

# Curriculum



Nome Name:	GIUSEPPE
Cognome Surname:	CARRARA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di Milano
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, Italia
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Critica letteraria e letterature comparate
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-COMP-01/A

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura italiana contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-LICO-01/A

### DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN

## SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>I principali risultati della mia ricerca si concentrano sulla dimensione intermediale dei testi letterari nella modernità. In particolare, la mia monografia "Storie a vista" è ampiamente riconosciuta come un riferimento fondamentale per quanto riguarda la fototestualità. È stata la prima opera a offrire una ricognizione storica di ampio respiro e a proporre un quadro metodologico sistematico per lo studio del fenomeno (sono stato invitato a presentare i risultati della ricerca in diverse università, sia in Italia che all'estero). Al di là di questa indagine approfondita, la mia attività ha contribuito a una più articolata comprensione dei fenomeni intermediali complessi, come l'illustrazione letteraria e l'evoluzione della letteratura in chiave inter- e transmediale. I miei studi sulla fototestualità e sull'intermedialità si sono spesso intrecciati con questioni di genere e sessualità, mostrando come soggettività marginalizzate abbiano trovato espressione attraverso forme fototestuali. Negli ultimi anni, la mia ricerca si è sempre più focalizzata su tematiche legate alla sessualità e ai queer studies, che rappresentano oggi il nucleo centrale del mio lavoro in corso. Ho analizzato singoli autori queer — tra cui Oscar Wilde, Alberto Arbasino, Jean Genet, Susan Sontag e Aldo Busi — così come fenomeni culturali più ampi. In questo ambito, i miei risultati affrontano due nodi particolarmente critici della teoria queer. In primo luogo, il mio studio su Maud Allan ha evidenziato la necessità di storicizzare le forme queer in rapporto ai meccanismi di mercato e alle ideologie politiche, mettendo in luce le complesse e spesso problematiche intersezioni tra discorso queer e ideologie nazionaliste. In secondo luogo, la mia ricerca su Jean Genet ha mostrato come concettualizzare l'eterosessualità come un sistema di produzione possa offrire una lettura più articolata dell'estetica di autori queer marginali che rivendicano apertamente la loro marginalità. Inoltre, il mio studio su Giovanni Testori ha illustrato come la teoria queer antisociale — altro riferimento teorico chiave del progetto — possa essere applicata all'analisi dei temi letterari. Infine, la mia recente analisi di Seminario sulla gioventù di Aldo Busi (ricompresa all'interno del progetto) dialoga con il saggio di Leo Bersani <i>Is There a Gay Art?</i>, tentando di delineare un primo quadro di riferimento per discutere le caratteristiche formali del romanzo omosessuale.</i></p>
-----------------------------	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	CARRARA G (2020). Storie a vista : retorica e poetiche del fototesto. ETEROTOPIE, vol. 673, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857569260

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	G. Carrara (2018). Il chierico rosso e l'avanguardia : Poesia e ideologia in Triperuno di Edoardo Sanguineti. TESTI E TESTIMONIANZE DI CRITICA LETTERARIA, Ledizioni, ISBN: 9788867056750, doi: 10.4000/books.ledizioni.4437

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	CARRARA G (2021). Estetiche del fototesto tra surrealismo e modernismo, in , a cura di , Del Vecchio Editore, Bracciano (RM), 2021, pp. 549-575. . In: (a cura di): G. Mazzoni, S. Micali, N. Scaffai, P. Pellini, M. Tasca, Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, vol. II. p. 549-575, Bracciano:Del Vecchio Editore, ISBN: 978-8861102224

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	G. Carrara (2024). Il closet all'Old Bailey : Maud Allan, Salomè e il Culto della Clitoride. In: (a cura di): M. Fusillo;S. Guarracino;D. Legge;M. Lino;M. Petricola;L. Zenobi, L'autorialità polimorfica : Dall'aedo all' algoritmo. DIFFRAZIONI, p. 274-284, ETS, ISBN: 9788846768919

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	G. Carrara (2023). La tentazione dell'alfabeto: Baj, Sanguineti e un'apocalisse multimediale. CONFIGURAZIONI, vol. 3, p. 170-210, ISSN: 2974-8070, doi: 10.54103/2974-8070/23387

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	CARRARA G (2020). L'ira dei dominati : Riflessioni sulla narrativa di Jean Genet. In: (a cura di): L. Neri, Forme di una passione : la rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia. BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, vol. 1303, p. 159-177, roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-9857-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	CARRARA G (2020). Un'epica del mare: fra Eliot e Pagliarani. AOQU, vol. 1, p. 225-262, ISSN: 2724-3346, doi: 10.13130/2724-3346/14719

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione	CARRARA G (2021). L'illustrazione. Un problema di teoria letteraria. LETTERATURA E

Citation:	LETTERATURE, vol. 15, p. 129-147, ISSN: 1971-906X
-----------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	CARRARA G (2019). Il gioco e l'erotismo: David Foster Wallace, Michel Houellebecq e Walter Siti. ENTHYMEMA, vol. 23, p. 496-508, ISSN: 2037-2426, doi: <a href="https://doi.org/10.13130/2037-2426/11926">https://doi.org/10.13130/2037-2426/11926</a>
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
--	------

Citazione Citation:	G. Carrara (2019). Les origines du dispositif photo-littéraire: 1840-1903. TRANS, vol. 24, p. 1-24, ISSN: 1778-3887, doi: 10.4000/trans.2510
------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>Sono affiliato dal 2017 al CRIX- Centre de Recherches Italiennes dell'Université Paris Nanterre, con il quale ho collaborato a varie attività scientifiche, soprattutto nello studio della narrativa contemporanea e dei rapporti fra erotismo e letteratura. Ho partecipato al progetto PRIN inter-universitario "AMARGINE - Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento" , in cui ho lavorato attivamente per 2 anni allo studio della biblioteca personale di Edoardo Sanguineti e alla compilazione di un database online contenente i risultati della ricerca. Sono stato del membro progetto "Il testo trasformato: studi sull'intermedialità" finanziato dal Piano a Sostegno della Ricarica dell'Università di Milano (1 giugno 2023 - 21 dicembre 2024). Faccio inoltre parte del gruppo di ricerca interateneo del CNR CLAMoLab (Teoria e storia delle Culture, delle Letterature e delle Arti del Mondo); del Laboratorio di Ricerca, dell'Università degli studi di Milano, "Manovre di volo. Un laboratorio</i>
-----------------------------	--

	<p>sull'opera di Daniele Del Giudice"; del World Lit Lab@UniMi: Letterature Del Mondo; e sono membro del comitato scientifico del laboratorio di ricerca ELSA (Esplorazioni letterarie sulle autrici). Ho coordinato il gruppo di ricerca "Il romanzo attraverso" all'interno dell'Osservatorio sul romanzo contemporaneo dell'Università di Napoli Federico II, i cui risultati saranno pubblicati in un volume di prossima uscita.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del progetto PRIN 2017 "AMargine"</p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2019 ho organizzato (e sono stato membro del comitato scientifico) di 11 convegni e seminari, due dei quali all'estero. Ho partecipato a 31 convegni come relatore, sia nazionali che internazionali, di cui 19 su invito. Nel 2024 sono stato visiting professor all'università di Varsavia (Polonia). Sono affiliato dal 2017 al CRIX- Centre de Recherches Italiennes dell'Université Paris Nanterre, all'interno del quali ho organizzato due seminari di studio a Parigi, e faccio parte del centro di ricerca internazionale del CNR ClaMoLab.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del gruppo di ricerca interateneo CLAMoLab (Teoria e storia delle Culture, delle Letterature e delle Arti del Mondo), associato al CNR e alle Università di Milano, Torino e Urbino (da dicembre 2023).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale Compalit (Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura) "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione" - Università degli studi di</p>
-------------------------------------	---

	Milano, 9-11 dicembre 2021.
Descrizione Description:	Visiting con programma Erasmus+ Teaching presso l'Università di Varsavia, dall'8 al 13 aprile 2024 (8 ore di lezione, nel corso di Laurea Magistrale in lingue e letterature straniere).
Descrizione Description:	Membro del comitato organizzativo del convegno PRIN "Postille d'autore. Nuove prospettive di ricerca tra letteratura, diritto e pratiche digitali", Università di Genova, 25 ottobre 2024.
Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale "Forme di vita. Stili, temi e identità nella life narratives contemporanee", Università degli studi di Milano, in collaborazione con l'Université Paris Nanterre, 22-23 giugno 2021.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Sono dal 2019 Membro del comitato editoriale di "Enthymema" (rivista scientifica di fascia A per il macrosettore 10); Dal 2022 Membro della redazione di "Letteratura e letterature" (rivista scientifica di fascia A per il macrosettore 10); Dal 2022 Membro del comitato scientifico della collana "Ritratti critici" di Milella Editore; Dal 2025 Membro della segreteria di redazione di "Moderna" (rivista scientifica di fascia A per il macrosettore 10); Dal 2025 Membro del comitato scientifico della collana "Testi e testimonianze di critica letteraria" di Ledizioni. Ho effettuato attività di Peer reviewer per le riviste "Enthymema", "Acme", "Poli-Femo" e "Lingue e Culture dei Media", "Narrativa", "Italiano</i>
-----------------------------	--

	<p><i>LinguaDue</i>, <i>“Elephant &amp; Castle”</i>, <i>“Arabeschi”</i>, <i>“Polisemie”</i>, <i>“Between”</i>, <i>“Cahiers d’études italiennes”</i>, <i>“Configurazioni”</i>, <i>“L’Ospite ingrato”</i>, <i>“Griseldaonline”</i>, <i>“Finzioni”</i>, <i>“Nuova Corrente”</i>. <i>“Sigma”</i>. Da aprile 2025 referente AQ (assicurazione qualità) della Ricerca del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (Unimi). Da aprile 2025 rappresentante del dipartimento nella Giunta d’Ateneo dei Ricercatori. Da novembre 2024, membro della Commissione Terza Missione del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (Unimi). Sono inoltre stato revisore esterno della tesi di dottorato della dott.ssa Francesca Colombi – scuola di dottorato in <i>“Letterature e Culture classiche e moderne”</i>, Università degli studi di Genova (ciclo XXXVI). Sono infine stato membro delle commissioni giudicatrici per i bandi per conferimento dei contratti di insegnamento presso l’Università degli Studi di Milano. Sono, infine, membro della Commissione Piani di Studio LM-14 (Lettere Moderne) e membro della Commissione accessi alla Laurea Magistrale LM-14 <i>“Lettere Moderne”</i> (Unimi)</p>
--	---

Descrizione Description:	Da aprile 2025 rappresentante del dipartimento nella Giunta d’Ateneo dei Ricercatori
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Da aprile 2025 referente AQ (assicurazione qualità) della Ricerca del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (Unimi)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2019 Membro del comitato editoriale di <i>“Enthymema”</i> (rivista scientifica di fascia A per il macrosettore 10)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2022 Membro della redazione di <i>“Letteratura e letterature”</i> (rivista scientifica di fascia A per il macrosettore 10)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2022 Membro del comitato scientifico della collana <i>“Ritratti critici”</i> di Milella Editore
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE**

## CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Sono membro, dal 2024, membro della commissione Terza Missione del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici. Con questa carica ho organizzato e co-organizzato varie eventi di divulgazione culturale per la città, che comprendono incontri, presentazioni di libri, conferenze aperte, spesso in collaborazione con altri enti locali, come il comune di Milano, Palazzo Reale (per l'organizzazione di incontri legati alle mostre e visite guidate), Casa Manzoni, la Biblioteca Ostinata, il Civico Museo Archeologico. Ho partecipato in prima persona ai seguenti incontri recenti: 19/5/2025, "Roland Barthes"; Partecipazione all'incontro "Erotismo e letteratura" all'interno del ciclo "Strappi - dialoghi fuori l'accademia", organizzato dall'Università dell'Aquila, 10 gennaio 2024. Intervento "Panettone, panerone e lutto. Il teatro di Giovanni Testori", giornata dedicata a Giovanni Testori e i "Segreti di Lombardi", Onlus Ateneo di Brescia (Accademia di scienze, lettere ed arti fondata nel 1802), Brescia, 17 novembre 2023. "Questioni dantesche dal Magazzino Sanguineti", conferenza (tenuta con Chiara Lungo) presso la Biblioteca Universitaria di Genova, 3 febbraio 2022. Conferenza "Europe Central di William T. Vollmann", Casa della Cultura di Milano, ciclo di conferenze su "Opere mondo" organizzato da Paolo Giovannetti e Filippo Pennacchio, 21 aprile 2020. Ho inoltre partecipato a incontri per le scuole o rivolti alla formazione insegnanti: Intervento "Insegnare con i paratesti: immagini per Le città invisibili", nell'ambito del ciclo L'esperienza dei libri: Calvino per la scuola. Un percorso per gli insegnanti, 22 febbraio 2024; Intervento "Dal romanzo illustrato al fototesto", Giornata della letteratura italiana per studenti delle secondarie, Università degli studi di Milano in collaborazione con ADI-SD Lombardia, 22 novembre 2023; Lezione "Insegnare per generi /3", corso di formazione per docenti delle scuole superiori, a cura di Bruno Falchetto e Elisa Gambaro, nell'ambito del progetto UniVersoScuola dell'Università degli Studi di Milano, 14 aprile 2023. Conferenza "Raccontare con la fotografia: Panco Pinco, Instagram e il naso di Dante", organizzata da ADI-SD Lombardia in collaborazione con il dipartimento di Studi LeFiLi dell'Università di Milano per il Dantedì 2023, all'interno dell'iniziativa "L'inferno in una fotografia". Università degli Studi di Milano, 24 marzo 2023.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro della Commissione Terza Missione del Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università di Milano</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Intervento "Panettone, panerone e lutto. Il teatro di Giovanni Testori", giornata dedicata a Giovanni Testori e i "Segreti di Lombardi", Onlus</p>
-------------------------------------	---

	Ateneo di Brescia (Accademia di scienze, lettere ed arti fondata nel 1802), Brescia, 17 novembre 2023.
--	--

Descrizione Description:	Lezione "Insegnare per generi /3", corso di formazione per docenti delle scuole superiori, a cura di Bruno Falchetto e Elisa Gambaro, nell'ambito del progetto UniVersoScuola dell'Università degli Studi di Milano, 14 aprile 2023.
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025**

**GIUSEPPE CARRARA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*