online, maggio 2020)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Redazione della parte antichistica dell'esposizione virtuale open access del Centro di Ricerca Cooperativo 923 "Ordini minacciati" dell'Università di Tubinga, https://bedrohte-ordnungen.de/cases/erdbeben-am-golf-von-neapel/</p>
-------------------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 29-04-2025

Laura Carrara

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto