

Curriculum



Nome Name:	Lorenzo
Cognome Surname:	CANOVA

ORCID:	orcid.org/0000-0002-8179-4134
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	unimol.it

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi del MOLISE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2005
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi del Molise
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Campobasso, CB, Italia
Anno inizio Start Year:	2005
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>L'attività scientifica degli ultimi dieci anni si è focalizzata sull'approfondimento del rapporto tra arte contemporanea e memoria culturale, con particolare attenzione all'eredità della Metafisica di Giorgio de Chirico e alla sua ricezione critica internazionale. Tale linea di ricerca ha prodotto contributi significativi sulla Neometafisica, con esiti teorici confluiti nella monografia Il grande ritorno. Giorgio de Chirico e la Neometafisica (La Nave di Teseo, 2021) e in articoli scientifici pubblicati in riviste scientifiche e peer-reviewed (Metaphysical Art, Forum Italicum, Sinestesie, Storia dell'Arte). Le ricerche hanno incluso anche la relazione tra de Chirico e il contesto artistico nordamericano tra XX e XXI secolo, con particolare riferimento alla critica statunitense e al dialogo tra arti visive e teatro. Sono stati approfonditi i rapporti fra pittura, spazio scenico e costruzione del mito artistico, con esiti in saggi pubblicati in atti di convegni internazionali, mostre e progetti espositivi interdisciplinari. È stata sviluppata una specifica attenzione verso la presenza femminile nel sistema europeo delle arti fra Ottocento e Novecento, con studi dedicati a Maria Signorelli, Leonor Fini e Paola Levi-Montalcini, e relativi contributi a volumi scientifici e convegni internazionali. L'attività di ricerca ha inoltre riguardato le rappresentazioni della memoria della Shoah e l'evoluzione del linguaggio figurativo nella seconda metà del Novecento, attraverso l'analisi dell'opera di artisti come Bruno Canova, Renzo Vespignani, Nicola Verlato, Alberto Burri e Salvatore Scarpitta. Parallelamente, sono stati curati numerosi progetti espositivi a carattere scientifico, in Italia e all'estero, presso istituzioni pubbliche e museali (Palazzo Blu, Museo Nazionale Romano, Serlachius Museums, Museo Nazionale di Matera), nei quali l'attività curatoriale è stata affiancata da ricerche storico-critiche e pubblicazioni saggistiche originali. In qualità di Direttore dell'ARATRO - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università del Molise, è stata promossa un'intensa attività di terza missione, con la valorizzazione delle pratiche artistiche emergenti, la partecipazione a progetti europei (Interreg MONET) e l'ottenimento di finanziamenti competitivi (PAC, SILLUMINA). Infine, sono stati sviluppati studi sul ruolo dell'arte nella rigenerazione urbana e nella produzione di memoria collettiva, con particolare riferimento ai contesti periferici e post-industriali.</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Lorenzo Canova (2021). Il grande ritorno. Giorgio de Chirico e la Neometafisica. I FARI, Milano:La Nave di Teseo, ISBN: 978-88-346-0607-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	canova lorenzo (2024). Giorgio's return to New York: The so-called 'late' de Chirico and American criticism (1972-2023). FORUM ITALICUM, vol. 1, p. 1-18, ISSN: 2168-989X, doi: 10.1177/00145858231223981

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Lorenzo Canova (2023). Nelle città del pensiero. Italo Calvino e Giorgio de Chirico tra pittura e scrittura. SINESTESIE, vol. XXVII, p. 111-128, ISSN: 1721-3509

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	canova lorenzo (2023). La morte di Pasolini nella pittura di Renzo Vespi gnani e Nicola Verlat o. SINESTESIE, vol. XXV, p. 259-279, ISSN: 1721-3509

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Lorenzo Canova (2020). Opere al nero. Maurizio Calvesi tra iconologia e critica milit ante. STORIA DELL'ARTE, vol. N. S. 1 (153), p. 143-158, ISSN: 0392-4513

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	lorenzo canova (2023). Negli abissi del tempo. Giulio Paolini e Giorgio de Chirico. METAFISICA, vol. 22/23, p. 113-133, ISSN: 1724-3033

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	lorenzo canova (2023). Francesco e la Croce. La Salita al Calvario di Giorgio de Chirico. METAFISICA, vol. 22/23, p. 33-59, ISSN: 1724-3033

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Lorenzo Canova (2021). "Quest'estate ho dipinto dei quadri...". Cronologia della nascita della Metafisica. METAFISICA, vol. 20-21, p. 31-51, ISSN: 1724-3033

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Lorenzo Canova (2021). Quattro dialoghi per Pino Pascali e Gino Marotta. In: AAVV. (a cura di): Rosalba Branà Lorenzo Canova, Dialoghi. Pino Pascali-Gino Marotta. Artifici naturali. p. 23-33, Bari:Sfera Edizioni, ISBN: 9788885753341

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Canova Lorenzo (2023). Piero Gilardi. Alla sorgente della natura. In: Lorenzo Canova. (a cura di): Lorenzo Canova, Piero Gilardi. Rigenerare la natura. p. 11-17, Vasto:Sangallo Arte Moderna, ISBN: 9781280122330

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>-Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg IPA South Adriatic MONET (CULTURE IN MOTION IN ADRIATIC NETWORKS OF MUSEUM), project ID ITALME-237 (16-04-2018/15-05-2021); -Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg IPA South Adriatic MONET PLUS, project ID ITALME-576 (01-02-2023/30-10-2023); -Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg CRAFTLAB PLUS, project ID SA-0100144 (04-04-2023/28-12-2023); -Responsabile scientifico del progetto e del gruppo di ricerca "WOMHR. Women_Art_Human Rights for Peace", giugno 2020-febbraio 2021; finanziato dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, tramite bando competitivo dal Museo ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, diretto da Lorenzo Canova.</i>
-----------------------------	---

Descrizione	Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg IPA South Adriatic
-------------	---

Description:	MONET (CULTURE IN MOTION IN ADRIATIC NETWORKS OF MUSEUM), project ID ITALME-237 (16-04-2018/15-05-2021); -
--------------	--

Descrizione Description:	-Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg IPA South Adriatic MONET PLUS, project ID ITALME-576 (01-02-2023/30-10-2023)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	-Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca per il Molise del progetto Interreg CRAFTLAB PLUS, project ID SA-0100144 (04-04-2023/28-12-2023);
-----------------------------	---

Descrizione Description:	-Responsabile scientifico del progetto e del gruppo di ricerca "WOMHR. Women_Art_Human Rights for Peace", giugno 2020-febbraio 2021; finanziato dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, tramite bando competitivo dal Museo ARATRO, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università degli Studi del Molise, diretto da Lorenzo Canova.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	responsabile scientifico del progetto PROFORMA, vincitore del bando competitivo SILLUMINA promosso dalla SIAE e dal MIBACT (2017).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Ha partecipato attivamente, in qualità di organizzatore e relatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali, con particolare attenzione alle intersezioni tra letteratura, arti visive e cultura contemporanea. Nel 2015, ha curato due importanti convegni: Pasolini Corsaro eretico (Università del Molise, Campobasso, 10 novembre), dove ha presentato la relazione "Pasolini e le arti visive". Alberto Burri: Materials, Methods and Memory (Fordham University, New York, 1 dicembre), dove è intervenuto con la relazione "Alberto Burri and Enrico Castelli. A Friendship in Art and Materials", condividendo</i>
-----------------------------	--

	<p><i>l'organizzazione con studiosi internazionali. Nel 2022, ha svolto un ruolo centrale nell'organizzazione del convegno Una disperata vitalità. Pier Paolo Pasolini a cento anni dalla nascita (Campobasso, 5-6 aprile), sia come membro del comitato scientifico sia come relatore con l'intervento "I miei più fieri sperimentalismi". Pasolini e la pittura contemporanea. Sempre nello stesso anno, è stato relatore al convegno Tra il corpo e la storia. Mito, rito e ragione in Pasolini (Roma, 27-28 ottobre), con un intervento dedicato all'opera pasoliniana. Nel 2023, ha partecipato a tre significativi convegni: Ha organizzato e relazionato al convegno Italo Calvino e... (Campobasso, 6 novembre), con un intervento dal titolo "Calvino, de Chirico, Gnoli, Cremonini e Paolini: enigmi metafisici tra parole e immagini". È stato relatore al convegno internazionale Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945) (Palermo, 17-19 ottobre), dove ha presentato "Maria Signorelli, Leonor Fini e Paola Levi-Montalcini: tre artiste negli scritti di Giorgio De Chirico". Ha contribuito al convegno Cultural Transitions: America, Italy and the Nature of a Linguistic and Literary Dialogue (Campobasso, 18-19 aprile), con l'intervento "Giorgio de Chirico and the Metaphysics of America".</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzatore e relatore: Convegno "Alberto Burri: Materials, Methods and Memory", Fordham University, Lincoln Center Campus, New York City, 1 dicembre 2015.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>-Organizzatore e relatore del convegno "Italo Calvino e...". A cento anni dalla nascita, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 6 novembre 2023, con l'intervento "Calvino, de Chirico, Gnoli, Cremonini e Paolini: enigmi metafisici tra parole e immagini".</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Relatore nel convegno internazionale Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945) - Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945), Palermo, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società; Fondazione Sicilia, Palazzo Branciforte; RISO. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, 17-19 ottobre 2023, con l'intervento Maria Signorelli, Leonor Fini e Paola Levi-Montalcini: tre artiste negli scritti di Giorgio De Chirico.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha partecipato con l'intervento Alberto Burri and Sal Scarpitta: Matter and Memory between Rome and New York (Alberto Burri e Sal Scarpitta: materia e memoria tra Roma e New York) al convegno Remembering the Past, Inventing the Future: Italian American Artists and Writers between Nostalgia and Dream. (Ricordare il passato, inventare il futuro: artisti e scrittori italoamericani tra nostalgia e sogno), organizzato da Francesca D'Alfonso, direttrice del Centro universitario di Studi italo-americani e canadesi (CUSIAC), Sala Fermi, Biblioteca di</p>
-------------------------------------	---

	Ateneo, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 6-giugno 2024.
--	---

Descrizione Description:	Organizzatore (con Luigi Montella, Pier Paolo Bellini, Letizia Bindi, Alberto Carli) e componente del Comitato Scientifico del convegno Una disperata vitalità. Pier Paolo Pasolini a cento anni dalla nascita. 1922-2022, Aula Magna, Università degli Studi del Molise, 5-6 aprile 2022. All'interno del convegno ha tenuto la relazione "I miei più fieri sperimentalismi". Pasolini e la pittura. contemporanea
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>È presidente del corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi del Molise. Fa parte del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Dottorato in "Patrimonio culturale: memorie, civiltà, transizioni" dell'Università degli Studi del Molise. È fondatore e direttore dell'ARATRO -Museo Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso. Fa parte del comitato scientifico della Rivista Storia dell'Arte (fascia A ANVUR). È componente del consiglio scientifico e del board della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Presidente del corso di laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi del Molise.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Dottorato in "Patrimonio culturale: memorie, civiltà, transizioni"
-----------------------------	--

	dell'Università degli Studi del Molise.
Descrizione Description:	Direttore dell'ARATRO -Museo Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Università degli Studi del Molise, Campobasso.
Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico della Rivista Storia dell'Arte (fascia A ANVUR).
Descrizione Description:	Componente del consiglio scientifico e del board della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<p><i>Attività di Public Engagement (2015-2025) Negli ultimi dieci anni Lorenzo Canova ha svolto un' articolata attività di public engagement in linea con i criteri ANVUR, sviluppata in ambito culturale, divulgativo, multimediale e formativo. In qualità di direttore di ARATRO - Museo Laboratorio per l'Arte Contemporanea dell'Università del Molise, ha ideato e curato numerose mostre ed eventi aperti alla cittadinanza, tra cui esposizioni su Giorgio de Chirico (Sarzana, San Miniato, Napoli, Pisa, Rieti), Hostia (Roma, Napoli, Matera), WOMAHR (Campobasso, Chieti, Roma), Cosmogonia (Museo Carlo Bilotti, Roma), Rigenerare la natura (Vasto), e molte altre ospitate da musei, fondazioni e spazi civici, in Italia e all'estero. Sul piano della divulgazione scientifica, collabora regolarmente con il quotidiano Avvenire, per il quale scrive articoli su temi artistici e culturali destinati a un pubblico non accademico. Ha inoltre pubblicato numerosi testi divulgativi in cataloghi di mostre e ha partecipato come relatore a convegni pubblici e conferenze aperte alla cittadinanza su temi come arte, memoria, cittadinanza, rigenerazione urbana e impegno civile. In ambito multimediale ha realizzato conferenze online, tra cui Giorgio de Chirico. Enigmi metafisici per l'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona (2020), e ha coordinato il progetto PROFORMA (vincitore del bando SILLUMINA - SIAE e MIBACT), che ha previsto corsi, laboratori e produzioni digitali rivolti a giovani artisti. Ha inoltre promosso iniziative di</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>partecipazione civica attraverso l'arte, affrontando temi di rilievo sociale come i diritti umani, l'inclusione e la pace (WOMAHR) o la rigenerazione urbana tramite street art, trattata anche nel saggio Muri alle emozioni (2021). Queste attività hanno coinvolto attivamente cittadini e comunità locali. Numerosi progetti hanno incluso anche il mondo della scuola. ARATRO ha ospitato visite guidate, laboratori e workshop con finalità educative, favorendo l'interazione tra studenti, arte contemporanea ed educazione civica.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>1. Direzione e attività dell'ARATRO - Museo Laboratorio per l'Arte Contemporanea (dal 2006 a oggi) Fondato e diretto da Lorenzo Canova, l'ARATRO è una struttura museale universitaria permanentemente aperta al pubblico, che ha ospitato decine di mostre, eventi e attività educative con forte impatto territoriale. È un centro di produzione culturale e divulgazione scientifica, orientato all'interazione con la cittadinanza, le scuole e i giovani artisti. □ Rilevanza: attività continuativa, istituzionalizzata, ad alta visibilità e partecipazione. □ Categorie ANVUR: organizzazione di attività culturali, coinvolgimento della scuola, citizen engagement.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2. Progetto WOMAHR - Women, Art, Human Rights for Peace (2020-2021) Mostra itinerante curata con Piernicola Maria Di Iorio, ospitata a Campobasso, Chieti e Roma, sul tema dei diritti umani, della pace e dell'inclusione, con forte valenza sociale e impatto divulgativo. Accompagnata da cataloghi, dibattiti pubblici e momenti di riflessione civica. □ Rilevanza: progetto multidisciplinare, internazionale, socialmente impegnato. □ Categorie ANVUR: coinvolgimento proattivo dei cittadini, divulgazione, eventi culturali pubblici.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Mostra internazionale "De Chirico and the Theatre" - Serlachius Museums, Mänttä, Finlandia (5 marzo - 17 ottobre 2025) Co-curata da Lorenzo Canova insieme a Cornelia Bujin, Italo Nunziata e Hannu Palosuo, la mostra è stata ospitata presso i prestigiosi Serlachius Museums in Finlandia, ed è stata accompagnata da un catalogo bilingue (Edizioni Serlachius-Parvs), nel quale Canova ha pubblicato il saggio Giorgio de Chirico - On Stage Space and Narrative. L'iniziativa ha promosso la conoscenza dell'arte italiana del Novecento in ambito internazionale ed è stata aperta al pubblico generale, con finalità divulgative e culturali. □ Rilevanza: progetto espositivo internazionale in un'importante sede museale europea, con pubblico generalista e attività editoriale in doppia lingua. □ Categorie ANVUR: organizzazione di attività culturali aperte alla comunità, divulgazione scientifica, internazionalizzazione dell'impatto sociale della ricerca.</p>
-------------------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 15-05-2025

Lorenzo CANOVA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto