

Curriculum



Nome Name:	Giovanna
Cognome Surname:	CAPITELLI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Roma Tre
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Roma, RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	già professore associato in Museologia e critica artistica e del restauro all'Università Roma Tre (2019-2023)

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università della CALABRIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2006
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	Professore associato di Storia dell'arte moderna L-ART-02 presso il Dipartimento di Studi Umanistici

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università della CALABRIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2001
Anno fine End Year:	2006
Descrizione Description:	ricercatrice in Storia dell'arte moderna (L-ART-02) presso il Dipartimento di Studi Umanistici

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura	C1

Writing:	
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Olandese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
--	---

Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte moderna
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/B

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>Si sono condotte ricerche, organizzati convegni, mostre e seminari, pubblicati libri, articoli e saggi sui seguenti argomenti di ricerca: "Rome in/and the World in the long 19th century. Artists, Works of Art, Networks, between Patronage and Art Market". In questo ambito , si sta portando avanti un ribaltamento del paradigma storiografico che vuole la capitale pontificia come un luogo subalterno nella storia ottocentesca dell'arte, ritessendo in una le molteplici storie nazionali degli artisti che la popolano. A tal fine si sono messe a fuoco opere e personalità di artisti e artiste , si sono riscoperti cantieri di decorazione pittorica, analizzati anche alla luce del dibattito critico europeo alcuni generi della pittura (in particolare il paesaggio, pittura di genere, pittura sacra), riscoperte vicende di patronage e di collezionismo, congiunture cruciali del mercato dell'arte, del collezionismo, con ampio utilizzo delle fonti e della storiografia transnazionale. Si è ripubblicato con Einaudi il saggio di S. Pinto su La promozione delle arti negli stati preunitari italiani. Si sono organizzati numerosi convegni, una mostra "Roma en México, México en Roma, las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo, 1843-1867", Città del Messico, Museo Nacional de San Carlos, con catalogo edito da Campisano si è collaborato a diverse iniziative espositive e contribuito con interventi a numerosi convegni internazionali. "Lettere d'artista. Per una storia transnazionale delle arti tra il Settecento e l'Ottocento". Oltre ai convegni e ai seminari internazionali organizzati, ai quattro volumi pubblicati e all'ultimo che è in corso di preparazione in spagnolo (uscita prevista 2026),</i></p>
-----------------------------	--

	<p>questo progetto di ricerca partecipa al database: "Artists' Letters. Rome and Europe 1750-1850", diretto di M. P. Donato e S. Rolfi, in EMLO. Early Modern Letters Online, Oxford, Bodleian Library http://emlo.bodleian.ox.ac.uk [parte del Progetto Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIII-XIXe siècles). Un resoconto puntuale dei risultati di questo progetto è pubblicato online sul sito della EFR. "Artisti fiamminghi e olandesi nell'Italia del Seicento: opere e cantieri". All'interno di questo filone di ricerca si sono pubblicati alcuni articoli (su Finson, sul paesaggio nederlandese, sui Caravaggeschi di Utrecht), si sono organizzate alcune iniziative scientifiche, come il convegno "Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli". Partecipazione ad alcuni convegni come il recente su M. Sweerts. "Storia dell'arte e tutela: gli anni Settanta in Italia". Con R. Balzani, F. Cervini, G. Spione, A. Zezza, si è intrapreso un percorso di studio sulla stagione in cui in Italia il territorio diviene oggetto di nuove ricerche, che impegnano storici dell'arte in dialogo con storici, geografi, antropologi. Alcune riflessioni condotte fin qui sono state pubblicate in "Quaderni storici", 170.</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli, a cura di G. Capitelli, T. De Nile, A. Witte, Quasar, Roma 2023 (Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome/ Mededelingen van het Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 73)

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Gli storici dell'arte, la tutela e il territorio, a cura di G. Capitelli e G. Spione, "Quaderni storici", 170, a. LVII, agosto 2022 [ma 2023].

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	S. Pinto, La promozione delle arti negli Stati preunitari italiani dall'età delle riforme all'Unità, a cura di G. Capitelli, Einaudi, Torino 2022.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte (secoli XVIII-XIX), a cura di G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S.A. Meyer, I. Miarelli Mariani, Silvana, Cinisello Balsamo 2022.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
--	------

Citazione Citation:	Lettrici italiane tra arte e letteratura dall'Ottocento al Modernismo, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano Editore, Roma 2021.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda, a cura di A. Bacchi, G. Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Cinisello Balsamo 2020.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867), catalogo della mostra (Ciudad de México, Museo Nacional de San Carlos), a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici, Campisano Editore, Roma 2018.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	[con F. Guzmán, L. Berg, S. Cracolici, E. Pallottino, K. Vrijmester], Roma y la renovación de la imagen y el espacio sacro en Chile durante el siglo XIX, in "Historia", n. 54, vol. II, julio-diciembre 2021, pp. 585-617.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	La estancia de Rafael Tegeo en la Roma cosmopolita de las artes (1822-1827), in Rafael Tegeo, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Romanticismo) a cura di Carlos Gonzales Navarro, Madrid 2019, pp. 55-73.
Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	I Gesuiti e le arti nell'Ottocento. I 'pittori di Pio IX' nella chiesa di Sant'Ignazio a Santiago del Cile, in Giovanna Capitelli, Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez, Arte en la iglesia de San Ignacio. Ril, Santiago del Cile 2017, pp. 91-112.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10

YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>È partner scientifico del progetto, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto da Carla Mazzarelli (Università della Svizzera Italiana), Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective SNSF grant number: 100016_212922 (2023-2027) con il Museo del Prado (D. Garcia Cueto), l'Università Sapienza Roma (C. Piva), Durham University (S.Cracolici). È partner scientifico del progetto d'avvio, diretto da Sabrina Norlander, Stockholms Universitet, su Arkadisk klassicism i tidigt romerskt 1700-tal: konstanärens i Nicola Pios "Le vite dei pittori, scultori e architetti" i deras samtid (2024-2026), finanziato dal Riksbankens Jubileumsfond for the advancement of Humanities and Social Sciences. Ha ottenuto un finanziamento CUIA (Consorzio Universitario Italia Argentina) con la partnership dell'Università di Teramo (Prof.ssa Raffaella Morselli) e dell'Università San Martín (Prof.ssa Laura Malosetti Costa) per organizzare un seminario a Buenos Aires, il 7 e 8 maggio 2020 su Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962 (bando selettivo). Ha diretto con F. Guzmán un progetto di mobilità internazionale Italia-Cile del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale: Italian models in the renovation of sacred space in Chile during the 19th century. (2018-20). Ha diretto con Maria Pia Donato (Parigi, CNRS, ENS) il progetto quinquennale di ricerca (2017-2021) Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles, cofinanziato da l'École française de Rome e dall'Università Roma Tre, Università della Calabria, Università di Macerata, Università di Chieti, Università della Svizzera Italiana e dall'Institute de histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), Paris. Ha ottenuto con Olivia Santovetti (University of Leeds, UK) The British Academy/Leverhulm Small Grant (partecipazione a bando selettivo), per il progetto The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the Nineteenth Century (University of Leeds, School of Modern Languages, + Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici). Dall'ottobre al dicembre 2018 è stata ospite presso l'Institut national d'histoire de l'art a Parigi nel quadro del programma «Chercheurs invités 2018» (bando selettivo). Nell'aprile-maggio 2014 ha ottenuto una Visiting Professor Mobility Grant dalla Federal University of Kazan (Russia) per un seminario su I Russi nella Roma Cosmopolita dell'Ottocento presso il Master di Storia dell'arte e per tenere conferenze presso l'Ermitage Museum di Kazan (bando selettivo). Dal 1° maggio 2012 al</i></p>
-------------------------------------	--

	<p>31 dicembre 2012 è stata selezionata come Leverhulme Visiting Professor presso l'Università di Durham, UK, dove ha svolto una ricerca su <i>Rome in the World. The Foundation of the Catholic Heritage</i>, in collaborazione con Stefano Cracolici (bando selettivo).</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha diretto con Maria Pia Donato (Parigi, CNRS) il progetto quinquennale di ricerca (2017-2021, partecipazione a bando selettivo) Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles, cofinanziato da l'École française de Rome e dall'Università Roma Tre, Università della Calabria, Università di Macerata, Università di Chieti, Università della Svizzera Italiana e dall'Institute de histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), Paris.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Per gli anni 2018-2020 ha ricevuto un finanziamento alla mobilità internazionale (Italia-Cile) del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con il progetto: Italian models in the renovation of sacred space in Chile during the 19th century. Hanno partecipato al progetto per la parte italiana: Elisabetta Pallottino (Università Roma Tre), per la parte cilena: Fernando Guzmán, Lorenzo Berg, Katherine Andrea Vryhmeister Fábregas (partecipazione a bando selettivo).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Negli anni 2018-2023 è stata direttrice artistica del progetto di ricerca e valorizzazione "Emilia Zinzi (1921-2004) Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria", presentato dall'Associazione Culturale Emilia Zinzi alla Regione Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria, I annualità 2018; la II annualità (2020-21) è stata finanziata (Fondi PAC 2014-2020 della Regione Calabria, Azione 3, Tipologia 3.2); per gli anni 2021-22 è stata direttrice artistica del progetto denominato Premio "Emilia Zinzi" per la storia dell'arte, prima edizione - Tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria III (afferente all'ambito d'attività A. Letterario, di cui al par. 3.1 dell'Avviso), che l'Associazione Culturale Emilia Zinzi ha presentato alla Regione Calabria per l'avviso pubblico eventi culturali 2021 per la selezione e il finanziamento di eventi culturali, anno 2021- Azione 6.8.3, PAC Calabria 2014-2020, Asse VI; rifinanziato l'anno successivo.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Coordina il progetto di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici "San Paolo infiamma. La Basilica di San Paolo fuori le mura prima e dopo l'incendio del 1823", programma di studio e di terza missione realizzato con la collaborazione della Basilica e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, con i Musei Vaticani, con il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, con Darmouth College, con l'Università della Svizzera Italiana (2020-).</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	È partner scientifico del progetto, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto da Carla Mazzarelli (Università della Svizzera Italiana), Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective SNSF grant number: 100016_212922 (2023-2027). (https://www.arc.usi.ch/it/feeds/12743) (2023-2027).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	È partner scientifico del progetto, diretto da Sabrina Norlander, Stockholms Universitet, su Arkadisk klassicism i tidigt romerskt 1700-tal: konstanärerna i Nicola Pios "Le vite dei pittori, scultori e architetti" i deras samtid (2024-2026).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal marzo 2009 al 30 settembre 2012 è stata coordinatrice di un'Unità di ricerca scientifica, finanziata dal Ministero della Ricerca Scientifica e dell'Università, PRIN 2008, dal titolo "Roma fuori di Roma: il mercato artistico nell'Ottocento". Coordinatore nazionale: Prof.ssa Liliana Barroero (Università di Roma Tre), direttore altra unità: Prof. Fernando Mazzocca (Università Statale di Milano).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal febbraio 2006 al febbraio 2008 è stata coordinatrice di un'unità di ricerca nazionale, finanziata dal Ministero della Ricerca Scientifica e dell'Università, PRIN 2005, dal titolo La pittura di storia in Italia nell'Ottocento. Coordinatore nazionale: prof. Liliana Barroero (Università di Roma Tre), direttore altra unità: prof. Fernando Mazzocca (Università Statale di Milano).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 1° gennaio 2018 al 3 dicembre 2020 è stata membro di un progetto di ricerca Epistolarios de artistas y literatos españoles del siglo XIX (Ref. HAR2017-88765-P), che è finanziato (partecipazione a bando selettivo) dal Ministerio de Economía y Competitividad de España, diretto da Amaya Alzaga, UNED, con la partecipazione di Museo del Prado, Museo Lazaro Galdiano, Madrid, e Università della Calabria.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Costruzione di una rete di ricercatori e ricercatrici specialisti di Cultura figurativa dell'Ottocento, che si interrogano sulla revisione post-coloniale, post moderna del canone, battendo piste d'indagine transnazionali e transregionali, confrontandosi con materiali inediti, e con contesti mai prima messi a fuoco dalla storia dell'arte. Attraverso l'organizzazione di convegni e seminari in Europa e in America Latina (tra cui il seminario latino-americano de Historia del arte tra Cile, Brasile, Argentina, Italia), lo scambio di visiting professor, con l'organizzazione di volumi miscelanei e di progetti di ricerca condivisi (2011-) questa rete è ora una realtà tangibile, misurabile attraverso le iniziative già organizzate, le mostre, le pubblicazioni. Con Olivia Santovetti (University of Leeds, UK), grazie a The British Academy/Leverhulm Small Grant (partecipazione a bando selettivo), si è costruito un gruppo di lavoro internazionale sul tema The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the Nineteenth Century, composto da italianisti, storici dell'arte, storici del cinema, storici della cultura. Con il progetto internazionale Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective si sta consolidando una rete di studiosi interessati allo studio delle pratiche e delle esperienze dell'istituzione museale nei suoi primi decenni di vita (2021-). Gli atti dei primi due seminari, in corso di pubblicazione presso l'Università della Svizzera italiana in formato open source, renderanno presto consultabile il lavoro già fatto. Il progetto di ricerca San Paolo infiamma. La Basilica di San Paolo fuori le mura prima e dopo l'incendio del 1823, programma di studio e di terza missione realizzato con la collaborazione della Basilica e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, con i Musei Vaticani, con il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, ha rappresentato un'interessante palestra di contatti internazionali, che ha visto la collaborazione con studiosi di Darmouth College e dell'Università della Svizzera Italiana (2020-). Con i seminari sulla cultura figurativa dell'Ottocento in Italia, organizzati con Andrea Bacchi e Carlo Sisi (Corso di formazione specialistica Le Arti nell'Italia unita. Artisti, contesti e cantieri, Bologna, Fondazione Zeri, 29-31 maggio 2023; Le Arti negli Stati Preunitari italiani. Il primo Ottocento. 1797-1814, Bologna, Fondazione Zeri, 30 maggio-1° giugno 2022) si è rinsaldata la comunità scientifica interessata allo studio delle arti dell'Ottocento italiano, aprendo alle giovani generazioni, ai dottorandi e agli specializzandi.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Costruzione di una amplissima rete di ricercatori e di ricercatrici che studiano le relazioni transnazionali tra l'arte a Roma e in altre aree del mondo nell'Ottocento, attraverso seminari,</p>
-------------------------------------	--

	convegni, webinar, progetti comuni, scambi, visiting professorship. Unità di ricerca dei paesi coinvolti: Malta (University of Malta), Cile (Universidad Adolfo Ibanez), Gran Bretagna (Durham University), Spagna (Uned, Madrid), Francia (ENS, INHA), Turchia, Croazia, Belgio, Portogallo, Stati Uniti, Svizzera, Brasile, Argentina, Messico, Germania.
--	---

Descrizione Description:	Ampio coinvolgimento come chair a convegni internazionali, per gli argomenti di cui è specialista, dalle sessioni VOYAGE-Brasile-Italy del congresso CIHA di Sao Paolo, o a quello di Firenze e partecipazione come Keynote Speaker a numerose occasioni congressuali internazionali.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Costante partecipazione a convegni internazionali, a commissioni d'esame finale di dottorato (e Ph.D), in Inghilterra, Francia, Spagna, Malta, Paesi Bassi, Argentina, Svizzera, a cotutele nazionali e internazionali.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	- Costante e vivace impegno nei Comitati scientifici di riviste di fascia A e di riviste scientifiche (vedi sotto elenco) - Costante impegno nella direzione e partecipazione a comitati scientifici di collane specialistiche (Membro del Comitato Scientifico della collana Quodlibet Studio - Storia dell'arte, diretta da Laura Iamurri (2019-), della collana "sacro/santo", Viella, Roma (2021-); della "Collana Meridiana. Studi e fonti sull'Italia mediterranea", diretta da Mauro Vincenzo Fontana, Edizioni Giannattelli (2021-); collana del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', con la denominazione di
-----------------------------	--

	<p>“Quaderni del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali” (denominazione in inglese: <i>Humanities and Social Sciences Book Series - L’Orientale University</i>) (2021-); Ideatrice e curatrice [con Stefano Cracolici e Carla Mazzarelli] della collana “geografie artistiche”, Silvana, Cinisello Balsamo (Mi) (2022-); Membro del Comitato Scientifico della collana <i>Ecclesiae Urbis de L’Erma di Bretschneider</i>, diretta da M. Bevilacqua (2022-); della collana <i>Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre Press</i> (2025-); della collana <i>Spazi di archeologia e storia dell’arte di Roma Tre Press</i> (2025-). - Partecipazione al direttivo della CUNSTA per due mandati (dal 2011 al 2017); - Costante impegno come peer reviewer per progetti di ricerca, articoli, libri. - Organizzazione di moltissime iniziative scientifiche e didattiche (tra cui una Summer School) - Direzione (con Paola Porretta) del Master in Culture del Patrimonio dell’Università Roma Tre</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Partecipa attivamente alla vita di molte riviste di settore, come membro dei Comitati scientifici: Studi di Storia dell’Arte» (dal 2013-), «Archivum Historiae Pontificiae», Pontificia Università Gregoriana (dal 2016-), MDCCC 1800, Ed. Ca’ Foscari Venice University Press (dal 2014-), «Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea» (dal 2019-), «RIASA. Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte» (dal 2020-),«Confronto», Napoli (dal 2022-), POLYTROPON, Collana di ricerche e studi sul patrimonio culturale della Calabria (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Reggio Calabria e la Provincia di Vibo Valentia (dal 2023-), “Studi neoclassici”, rivista internazionale, (dal 2024-), “Paragone. Arte” (dal 2024-).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dirige con Stefano Cracolici (Durham University) e con Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana) una collana di volumi di Storia dell’arte presso la Silvana Editoriale: “Geografie artistiche”.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha svolto incarichi di valutazione della ricerca presso il corso di master in Storia dell’arte della University of Malta come “external visiting professor” (2023-2025), e presso la Durham University (ranking 2021). Ha svolto numerosi incarichi di valutazione della ricerca per progetti europei e italiani.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dirige il Master biennale internazionale di secondo livello Culture del Patrimonio Conoscenza Tutela Valorizzazione Gestione Università Roma Tre (tra i Dipartimenti di Architettura e di Studi Umanistici) (dal 2024-)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Opera e ha operato attivamente in numerose istituzioni culturali e museali nazionali e internazionali. è stata Membro del Consiglio Scientifico dell’Istituto Centrale per la Grafica,</p>
-------------------------------------	---

	<p>Roma, MIBACT (2016-2022), Membro del Comitato Scientifico del Seminario de Historia del Arte, Cile/ Brasile/ Italia (2011-); Membro dello Scientific Board del CVAC, Centre for Visual Art and Cultures della Durham University, UK (2013-2020); Membro dello Steering Committee del Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University (2018-2024); Advisor of the American Academy, Rome (2021-); Membro dell'Advisory Board dell'Italian Chapter della Society of History of Collecting (2021-); Membro del Comitato Scientifico del Museo Civico di Rende, Cosenza (2018-2019); Membro del Comitato Scientifico del Museo di Taverna (2021-); Membro del Comitato Scientifico del MARCA di Catanzaro (2021-).</p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>RADIO: negli ultimi anni ho profuso molto impegno nella partecipazione a programmi radiofonici e nell'ideazione di alcuni di questi con la volontà di disseminare le mie conoscenze storico artistiche presso un pubblico non specialista. Oltre ad avere curato due cicli per la trasmissione Pantheon di Radio Rai Tre, il primo dedicato ad Antonio Canova, dal titolo Signor Cavalier Amatissimo. Le lettere di Antonio Canova, nell' autunno 2022; in secondo dedicato a Giorgio Vasari, inverno 2023, ho scritto e letto per Wikiradio Radio Tre, estate 2023: Domenico Morelli, 7 luglio 2023; L'incendio di San Paolo fuori le Mura, 14 luglio 2023 e ho partecipato con interviste a numerose puntate di Radio Tre Suite, Uomini e profeti, Zazà. Ho curato la realizzazione di una serie di podcast dedicati al racconto pluridisciplinare dell'Incendio della Basilica di San Paolo fuori le mura, avvenuto nel 1823.</i></p> <p><i>ALLESTIMENTI MUSEALI. Come membro del comitato scientifico del MARCA di Catanzaro ho collaborato attivamente all'ideazione del nuovo allestimento e ordinamento museale di quella collezione di dipinti e sculture dal Quattrocento all'Ottocento. ESPOSIZIONI TEMPORANEE: con S. Cracolici nel 2018 ho organizzato a Città del Messico, Museo Nacional de San Carlos una mostra sugli scambi artistici fra Roma e Città del Messico alla metà dell'Ottocento. L'iniziativa ha avuto uno straordinario riscontro di pubblico, e una vasta eco sui mezzi a stampa e in televisione. Ho poi collaborato ad alcune altre iniziative espositive, in Italia (Gallerie d'Italia di Napoli,</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Museo di Roma, etc) e all'estero (Museo del Prado, Belvedere di Vienna, Fondazione Thyssen, Madrid). CONFERENZE APERTE AL PUBBLICO NON SPECIALISTA E PRESENTAZIONI DI LIBRI. Ho svolto, e svolgo tuttora, una vivace attività di conferenziera per il pubblico degli appassionati d'arte non specialisti, per associazioni culturali, e all'interno di spazi museali.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha ideato, scritto, curato e interpretato un ciclo di otto podcast dal titolo Signor Cavalier Amatissimo. Le lettere di Antonio Canova per la trasmissione Pantheon di Radio Rai Tre, autunno 2022. (https://www.raiplaysound.it/playlist/signorcavaliereamatissimoleletterediantoniocanova)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha ideato, scritto, interpretato sei podcast dal titolo Vita e vite di Giorgio Vasari per la trasmissione Pantheon di Radio Rai Tre, gennaio 2024 (https://www.raiplaysound.it/playlist/vitaevitedigiorgiovasari-ilpittorecheinventolastoriadellarte)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha organizzato, con Stefano Cracolici, Durham University, la mostra dal titolo Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867), presso il Museo Nacional de San Carlos, Città del Messico (inaugurazione 6 dicembre 2018- 19 maggio 2018), catalogo edito da Campisano, Roma.</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 29-04-2025

Giovanna CAPITELLI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto