

Curriculum



Nome Name:	Simone
Cognome Surname:	Caputo

ORCID:	0000-0002-5393-0776
Scopus Author ID:	58557644100
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Sapienza Università di Roma
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>La mia attività di ricerca si è concentrata sulle musiche nelle culture di antico regime e contemporanee. Ho indagato i paesaggi sonori d'epoca moderna, con metodologie desunte dalla urban musicology. Da questa attività di ricerca è nato il volume <i>Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes Circa 1550-1860</i> (con F. Piperno ed E. Senici, Routledge, 2023), che presenta nuove prospettive sul ruolo che la musica svolse negli spazi fisici e civici delle città italiane. Atri saggi sul medesimo argomento sono confluiti in miscellanee e riviste; tra questi, <i>L'idea civile della morte negli anni della Rivoluzione francese. La Marche lugubre di François-Joseph Gossec</i>, «Chigiana», III, 5, 2023. L'articolo lega i miei attuali interessi di ricerca con un campo d'indagine che ho a lungo attraversato: la storia delle intonazioni funebri dal Cinquecento all'Ottocento (<i>Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento</i>, NeoClassica, 2021). Dalla collaborazione con l'Università di Valencia è</i>
-----------------------------	--

	<p>nato il progetto 'Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)' (PI, A. Bombi; Generalitat Valenciana, 2024-2026). Il progetto si propone di studiare l'evoluzione della cultura musicale in spazi aperti di alcune città del Mediterraneo, analizzandone identità locali, diversità, zone di porosità. Nel 2023 la Sapienza ha finanziato il progetto Screening Musical Lives, di cui sono responsabile: il progetto mira ad analizzare e catalogare i musical biopics, attraverso un approccio multidisciplinare che combina la musicologia coi media studies. Esito dell'indagine è l'interchapter "Biopics" per The Cambridge History of Italian Opera After 1800 (a cura di E. Senici e B. Walton, Cambridge Univ. Press, in corso di pubblicazione). Il coordinamento del gruppo di studio ADUIM dedicato ad 'Ambiente e sostenibilità' (2023) mi ha offerto la possibilità di approfondire i temi della sostenibilità degli eventi musicali e del rapporto tra paesaggi sonori e biodiversità. Primi risultati della ricerca sono i seguenti articoli di imminente pubblicazione: "Le Guess Who?": un festival "free-thinking, diverse and genre-blurring" (in Turismo musicale: storia, geografia e formazione, a cura di R. Cafiero, Pàtron Ed.) e Il modello dei grandi festival tra musica, ambiente ed esperienza del suono (in Musica per l'ambiente, a cura di G. Ruberti, FedOAPress). L'esperienza di visiting professor presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Hanoi (apr. 2004 e feb. 2025) mi ha consentito di aprire un nuovo percorso di indagine sull'opera nel Vietnam coloniale tra i secoli XIX e XX, quando l'amministrazione francese, per consolidare la propria autorità, edificò teatri d'opera ad Hanoi, Haiphong e Saigon. I primi risultati di questa indagine (Opera in Colonial Vietnam: Symbol of Power and Authority?) saranno presentati al convegno dell'IMS dal titolo Global Mediterranean. Postcolonial music histories, Valencia 9-12 luglio 2025.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Simone Caputo (2023). L' idea civile della morte negli anni della Rivoluzione francese. La Marche lugubre di François-Joseph Gossec. CHIGIANA, vol. III serie, 5, p. 25-44, ISSN: 0069-3391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Caputo S. (2023). Noise and Music Together: Soundscapes of Seventeenth- and Eighteenth-Century Rome. In: Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860. p. 87-123, ISBN: 9781003159841, doi: 10.4324/9781003159841-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Simone Caputo (2023). Il flow di Kendrick Lamar. Da Compton al Pulitzer Music Prize. L'ULISSE, p. 330-341, ISSN: 1973-2740

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Simone Caputo (2021). Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento. Roma:Neoclassica, ISBN: 978-88-9374-043-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	CAPUTO S (2020). "Psychological sounds": la serie di dischi Environments (1969-1979) e le ragioni del successo della musica ambient . CHIGIANA, vol. 50, p. 95-125, ISSN: 0069-3391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Simone Caputo (2020). La Messa di Requiem di Pizzetti tra riforma cecilianiana ed echi verdiani. CHIGIANA, vol. 49, p. 213-232, ISSN: 0069-3391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Simone, Caputo (2019). Il trionfo di Clelia. Vol. 1-2. Pisa:Edizioni ETS srl, ISBN: 9788846755094

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Simone Caputo (2019). Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood. Compositore di film score, original music e stock music. In: L'ignoto iconoclasta. Studi su Mario Castelnuovo-Tedesco. p. 81-101, Lucca:Libreria musicale italiana, ISBN: 9788855430050, Sapienza, Università di Roma

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Caputo, Simone (2017). An attempt at creating total theatre. Scene del potere by Domenico Guaccero. ARCHIVAL NOTES, vol. 2, p. 83-104, ISSN: 2499-832X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Simone Caputo (2017). Il teatro della festa nella Roma di Clemente XI. In: Alfonzetti Beatrice (a cura di). Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico. p. 139-164, ROMA:Viella, ISBN: 9788867288571

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI

NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Capo redattore della rivista semestrale di musicologia "Il Saggiatore musicale" (fascia A), dal 2021
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Capo redattore della rivista annuale di musicologia "Chigiana. Journal of Musicologica Studies" (fascia A), dal 2021
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Simone Caputo

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto