

Curriculum



Nome Name:	Nadia
Cognome Surname:	Carlomagno

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - NAPOLI
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - NAPOLI
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Napoli, NA, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Pedagogia sperimentale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PAED-02/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>L'attività scientifica si è sviluppata attorno a tre principali linee di ricerca. La prima relativa l'analisi dell'impatto dei media sulla percezione dell'insicurezza sociale, con particolare riferimento al progetto PRIN "Media e Terrorismi", adottando un approccio pedagogico innovativo basato sulla media education e sulla comprensione critica della drammatizzazione mediatica. La seconda linea si è concentrata sull'educazione embodied e sull'utilizzo delle pratiche performative nella formazione, attraverso la direzione del gruppo internazionale BErPA (BioEducational Embodied research on Performing Activities), che ha elaborato un modello transdisciplinare fondato sul ruolo del corpo, del teatro e della performance nei processi educativi e inclusivi. La terza area di ricerca ha approfondito la relazione tra corporeità, movimento e inclusione educativa, con studi condotti nell'ambito del progetto URiT (Unità di Ricerca sulle Topografie sociali), finalizzati a esplorare il corpo come veicolo di apprendimento, relazione e cittadinanza attiva.</i>
-----------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Carlomagno, Nadia, Cordella, Francesco Maria, Minghelli, Valeria, Rivoltella, Pier Cesare (2021). Performative Didactics in a Technological Environment. REM, vol. 13, p. 7-16, ISSN: 2037-0849, doi: 10.2478/rem-2021-0003

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	CARLOMAGNO, Nadia, Fuschetto C, Sibilio M. (2015). Declinazioni e interpretazioni della vicarianza. L'ex-aptation alla luce della didattica semplice.. EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES, vol. 2/2015, p. 37-48, ISSN: 2240-7758, doi: 10.3280/ERP2015-002003

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Nadia Carlomagno (2023). Digital Connections. ManyCam Live Streaming Software as a Community Device. SCHOLÉ, vol. 2/2023 - Anno LXI, p. 219-233, ISSN: 2611-9978

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Nadia Carlomagno (2022). Pratiche performative teatrali nella formazione di competenze didattiche. Non cognitive skills, contaminazioni e azioni non lineari. NUOVA SECONDARIA, vol. n. 6, febbraio 2022, p. 375-388, ISSN: 1828-4582

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Carlomagno, Nadia, Minghelli, Valeria (2021). Interpersonal Distance in CReAP+T Method in Distance Learning: The Paradigm of Space in Technology-Based Dialogues. In: Higher Education Learning Methodologies and Technologies Online. COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE, vol. 1542, Editorial Board Members, ISBN: 978-3-030-96059-9, ISSN: 1865-0929, doi: 10.1007/978-3-030-96060-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Carlomagno Nadia (2021). Performative Didactics: the Declination of Simplexity in the Performing Arts. NUOVA SECONDARIA, vol. 10, p. 419-428, ISSN: 1828-4582

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Carlomagno Nadia (2023). DIDACTICS, THEATER AND WELL-BEING IN THE DISTANCE LEARNING EXPERIENCES. GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA, vol. 7, p. 1-24, ISSN: 2532-3296

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Nadia Carlomagno (2021). DISTANCE TEACHING AS A PERFORMATIVE EXPERIENCE DIDATTICA A DISTANZA COME ESPERIENZA PERFORMATIVA. GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA, vol. V. 5, N. 2 (2021), p. 187-198, ISSN: 2532-3296

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Nadia Carlomagno (2020). Didactic Potential of Performing Arts. Le Potenzialità didattiche delle arti sceniche. EDUCATION SCIENCES & SOCIETY, vol. 1/2020, p. 346-359, ISSN: 2038-9442

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Carlomagno (2020). The Complexity of Designing a Training Course Based on the Relationship between the performing Arts and Teaching, an Inclusive Point of View. ITALIAN JOURNAL OF SPECIAL EDUCATION FOR INCLUSION, vol. 42, p. 613-631, ISSN: 2282-6041

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO,

PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Si segnala: 1) il ruolo di responsabile scientifica dell'International Research Group "BioEducational Embodied research on Performing Activities (BErPA)", un progetto transdisciplinare dedicato allo studio delle connessioni tra teatro, pedagogia e didattica, che ha coinvolto studiosi e artisti a livello internazionale; 2) il ruolo di progettista e designer, direttrice e coordinatrice scientifica e artistica di un articolato percorso formativo post-laurea, con sette edizioni del Master di primo livello in "Teatro, pedagogia e didattica. Metodi tecniche e pratiche delle arti sceniche" e di tre edizioni del Master di secondo livello in "Arti performative. Metodi tecniche e pratiche delle arti performative", a dimostrazione dell'intreccio virtuoso tra ricerca, didattica e sperimentazione; 3) il ruolo di Componente del Comitato Scientifico del Centre for Theatre Culture and Initiative (CIT) "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, contribuendo alle attività di ricerca sui linguaggi teatrali e la cultura performativa; 4) il ruolo di responsabile scientifica per l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, delle attività del "Seminario permanente sulla dimensione didattico-pedagogica e sulla ricerca sperimentale collegata all'esperienza teatrale" presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, ente accreditato dal MIUR per la formazione docenti. Questo seminario rappresenta un laboratorio permanente di ricerca e formazione sul teatro come strumento educativo e formativo; 5) nel 2021 il seguente riconoscimento scientifico: premio REN REWARD per il miglior contributo presentato alla REN International Conference (Research on Educational Neuroscience) con il lavoro "Distance teaching as a performative experience", dedicato all'analisi dell'insegnamento a distanza come esperienza performativa.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Componente dell'unità di ricerca dell' Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli nel PRIN [Prot. 20159N]7YK] "Media e terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita", in qualità di Esperta dell'ambito pedagogico-sperimentale, occupandosi della funzione educativa dei media</p>
-------------------------------------	--

e dell'espressività, con particolare riferimento al ruolo della drammatizzazione come modalità di percezione empatica e rappresentazione della realtà sociale.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione
Description:

Nel 2019 ha svolto attività di Visiting Professorship presso la Democritus University of Thrace, in Grecia, nell'ambito della pedagogia sperimentale, consolidando il profilo internazionale delle attività scientifiche. Dal 2016 è socia della SIPED (Società Italiana di Pedagogia), dal 2015 della SIREM (Società Italiana di Ricerca Mediale) e della SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica). Queste affiliazioni hanno favorito la partecipazione a progetti e a comunità di ricerca, contribuendo in maniera significativa allo scambio di pratiche e saperi in ambito pedagogico, mediale e didattico. All'interno della Società Italiana di Pedagogia (SIPED), ha partecipato attivamente a gruppi di ricerca tematici, quali "Ricerca e apprendimento trasformativo" dal 2021, e, in precedenza, "Traiettorie non lineari" fino al 2017, offrendo un contributo significativo allo sviluppo di linee teoriche e operative fondate sull'apprendimento esperienziale e trasformativo. Nel corso degli anni ha preso parte a numerosi comitati scientifici di master, corsi di perfezionamento e seminari, contribuendo alla progettazione didattica e alla supervisione scientifica di percorsi formativi innovativi. Dall'a.a. 2024/2025 fa parte del comitato scientifico del Master di II livello in "Valutazione Formativa per il miglioramento dell'insegnamento, dell'apprendimento e dell'inclusione scolastica" e del comitato tecnico-scientifico del Corso di perfezionamento in "Metodologie Didattiche Innovative per l'insegnamento nelle istituzioni scolastiche", entrambi attivati presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Dall'a.a. 2022/2023 coordina il Master di II livello in "Arti Performative. Teatro, pedagogia e didattica", di cui cura anche il design, la direzione scientifica e artistica. A partire dall'a.a. 2017/2018 coordina il

	<p><i>Master annuale e/o biennale di primo livello in "Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche", di cui cura anche il design, la direzione scientifica e artistica contribuendo allo sviluppo di metodologie innovative transdisciplinari. Tra gli incarichi assunti in comitati scientifici si ricordano anche la partecipazione al comitato scientifico del Master in Psicomotricità negli a.a. 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021, così come il ruolo ricoperto nel coordinamento del Corso di Alta formazione in Psicomotricità tra il 2014 e il 2017. Nel 2021 è stata componente del comitato scientifico del progetto "9CENTO. Il corpo del Novecento", dedicato alla conservazione e trasmissione della danza in Italia, promosso da AIRDANZA.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>1) Ha partecipato a numerose conferenze e seminari nazionali e internazionali; alla 7th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education (CIVAE 2025) a Madrid; 2) ha partecipato in qualità di relatrice alla XV Biennial International transformative Learning Conference ITLC2024: Getting Transformation into Good Trouble: Making new spaces of possibility with community and in practice-con il contributo "Performative Didactics as Transformative Didactics. Re-discovering the Self Through the Gaze of The Other"- 11th - 13th September 2024 University of Siena (Italy); 3) ha partecipato come chair e relatrice alla 6th International Conference HELMeTO 2024, con un contributo sulle potenzialità dell'IA e della mindfulness nell'educazione superiore. 4) Nel 2023 è responsabile scientifica e organizzatrice del seminario internazionale "La dimensione formativa e il potenziale pedagogico dell'esperienza teatrale" e chair della 5th HELMeTO Conference. 5) nel 2024 è responsabile scientifica e organizzatrice del Seminario di studi "Teatro Pedagogia e Didattica. Il potenziale plurale del corpo. Presenza, Azione, Relazione ed Emozioni", Università Suor Orsola Benincasa, Teatro Sannazaro di Napoli e nel 2022 è responsabile scientifica e organizzatrice dei Seminari Internazionali sul Pensiero Creativo I Linguaggi non lineari della narrazione e della comunicazione nella scena e nella didattica, Università Suor Orsola Benincasa, Teatro Nazionale di Napoli, Teatro Mercadante e Teatro Sannazaro. Inoltre è stata invitata in conferenze promosse da reti accademiche e scientifiche come il REN (Research on Educational Neuroscience) e l'Italian Transformative Learning Network, con contributi focalizzati su didattica performativa, neuroscienze, educazione inclusiva e apprendimento trasformativo.</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI

NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>A partire dal 2019 ha assunto la direzione e la responsabilità scientifica del gruppo internazionale di ricerca dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, denominato "BioEducational Embodied Research on Performing Activity" (BErPA), focalizzato sull'interazione tra teatro, pedagogia e didattica. Questo progetto ha approfondito tematiche quali percezione, azione, cognizione, relazione, inclusione e semplicità, e ha coinvolto una rete estesa di studiosi e professionisti provenienti da diversi contesti accademici e artistici in Italia, Germania, Polonia, Spagna, Portorico e Stati Uniti, favorendo uno scambio fertile tra ambiti disciplinari e tra ricerca teorica e pratiche performative. Dal 2018, nell'ambito del progetto SolidAlCiti, ha ricoperto la responsabilità scientifica per il coordinamento pedagogico-sperimentale all'interno del gruppo URiT (Unità di Ricerca sulle Topografie sociali), con un focus specifico sulla dimensione educativa del corpo e del movimento nei contesti inclusivi. Tale attività ha permesso di sviluppare modelli educativi centrati sull'esperienza corporea e sull'inclusione sociale, contribuendo a una riflessione pedagogica innovativa. Un ruolo strategico è stato svolto anche nel contesto della formazione avanzata e del sostegno alla ricerca emergente, attraverso la partecipazione ai Collegi di Dottorato. Nell'anno accademico 2023/2024 ha preso parte al Collegio di Dottorato dell'Università degli Studi di Siena per il percorso "Apprendimento e Innovazione nei Contesti Sociali e di Lavoro". Nei due anni precedenti (2021/2022 e 2022/2023) ha partecipato al Collegio di Dottorato dell'Università degli Studi Niccolò Cusano - Telematica Roma, dedicato al tema "Epistemology and Neuroscience Applied in Education". Tra il 2015 e il 2018 ha maturato un'esperienza continuativa nel Collegio di Dottorato dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, con particolare attenzione all'interazione tra scienze umane e tecnologie.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione</p>	<p>1) Nel 2016 ha svolto il ruolo di revisore per la VQR 2011-2014 su incarico dell'ANVUR. 2) Dal</p>
--------------------	---

Description:	<p>2017/2018 al 2021/2022 è stata componente del Nucleo di Valutazione dell'Università Telematica IUL, con funzione di valutazione del sistema di qualità. 3) Dal 2018 al 2025, con pausa per l'A.A. 2023-24, è membro della Commissione Paritetica del Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria (LM-85bis) presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. 4) Ha inoltre ricoperto il ruolo di commissario in diversi contesti valutativi: per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in "Epistemology and Neuroscience Applied in Education" (ciclo XXXVIII) presso l'Università Niccolò Cusano di Roma (2022/2023); per la discussione finale del Dottorato in Scienze delle Relazioni Umane (ciclo XXXIX) presso l'Università degli Studi di Bari (2023); e, dal 2020/2021, per i corsi di specializzazione sul sostegno didattico agli alunni con disabilità presso l'Università Suor Orsola Benincasa. 5) Negli ultimi anni è stato dato un contributo significativo alla valorizzazione della produzione scientifica attraverso la partecipazione a comitati scientifici di riviste accademiche. Tra queste, la rivista "Cartografie sociali", e "READ - Annali del Volontariato". Attualmente fa parte del comitato scientifico della rivista "Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics", riconosciuta come rivista di fascia A e Dal 2021 cura la sezione Teatro, pedagogia e didattica della collana editoriale Orso Blu della casa editrice Scholè-Morcelliana.</p>
--------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<p><i>Fa parte del Comitato scientifico di diverse collane editoriali di rilievo nel campo della pedagogia e delle scienze motorie: La Didattica del Movimento (CUEN, Napoli) e Sport, Educazione e Didattica (Pensa, Lecce), Corporeità e neuroscienze (Guida, Napoli) e Didattica (ESL La Scuola, Brescia). Nel 2019 è invitata a dirigere un laboratorio didattico e artistico nel Napoli Teatro Festival per divulgare il potenziale formativo del teatro tra i giovani. Nel 2022 partecipa al Campania teatro festival con il progetto drammaturgico "2084 l'anno in cui bruciammo chrome" nato da uno studio interdisciplinare affrontato subito dopo la pandemia, durante l'edizione del Master in Teatro pedagogia e didattica che coordina, sulla tematica Tecnologia e sostenibilità indagando le relazioni tra il metaverso, l'intelligenza artificiale e il contesto giovanile. Nel 2024 è invitata a partecipare al festival "Quartieri di Vita. Life</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>infected with Social Theatre!", il Festival di formazione e teatro sociale che opera nelle area di disagio, organizzato dalla Fondazione Campania dei Festival In partenariato con Forum Austriaco di Cultura a Roma e con la collaborazione e il sostegno di Goethe-Institut Neapel. Il progetto indaga l'importanza educativa e formativa dell'educazione sentimentale nelle giovani generazioni.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile scientifica e Organizzatrice del Seminario di studi "Teatro Pedagogia e Didattica. Il potenziale plurale del corpo. Presenza, Azione, Relazione ed Emozioni" Teatro Sannazaro -Napoli -25 maggio 2024. Responsabile scientifica e Organizzatrice del Seminario internazionale di studi "La dimensione formativa e il potenziale pedagogico dell'esperienza teatrale" Teatro San Ferdinando- Teatro Nazionale- Napoli- 21 aprile 2023. Responsabile scientifica e Organizzatrice dei Seminari Internazionali sul Pensiero Creativo I Linguaggi non lineari della narrazione e della comunicazione nella scena e nella didattica - Università Suor Orsola Benincasa, Teatro Nazionale di Napoli -Teatro Mercadante, Teatro Sannazaro edizione 2022.</p>
-------------------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Nadia Carlomagno

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto