

# Curriculum



Nome Name:	Eliana
Cognome Surname:	CARRARA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di GENOVA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di GENOVA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Genova, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2035
Descrizione Description:	Eliana Carrara, dopo essersi diplomata presso il Liceo Classico di Savona, si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Pisa, sotto la guida di Chiara Frugoni. È stata allieva del Corso Ordinario e di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (compiendo i propri studi con Paola Barocchi, Enrico Castelnuovo e Salvatore Settis) e della Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino (la tesi ivi discussa, incentrata sulla figura di Vincenzo Borghini, ha avuto come tutor Francis Haskell). Dopo aver usufruito di borse di studio in Italia (presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz) e all'estero (al Warburg Institute di Londra), ed essere stata ricercatrice alle Università di Teramo e del Molise, è attualmente Professoressa Associata presso l'Università degli Studi di Genova, ove insegna Museologia, Critica Artistica e del Restauro. Nell'ottobre del 2015 è stata eletta Accademica d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10

Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>I suoi studi si concentrano sulle figure di Francesco Bocchi, Vincenzio Borghini, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci e Giorgio Vasari, e sull'ambiente artistico e culturale della corte di Cosimo I de' Medici e dei suoi figli, Francesco I e Ferdinando I; più di recente si è occupata di Roberto Longhi, di Luisa Mortari e della letteratura odepórica. Ha pubblicato l'inedito "Ristretto delle bellezze della città di Firenze redatto da Giovanni de' Bardi per Cristina di Lorena" (Pisa, ETS, 2014). Sempre per ETS è uscito il volume, "Prima e dopo Vasari.Celebrazioni, programmi e apparati effimeri nella Firenze dei Medici", redatto insieme con Veronica Vestri (2022). È invece apparsa presso la casa editrice Edifir di Firenze una raccolta di saggi dal titolo "Vasari e l'architettura" (2022). Con Patrizia Dragoni ha organizzato e pubblicato gli atti delle giornate di studi dedicate a "Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione", usciti sulla rivista online "Il Capitale Culturale" (2022), ove ha scritto il saggio introduttivo a quattro mani con la collega e un articolo incentrato su "Mary Pittaluga. Verso una biografia intellettuale". Sempre su questa rivista, ma nel 2020, ha fatto apparire il saggio dal titolo "Paola Barocchi e il Centro di Ricerche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa: ai primordi delle Digital Humanities". Nello stesso anno sono stati pubblicati, insieme con Monica Visioli, gli atti del convegno "Le guide di città tra il XV e il XVIII secolo: arte, letteratura, topografia", tenutosi il 5-6 dicembre 2018 a Pavia presso la Biblioteca Universitaria e il collegio Santa Caterina da Siena, con il suo contributo "Guide di Genova e della Liguria da Leandro Alberti fino all'epoca del 'Grand Tour". Con Alessio Monciatti, sempre nel</i></p>
-----------------------------	--

	<p>2018, ha organizzato a Campobasso il convegno dedicato a Donato da Cumbertino, i cui atti sono stati editi, grazie ad Antonio Pinelli, nella rivista "Ricerche di Storia dell'Arte" (2020), ove è comparso anche un saggio dal titolo "La bottega vasariana e la narrazione mitologica". Nel 2018, sulla rivista "Opus incertum", è apparso l'articolo "Vasari e Ammannati nel cantiere della villa medicea di Castello: due disegni del Metropolitan Museum of Art di New York", in cui ha identificato il soggetto di una coppia di disegni, di cui uno autografo di Vasari. All'interno del volume "Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi", a cura di Giulio Brevetti, Almerinda di Benedetto, Riccardo Lattuada, Ornella Scognamiglio, Todi (Pg), D'Arte, 2021, ha pubblicato il saggio "Una proposta di identificazione per il ritratto di ecclesiastico di Pier Francesco Foschi nel Musée Fesch di Ajaccio: Pierfrancesco Riccio, il maggiordomo del Duca Cosimo I de' Medici", ove ha provato con una serie di stringenti confronti l'identità del soggetto effigiato mentre del 2017 ha identificato il soggetto di un ritratto di Bronzino in un articolo su "Annali di Critica d'Arte".</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Carrara, E. (2025). «Con questa voce sola si possono chiamare i veri disegni»: considerazioni sulle Regole del disegno di Alessandro Allori. In: Carrara E.. (a cura di): Johannes Bartuschat Marco Nava e Jonathan Schiesaro, La trattatistica d'arte nell'Italia del Cinquecento. Generi, pratiche, modelli. p. 155-174, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-290-2860-3, doi: 10.36174/0000016

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Carrara, Eliana (2025). «Si deliberò partire»: l'artista nel Rinascimento. Viaggiatori, ribelli e fuggitivi al di qua e al di là delle Alpi. In: Carrara Eliana. (a cura di): Alfano Giancarlo;Tomasi Franco, Il Rinascimento in Italia. II. Saperi, arti, letteratura. FRECCE, p. 249-261, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-290-2705-7, ISSN: 1827-3467

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Carrara, E. (2025). The Institution of the Accademia delle Arti del Disegno in Medici Florence. Protagonists, Locations, and Controversies. PARAGONE, vol. 6, p. 58-83, ISSN: 2476-1168

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--	------

Citazione Citation:	Carrara E. (2024). Il Canto dei sogni. Mitologia antica e allegorie moderne nella Firenze di Francesco I de' Medici. In: Carrara E.. (a cura di): Damiano Acciarino Laura Benedetti, "I sogni nel Rinascimento. Erudizione, Arte, Letteratura". p. 172-191, Quinto di Treviso (Tv):Zel Edizioni, ISBN: 978-88-87186-39-0
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Carrara, E. (2024). Giorgio Vasari e Vincenzo Borghini, il sodalizio di una vita. In: Carrara E.. (a cura di): Acidini Cristina;Baroni Alessandra, Vasari. Il Teatro delle Virtù. p. 64-71, FIRENZE:Mandragora, ISBN: 978-88-7461-709-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Carrara, E. (2023). Biografie d'artisti a Firenze fra XV e XVII secolo: modelli e precedenti per le "Vite de' pittori antichi" di Carlo Roberto Dati. GENERI, vol. I, p. 45-55, ISSN: 2974-9417

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carrara, Eliana (2022). Il periodo fiorentino fino al 1482: la formazione e il mondo culturale del giovane Leonardo. In: Carrara Eliana. (a cura di): Francesco P. Di Teodoro Emanuela Ferretti Sabine Frommel Hermann Schlimme, Leonardo da Vinci: l'architettura Léonard de Vinci : l'architecture. p. 21-38, ROMA:Campisano, ISBN: 979-12-80956-00-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carrara, Eliana (2022). I palazzi genovesi nella letteratura artistica fra XVI e XVII secolo. In: Carrara Eliana. (a cura di): Francesca Cappelletti Francesco Freddolini Harriet O'Neill Caterina Volpi, Il palazzo reale e immaginato. Conversazioni, descrizioni, rappresentazioni. p. 78-99, MILANO:Skira, ISBN: 978-88-572-4898-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carrara Eliana (2022). Vasari e l'architettura. p. 1-248, Firenze:Edifir, ISBN: 978-88-9280-043-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carrara E. (2022). Mary Pittaluga. Verso una biografia intellettuale. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 13 dei Supplementi, p. 103-126, ISSN: 2039-2362

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>In ragione dei suoi studi sulle figure di Giorgio Vasari e di Vincenzo Borghini e su tutto l'entourage mediceo è stata eletta, in data 9 ottobre 2015, Accademico Onorario dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, fondata nel 1563.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Accademica d'onore delle arti del Disegno di Firenze
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabile dell'Unità locale genovese del Progetto PRIN PNRR 2022 "SHARING Scientific Humanistic ART collection INvestiGation." codice 2022HBM547 Cup D53D23023090006
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione	<i>Nel 2016 ha tenuto relazioni in cinque convegni</i>
-------------	--

Description:	<p><i>internazionali: 1) Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, 19-20 maggio 2016, "Relier, délier les langues. Formes et défis linguistiques de l'écriture épistolaire (Moyen Âge – première modernité): "L'epistolario di Giorgio Vasari come 'exemplum' del nuovo statuto dell'«artefice», tra arte e letteratura"; 2) Firenze, Archivio di Stato, 26-27 maggio, "Against the Medici": Michelangelo and Florence: Working for and against the Medici (1529-1564), insieme con Emanuela Ferretti (UniFi); 3) Rennes, Université de Rennes 2 (6-8 ottobre 2016), "Francesco Robortello. Réception des Anciens &amp; Construction de la Modernité", "Robortello, Vettori et Borghini: le thème de la représentation dans les textes d'Aristote"; 4) Paris, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle &amp; Bibliothèque Mazarine, 13-14 octobre 2016, "Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche": "L'epistolario di Giorgio Vasari prima dell'entrata al servizio di Cosimo I de' Medici. La formazione della carriera di un grande artista e di uno scrittore raffinato"; 5) Firenze-Vinci, 15-17 dicembre 2016, "La Sala Grande di Palazzo Vecchio. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi": "Fonti storico-artistiche prevasariane sulla Sala Grande". Nel 2019, il 13 novembre, a Londra, al Warburg Institute, ha tenuto la conferenza: "Cosimo I de' Medici and the Formation of the Accademia delle Arti del Disegno (Florence 1563)", mentre al Colloque International "Léonard et l'architecture" (Paris, DFK et INHA, 28-20 novembre) ha presentato la relazione: "Il periodo fiorentino fino al 1482". Nel 2021, al Convegno Internazionale "De re vestiaria. Antichità e Moda nel Rinascimento" (Venezia, Università Ca' Foscari, 24 e 25 maggio) ha tenuto la relazione: "La vesta vorrei che fussi aperta dinanzi et con qualche piega". Notazioni sugli abiti e i costumi nel 'Discorso sopra la Mascherata della Geneologia degl'Iddei de' Gentili' di Baccio Baldini". Sempre nel 2021, ma il 20-21 dicembre, a Roma, Villa Giulia, ha partecipato al convegno internazionale "«Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili». Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli", dove ha presentato, insieme con Emanuela Ferretti, la relazione intitolata: "Vasari a Villa Giulia: la committenza Ciochi del Monte e la pratica dell'architettura". Nel 2022 ha preso parte al convegno internazionale, San Sepolcro - Città di Castello - San Giustino, 5-7 maggio, "«Sempre la cappa a rovescio» Cristofano Gherardi tra capriccio e diligenza", con un intervento (insieme con Emanuela Ferretti) intitolato: "La formazione di Vasari architetto attraverso le Vite: i primi anni e la pratica di cantiere fino alla committenza Vitelli". Sempre nel 2022, ma il 5-6 luglio, ha partecipato al convegno "Biografie e autobiografie d'artisti".</i></p>
--------------	---

Descrizione	Convegno internazionale Relier, délier les langues. Formes et défis linguistiques de
-------------	--

Description:	l'écriture épistolaire (Moyen Âge – première modernité), Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, 19-20 maggio 2016
Descrizione Description:	Convegno internazionale "Against the Medici" (Florence, 26-27 May 2016), organizzato da The Medici Archive Project, Archivio di Stato
Descrizione Description:	Convegno internazionale "Francesco Robortello. Réception des Anciens & Construction de la Modernité", Rennes, Université de Rennes 2, 6-8 ottobre 2016
Descrizione Description:	Convegno internazionale "Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche" (Paris, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle & Bibliothèque Mazarine, 13-14 octobre 2016)
Descrizione Description:	Convegno internazionale "La Sala Grande di Palazzo Vecchio. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi" (Firenze-Vinci, 15-17 dicembre 2016)

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Fa parte dei referee per le Swiss Doctoral e Postdoctoral Fellowships; è Componente della Commissione paritetica docenti-studenti di scuola per la Scuola di scienze umanistiche dell'Università di Genova</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente della Commissione paritetica docenti-studenti di scuola per la Scuola di scienze umanistiche dell'Università di Genova
Descrizione Description:	Referee per le Swiss Doctoral e Postdoctoral Fellowships
Descrizione Description:	Direttrice del percorso formazione insegnanti A054 presso l'Università degli Studi di Genova
Descrizione Description:	Membro del Comitato Tecnico-Scientifico PRIN 2022-PRIN PNRR presso l'Università di Genova

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Nel 2016 è intervenuta come relatrice al Festival della Scienza di Genova con la relazione "Migrazione di simboli. Le illustrazioni fra Medioevo e prima Età moderna" (31 ottobre, alle 15:30, Biblioteca Berio, Sala dei Chierici, Via del Seminario, 16). Nel 2021, sempre per il Festival della Scienza ha organizzato l'esposizione digitale "La Superba nei secoli" insieme con le Dottoresse Elena Putti e Nadia Raimo</i>
Descrizione Description:	2016, 31 ottobre, alle 15:30, presso la Biblioteca Berio, Sala dei Chierici, Via del Seminario, 16, partecipazione al Festival della Scienza di Genova con la relazione "Migrazione di simboli. Le illustrazioni fra Medioevo e prima Età moderna"
Descrizione Description:	2021, Festival della Scienza di Genova, mostra digitale "La Superba nei secoli"

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 01-05-2025**

**Eliana CARRARA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*

