

# Curriculum



Nome Name:	Valentina
Cognome Surname:	CANTONE

ORCID:	0000-0003-0394-3242
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PADOVA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PADOVA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Padova, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	Assunzione in servizio dal giorno 1 dicembre 2014 quale ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24, comma 3, lettera b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte (profilo: settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale) bandita con Decreto Rettorale n. 3109 del 2 dicembre 2013 e pubblicata in G.U. n. 97 del 10 dicembre 2013;

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Oltre a risultati innovativi nell'ambito dello studio integrato del mosaico vitreo parietale (Mosaici di San Marco a Venezia, Mosaici del Sacello di S. Prosdocimo a Padova, mosaici di S.Maria dell'Ammiraglio in Palermo) che hanno permesso di precisare la datazione dei mosaici marciiani e l'iconografia dell'abside paleocristiana del sacello patavino, segnalo i rilevanti risultati dello studio dell'iconografia delle sante martiri nel Menologio di Basilio II. Il primo risultato (indagini interdisciplinari ai mosaici bizantini) ha comportato rilevanti collaborazioni nazionali e internazionali. La sessione da me organizzata al congresso internazionale di Studi Bizantini cui hanno partecipato come relatori, tra gli altri, anche Liz James e Nadine Schibille, è stata una delle più frequentate del congresso. Il secondo tema di ricerca dedicato allo studio dell'iconografia delle sante martiri nel Menologio di Basilio II ha comportato l'invito alla conferenza annuale della Byzantine Studies Association of North America da parte della collega Alicia Walker. L'idea che sto sviluppando è quella dell'appartenenza delle sante martiri ad un terzo genere, nè maschile nè femminile, idea innovativa sto sviluppando anche su invito della Rivista di storia del Cristianesimo che mi ha chiesto un contributo per il prossimo numero monografico della rivista di classe A.</i></p>
-------------------------------------	---

**PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2024</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>V. Cantone (2024). Immagini dello spirito. Costruzione visiva della santità femminile nel Menologio di Basilio II. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 28, p. 30-42, ISSN: 1126-4772</p>

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2022</p>
<p>Citazione Citation:</p>	<p>V. Cantone (2022). Riflessioni sull'immagine della Gloria nell'arte bizantina: forme, colori, materiali.. In: (a cura di): Giuseppe Fulvio Maurilio Accardi Isabella Adinolfi Davide Dainese, Gloria di Dio e gloria degli uomini nelle tradizioni cristiane. Problemi e rappresentazioni. p. 61-74, GENOVA:Il Melangolo, ISBN: 978-88-6983-363-2</p>

<p>Anno della pubblicazione Year of publication:</p>	<p>2024</p>
--	-------------

Citazione Citation:	Cantone V., Silvestri A. (2024). I vetri da finestra della Chiesa di San Giovanni degli Eremiti di Palermo. In: Il vetro nel Mediterraneo: crocevia di popoli, beni e idee, Libro degli abstract. p. 2-3, Palermo, 10-12 Maggio 2024
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	G. Artioli, R. Ciarla, M. Vidale, I. Angelini, A. Gnutti, V. Cantone (2024). Un ruggito sulla via della seta. MEDIOEVO, vol. 335, p. 24-41, ISSN: 1125-6893

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Cantone Valentina (2018). Contextualizing the Restoration of the Martyrium of St Prosdocimus in Padua. In: (a cura di): Ivan Foletti Manuela Gianandrea Serena Romano Elisabetta Scirocco, Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins. p. 347-364, Roma:Viella - Roma, ISBN: 978-88-6728-913-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cantone (2019). Emotions on stage: the "Manly" Woman Martyr in the Menologion of Basil II. In: (a cura di): Stavroula Constantinou Mati Meyer, Emotions and Gender in Byzantine Culture. p. 141-155, Chan:Palgrave Macmillan, ISBN: 978-3-319-96037-1, doi: 10.1007/978-3-319-96038-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Cantone, Valentina (2019). L'insegnamento orale di mar Aba nelle miniature della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste. In: (a cura di): Salvatore Cosentino Margherita Elena Pomerio Giorgio Vespignani, DIALOGHI CON BISANZIO Spazi di discussione, percorsi di ricerca Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015). p. 141-151, ISBN: 978-88-6809-238-2, Ravenna, 22-25 settembre 2015

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	VALENTINA CANTONE, RITA DEIANA, GIOVANNA VALENZANO (2019). NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA SUL PORTALE CENTRALE DELL'ATRIO: DALLA STORIA DELL'ARTE ALLE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI. In: vari. (a cura di): ETTORE VIO, San Marco la Basilica di Venezia arte, storia, conservazione. vol. 2, p. 337-349, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788831749824

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione	Cantone (2019). Per una pizza arancione.

Citazione:	Approcci integrati nello studio del mosaico paleocristiano. In: (a cura di): Valentina Cantone con la collaborazione di Klára Doležalová, Studi sulla circolazione del mosaico in area nord adriatica. p. 7-15, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-3313-215-0
------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	CANTONE, VALENTINA (2016). Sull'immagine di Simeone Stilita il Vecchio nel Menologio di Basilio II. RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA, vol. 20, p. 46-56, ISSN: 1126-4772

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Ho fatto parte del comitato scientifico e organizzativo del 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, August 22-27, 2022. Nell'ambito del congresso, il più importante a livello mondiale del settore, ho fatto da moderatrice di tre sessioni dedicate agli studi sui mosaici parietali e pavimentali. Una delle sessioni tematiche prevista il 22 agosto è stata da me organizzata insieme a Ruggero Longo. Nell'ambito di questa sessione dedicata al tema "Middle Byzantine Mosaics: New Knowledge from Interdisciplinary Approaches"
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2018 ad oggi sono revisore anonimo per la "Rivista di Storia della Miniatura" di classe A
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2018 ad oggi sono revisore anonimo per gli "Studia Convivia" (collana di Convivium Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean, Seminarium Kondakovianum)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Sono revisore anonimo della rivista "Etudes de Lettres" de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Sono membro del comitato editoriale della rivista di classe A "Convivium Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean", Seminarium Kondakovianum, Series Nova, Brepols Publishers, Begijnhof 67, B-2300 Turnhout, di cui sono anche revisore anonimo
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Ho curato la mostra "Byzantine Art through the Eyes of Italian Scholars", Exhibition offered during the 24th International Congress of Byzantine Studies (22-27 August 2022), Padua, Palazzo Liviano, 25-30 August 2022 Web page of the Exposition: <a href="https://byzcongress2022.org/portfolio/byzantine-art-through-the-eyes-of-italian-scholars/">https://byzcongress2022.org/portfolio/byzantine-art-through-the-eyes-of-italian-scholars/</a></i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Sono stata ideatrice e responsabile scientifico del "Museum without Borders", WEB APP in English and Italian, published during the 24th International Congress of Byzantine Studies (22-27 August 2022), la web app è un prototipo bilingue per l'esplorazione delle antichità byzantine di Padova e Venezia
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Ho partecipato come relatore alla tavola rotonda "Rappresentare le migrazioni: tracce, immagini, parole" organizzata dall'Università di Padova nell'ambito di "Scegli con noi", giornate di orientamento per gli studenti delle scuole superiori, Padova, Fiera, 21.02.24. Titolo dell'intervento: "Migrazione fa rima con integrazione? Forme e immagini delle migrazioni nel Mediterraneo medievale".
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Ho ideato e curato allestimento e parte scientifica della mostra "Byzantine Art through the Eyes of Italian Scholars", Exhibition offered during the 24th International Congress of Byzantine Studies (22-27 August 2022), Padua, Palazzo Liviano, 25-30 August 2022 (299 Visitors). Web page of the Exposition: <a href="https://byzcongress2022.org/portfolio/byzantine-art-through-the-eyes-of-italian-scholars/">https://byzcongress2022.org/portfolio/byzantine-art-through-the-eyes-of-italian-scholars/</a>
-----------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Valentina CANTONE**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*