

Curriculum



Nome Name:	FRANCESCA
Cognome Surname:	CANTORE

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>L'attività scientifica si è sviluppata lungo linee di ricerca coerenti e complementari, con un focus privilegiato sulla storia culturale del cinema italiano, in particolare sul rapporto tra cinema, società e media. Un filone di studio centrale ha riguardato la commedia all'italiana, con particolare attenzione alla figura di Alberto Sordi. A tale tema sono stati dedicati il progetto di dottorato e numerosi saggi, tra cui le monografie <i>Il trasformista</i>. Alberto Sordi, <i>l'Italia, il cinema</i> (Bulzoni, 2023) e <i>Divorzio all'italiana</i> (Dino Audino, 2024), con G. Nicolai e S. Guidoni, che approfondisce la genesi, l'impatto culturale e la sceneggiatura del film di Pietro Germi. Un ulteriore ambito di approfondimento ha interessato ricerche sul ruolo dell'industria culturale e della critica cinematografica nella definizione dell'immaginario italiano, con particolare attenzione alla ricezione dei film nei media, alla circolazione dei prodotti audiovisivi e</i>
-----------------------------	---

	<p><i>ai discorsi critici sviluppatisi sulle riviste specializzate. Tali studi si sono tradotti in contributi pubblicati in riviste scientifiche di fascia A («Cinema e Storia», «La Valle dell'Eden», «Journal of Italian Cinema & Media Studies», «L'Avventura») e in volumi collettanei italiani e internazionali. Un'altra direttrice di ricerca riguarda la sceneggiatura cinematografica, affrontata sia dal punto di vista metodologico sia attraverso l'analisi di materiali d'archivio. Su questo ambito si inserisce anche il contributo all'organizzazione del convegno internazionale La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche (Università di Bologna, 2022). L'attività editoriale ha incluso ruoli di responsabilità all'interno di riviste scientifiche di fascia A (caporedazione della rivista Cinema e Storia e coordinamento della segreteria di Imago), oltre a interventi di revisione per numerose testate del settore. Ampio è stato anche il coinvolgimento nell'organizzazione di convegni e giornate di studio di rilievo nazionale e internazionale. Dal punto di vista progettuale, sono stati avviati percorsi di ricerca competitiva su scala nazionale, con il coordinamento di un progetto finanziato nell'ambito del Bando Grandi Progetti di Ricerca di Sapienza Università di Roma e la partecipazione a un PRIN dedicato all'analisi dei sentimenti populistici nel cinema e nella fiction televisiva contemporanea. L'intera produzione scientifica si caratterizza per un approccio interdisciplinare, volto a integrare prospettive storiche, culturali e mediali, con l'obiettivo di analizzare il cinema non solo come linguaggio artistico, ma come dispositivo sociale, comunicativo e identitario.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Andrea Minuz (2022). Italiani all'estero. Prospettive comparate per lo studio della commedia all'italiana. LA VALLE DELL'EDEN, p. 47-60, ISSN: 1970-6391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Damiano Garofalo (2022). Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana. L'AVVENTURA, p. 110-122, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/104411

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Francesca Cantore (2024). C'è Mina per voi. La piccola posta di Mina per Vanity Fair. In: Muggeo Giulia; Rigola Gabriele; Tomatis Jacopo. Mina. La voce del silenzio. Presenza e assenza di un'icona

	pop. p. 383-394, Milano:Il Saggiatore, ISBN: 9791259812803
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Francesca Cantore (2023). Anche i cani ci guardano (episodio di Esercizi di stile, 1966). In: Matteo Pollone;Caterina Taricano. Sergio Citti. La poesia scellerata del cinema. p. 128-130, ROMA:Edizioni Sabinae, ISBN: 9791280023636

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Pietro Masciullo (2023). Gli studi sulla sceneggiatura in Italia: una ricognizione. LA VALLE DELL'EDEN, p. 11-22, ISSN: 1970-6391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Francesca Cantore (2019). Le sale cinematografiche. In: Tiziana Banini. Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico. p. 20-23, ISBN: 9788833651873

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Francesca Cantore (2023). Il trasformista. Alberto Sordi, l'Italia, il cinema. Roma: Bulzoni, ISBN: 9788868973056

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Giovanna Guidoni, Giorgio Maria Nicolai (2024). Divorzio all'italiana. Analisi della sceneggiatura di Ennio De Concini, Pietro Germi, Alfredo Giannetti. Roma:Dino Audino, ISBN: 9788875275785

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Giulia Muggeo (2021). Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980). JOURNAL OF ITALIAN CINEMA & MEDIA STUDIES, vol. 9, p. 45-62, ISSN: 2047-7368, doi: 10.1386/jicms_00050_1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Francesca Cantore, Andrea Minuz (2018). Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz. CINEMA E STORIA, p. 47-66, ISSN: 2281-1729

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabili scientifico del progetto di ricerca Italian Cultural Policies: Funding and Exporting Cinema and Performing Arts (1950-1980), finanziato nell'ambito del Bando Grandi Progetti di Ateneo 2024 (Sapienza Università di Roma) Partecipazione al PRIN 2022 Circulating Populist Sentiments in 21st Century Film and TV Fiction in Italy, finanziato dal MUR - coordinato da Dom Holdaway (Università degli Studi di Urbino)
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del convegno internazionale "La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche" (27-28 ottobre 2022) presso l'Università di Bologna.
Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione della sessione romana del convegno internazionale "Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema" (22-23 giugno 2021) in collaborazione tra Sapienza Università di Roma e University of Toronto.
Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al convegno internazionale "The Populist Screen. The Production and Distribution of Politics in Contemporary European Film and TV" (7-8 luglio 2025) presso l'Università di Urbino Carlo Bo.
Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al "Journal of Italian Cinema & Media Studies Fourth International Conference, Re-examining the past and envisioning the future of Italian cinema and media" (14 giugno 2024) presso The American University of Rome, con una relazione dal titolo "L'invenzione di un attore. Alberto Sordi tra anni Trenta e Quaranta".
Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al convegno internazionale "Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens" (9 settembre 2020) organizzato dall'Università di Oxford Brooks, presentando una relazione intitolata "Romarcord - A Project On The Social History of Moviegoers in Rome (1945-1975).

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Responsabilità redazionali: Caporedattrice della rivista scientifica di classe A «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» dal 2022 (dopo essere stata redattrice dal 2019), e Membro redazionale della rivista scientifica di classe A «Imago. Studi di cinema e media» (dal dicembre 2023).
Descrizione Description:	Vicepresidente del cds LM-65 in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) da gennaio 2025 e in corso - Sapienza Università di Roma.
Descrizione Description:	Membro del gruppo di gestione Assicurazione Qualità del Corso di Laurea triennale Teatro, Cinema, Media (Dipartimento SARAS - Sapienza Università di Roma) dal 2024 e in corso.
Descrizione Description:	Membro della commissione biblioteche per la sezione Spettacolo presso il Dipartimento SARAS - Sapienza Università di Roma (da luglio 2025 e in corso)
Descrizione Description:	Rappresentante dei ricercatori in Giunta di Facoltà presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Sapienza Università di Roma (da settembre 2024 e in corso)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-07-2025

FRANCESCA CANTORE

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto