

# Curriculum



Nome Name:	Marco
Cognome Surname:	CANANI

ORCID:	0000-0002-9345-9325
Scopus Author ID:	56396977600
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unimi.it/it/ugov/person/marco-canani">https://www.unimi.it/it/ugov/person/marco-canani</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI- PESCARA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Chieti, CH, Italia
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2025
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI- PESCARA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Chieti, CH, Italia
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua

Comunicazione Communication:	madrelingua
---------------------------------	-------------

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura inglese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ANGL-01/A

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni, la mia attività di ricerca ha avuto come interesse precipuo la letteratura e la cultura britanniche del "Long Nineteenth Century," con particolare attenzione alle età romantica e tardo-vittoriana e alla loro ricezione, ai rapporti anglo-italiani, e al rapporto tra</i>
-----------------------------	--

letteratura e memoria culturale. In un primo momento, ho indagato il carattere discorsivo dell'ellenismo romantico nei suoi risvolti metaletterari ma anche politici. Dopo una prima monografia, tale linea di studio si è concretizzata in saggi incentrati sulla distinzione tra classicità antica e moderna nell'opera di John Keats (2017; 2020). Parallelamente, la mia ricerca si è sviluppata in prospettiva anglo-italiana esplorando questioni legate alla nozione di memoria culturale e alla ricezione italiana dei poeti romantici, pubblicando saggi e articoli su 'The Cenci' (2019), sulla Milano di P.B. Shelley (2019) e sui suoi frammenti poetici in lingua italiana (2020), su Keats e la cultural memory (2016; 2020), sull'idea di Mahometanism come discorso di alterità culturale (2023), e sulla costruzione di itinerari turistico-letterari in Italia a partire dall'opera di Byron, Shelley, i Browning (2022). Nell'ambito dei rapporti anglo-italiani ho co-curato numero monografico della rivista di classe A L'analisi linguistica e letteraria (27:3, 2019, "The Shelleys in Milan, 1818-2018"); sul rapporto tra Romanticismo e cultural memory ho co-curato un numero monografico doppio della rivista di classe A 'La questione romantica' (12:1-2, 2020, "L'arte del ricordo"), un articolo sull'eredità romantica in "De Profundis" di Oscar Wilde (2022) e la "Neo-Romantic fiction" di Peter Ackroyd (2024). In anni più recenti, il mio interesse per il "Peterloo Massacre" e le sue rappresentazioni è stato oggetto di un convegno co-organizzato presso la Keats-Shelley Memorial House di Rom (2019) e di un numero monografico di 'The Keats-Shelley Review' (35: 2, 2021, "Peterloo at 200: Histories, Narratives, Representations"). Alle età tardo vittoriana e fin-de-siècle ho dedicato inoltre studi incentrati sull'opera saggistica e le travel memories della scrittrice cosmopolita Vernon Lee. Le ricerche condotte presso gli archivi dell'Università di Oxford (UK) e del Colby College (USA) sono confluite nella pubblicazione di articoli sul manoscritto inedito "Ville Romane: in memoriam" (2016), sull'intersecarsi di estetica, gender e questioni politiche negli scritti di Vernon Lee (2015; 2016; 2023a; 2023b), ma anche sul rapporto tra paesaggio, memoria culturale ed epistemologia in Lee, D.H. Lawrence e Janet Ross (2020; 2021). Più di recente, il mio interesse per il lungo Ottocento si è rivolto a questioni che pertengono all'analisi stilistica e del discorso del testo estetico, confluendo nel volume da me co-curato, "The Language of Science in the Long Nineteenth Century: Cultural, Lexical, Textual Insights" (2023), e nel numero monografico della rivista Voluptè ("Neo-Victorian decadence", 7: 1, 2024).

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	canani marco (2022). Vernon Lee's "The Ballet of the Nations": A Modern Morality, an Intermedial Mosaic. VOLUPTÉ&#769;, vol. 5, p. 20-39, ISSN: 2515-0073, doi: 10.25602/GOLD.v.v5i2.1664.g1777
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	M. Canani (2024). Neo-Gothic and Neo-Romantic Features in Peter Ackroyd's "The Casebook of Victor Frankenstein". COUNTERTEXT, vol. 10, p. 141-160, ISSN: 2056-4414, doi: 10.3366/count.2024.0343

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	canani (2022). The Story of Safie: Mahometanism as Literary and Cultural Otherness in "Frankenstein; or, The Modern Prometheus". LA QUESTIONE ROMANTICA, vol. 14, p. 159-173, ISSN: 1125-0364

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	canani (2022). John Boyne's Representation of the Shoah in "The Boy in the Striped Pyjamas": A Paradigm of Transgression and Linguistic Uncertainties. ENGLISH LITERATURE, vol. 8, p. 199-214, ISSN: 2420-823X, doi: 10.30687/EL/2420-823X/2021/08/012

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Canani (2020). Percy Bysshe Shelley's Italian Poems. Flotsam in the Canon, Fragments in a Corpus. ALTRE MODERNITÀ, vol. 01/2020, p. 59-73, ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/12785

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	M. Canani (2016). Tra le lingue, tra le culture : intorno al manoscritto italiano "Ville romane: in memoriam" di Vernon Lee. LINGUE CULTURE MEDIAZIONI, vol. 3, p. 47-63, ISSN: 2421-0293, doi: 10.7358/lcm-2016-001-cana

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	canani (2021). Romantic Polyphony in Herbert I.E. Dhlomo's Valley of a Thousand Hills. In: (a cura di): R. Coronato;M. Parlati;A. Petrina, Thinking out of the Box in Literary and Cultural Studies. p. 243-264, Padova:Padova University Press, ISBN: 9788869382574

Anno della pubblicazione	2024
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	canani (2024). The 'Toad in the Hole': Food and Foodways in Sue Townsend's 'Adrian Mole' YA Saga. In: (a cura di): A. Gasperini;B. Sundmark;L. Tosi, Eating Cultures in Children's Literature. MALMÖ UNIVERSITY STUDIES IN CHILDREN'S LITERATURE, CULTURE AND MEDIA, p. 15-29, Malmö:Malmö University Press, ISBN: 978-91-7877-565-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	canani (2022). Sulle orme toscane di Byron, Shelley e i Browning : il discorso del turismo e il paesaggio romantico nelle anthoguides di Anna Benneson McMahan. In: (a cura di): G. Milone;C. Del Grazia, Immagini e paesaggi della Toscana nella tradizione letteraria e artistica europea. PERCORSI, p. 179-204, Lucca:La Vela, ISBN: 9791280920140

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Marco Canani (2020). John Keats and the Memory of Poetry: A Survey of "Texts" and "Traces". LA QUESTIONE ROMANTICA, vol. 12, p. 87-102, ISSN: 1125-0364

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	<i>Come membro del Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (CUSVE) dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, la mia attività di ricerca si è rivolta a questioni di natura estetica e culturale in ambito letterario e divulgativo, con particolare attenzione al periodo della fin de siècle. Gli studi condotti in questo filone sono parte del progetto di ricerca internazionale "Anglo-Italian Decadence", da me co-diretto dal 2023 a seguito di formale accordo tra il CUSVE e l'Institute of Anglo-Italian Studies</i>
-----------------------------	--

	<p>dell'Università di Malta. Obiettivo della ricerca è indagare il Decadentismo come fenomeno estetico e intellettuale di ampia portata, mettendo a fuoco intersezioni, negoziazioni, e relazioni osmotiche tra Gran Bretagna e Italia. Particolare attenzione è posta alla circolazione di idee, testi e altre produzioni culturali. La ricerca si è concretizzata in un 'Anglo-Italian Research Seminar' tenutosi online nel 2023, e nella partecipazione con relazione al convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica tenutosi nel 2023 all'Università della Calabria. Dal 2021 sono membro del gruppo di ricerca internazionale "Neo-Victorian Decadence", istituito a seguito di accordo formale tra il CUSVE e il Decadence Research Centre di Goldsmiths, University of London. L'obiettivo è investigare gli aspetti multiculturali e multilinguistici del decadentismo così come emergono nelle sue "afterlives" neovittoriane, esplorandone in particolare la dimensione cosmopolita e transculturale, e i fenomeni di mitologizzazione e le pratiche discorsive ad esse sottese. Dal 2022 sono inoltre Membro dell'Unità locale dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara del progetto PRIN 2022LB5YW4: "Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards a Partnership Paradigm" (Capofila: Università di Udine). Cuore del progetto, che nasce in seno al gruppo di ricerca internazionale "Partnership Studies Group" a cui afferisco dal 2021, è lo studio del dialogo transculturale tra popoli e identità locali e globali così come emerge nelle letterature di lingua inglese, creando narrazioni portatrici di istanze ideologiche e politiche, oltre a una nuova coscienza ecologica. I risultati preliminari delle ricerche condotte nell'ambito di tale PRIN sono state presentate in un seminario tenutosi all'Università di Udine nel marzo 2024, e in un convegno organizzato dall'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara nel 2023. Nel biennio 2020-2022 sono stato titolare del progetto di ricerca di Ateneo "ESP in literary discourse: linguistic perspectives on literature / L'ESP e il discorso letterario: prospettive linguistiche sulla letteratura." Dal 2018, infine, sono membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR) presso l'Università di Bologna, nell'ambito del quale ho partecipato a convegni su "Frankenstein" di Mary Shelley (2018), sul rapporto tra "war and peace" in età romantica (2023), e a un evento sulla cultura di età Regency.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2023 Responsabile scientifico, con Gloria Lauri Lucente (University of Malta) del gruppo di ricerca internazionale "CUSVE-Institute of Anglo-Italian Studies - Anglo-Italian Decadence"</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2021 Membro del progetto di ricerca internazionale "CUSVE-DRC - Neo-Victorian Decadence" co-diretto da Jane Desmarais (Goldsmiths, University of London) e Anna Enrichetta Soccio (Università degli Studi "G.</p>
-------------------------------------	--

	d'Annunzio" Chieti-Pescara")
Descrizione Description:	Dal 2023 PRIN 2022LB5YW4 "Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards a Partnership Paradigm" (BEAM). Membro dell'Unità locale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; PI Prof.ssa Antonella Riem, Università degli Studi di Udine
Descrizione Description:	2015 Membro del cluster italiano del progetto di ricerca internazionale "Reading in Europe: Contemporary Issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC)", finanziato dalla Agence Nationale de la Recherche en France (code: ANR-14-CE31-0018-01)
Descrizione Description:	2020-2022 Titolare di progetto di ricerca ex 60% per l'a.a. 2020-2021, rinnovato nell'a.a. 2021-2022 dal titolo: "ESP in literary discourse: linguistic perspectives on literature / L'ESP e il discorso letterario: prospettive linguistiche sulla letteratura." Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali
Descrizione Description:	ESSE Bursary - Type A. Grant (EUR 1500) della European Society for the Study of English (ESSE) per ricerca di archivio presso il "Vernon Lee Archive", Colby College (USA). I fondi sono stati attribuiti a seguito di partecipazione a bando competitivo

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>I risultati delle ricerche condotte negli ultimi dieci anni sono stati presentati in occasione di convegni nazionali e internazionali, anche in seno all'attività del Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. Nell'ambito degli studi vittoriani, sono stato membro del comitato scientifico della 12th International CUSVE</i>
-----------------------------	--

	<p>Conference, "The Victorians and the Ancient World", tenutasi presso l'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara il 25-26/10/2023, e membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Neo-Victorian Decadence", organizzato dal Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani e dal Decadence Research Centre di Goldsmiths, University of London, e tenutosi presso l'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara il 26-28/10/2022. Nel 2019 ho inoltre co-organizzato presso la Keats-Shelley House di Roma il convegno internazionale "Peterloo at 200 (1819-2019): Histories, Narratives, Representations", che ha indagato l'impatto del Peterloo Massacre prendendo in esame rappresentazioni, discorsive ed estetiche, coeve e non, dell'evento. Tale ricerca si è inoltre concretizzata nel numero monografico della rivista di Classe A "The Keats-Shelley Review" da me co-curato nel 2021. Sempre nell'ambito degli studi romantici, nel 2018 sono stato co-organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno interdisciplinare "L'arte del ricordo. Memoria culturale, recollections e Romanticismo: un racconto interdisciplinare, dall'Ottocento a oggi", tenutosi il 26-27/10 presso l'Università degli Studi di Milano. Gli esiti di tale ricerca sono confluiti in un numero monografico doppio da me co-curato della rivista di Classe A "La questione Romantica". In anni più recenti, interessi in prospettiva più marcatamente interdisciplinare si sono sostanziati nella 11th CUSVE Conference, in seno alla quale ho co-curato il volume "The Language of Science in the Long Nineteenth Century: Cultural, Lexical, Textual Insights" (2023), e nelle 2nd and 3rd ELT Conferences "New Trends in English Language Teaching, Learning, and Education", di cui sono stato membro di comitato scientifico e tenutesi presso le Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (4-6/10/2023) e l'Università degli Studi di Ferrara (19-20/09/2024). Sempre nel periodo in oggetto sono stato relatore, anche su invito, a diversi convegni nazionali e internazionali in diversi atenei, tra cui la University of Notre Dame at London, l'Università di Malta, l'Università di Neuchâtel, la Leeds Trinity University e le Università di Bologna, della Calabria, di Catania, Padova, Napoli 'L'Orientale, Venezia 'Ca' Foscari'. Ancora nell'ambito dello sviluppo di reti e relazioni scientifiche nazionali e internazionali, si segnala la partecipazione come membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (dal 2018), del Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (dal 2020), del Partnership Studies Group (dal 2021).</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Peterloo at 200 (1819-2019): Histories, Narratives, Representations". Keats-Shelley House, Roma, 5 luglio. L'iniziativa si è svolta sotto l'egida del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo dell'Università di Bologna e del Centro di ricerca coordinato "Romanticismo e Romanticismi" dell'Università degli Studi di Milano</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	dal 2021 Membro del gruppo di ricerca internazionale "Partnership Studies Group" (PSG), con sede capofila presso l'Università degli Studi di Udine
-----------------------------	--

Descrizione Description:	dal 2018 Membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), unità dell'Università di Bologna
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico della 12th International CUSVE Conference, "The Victorians and the Ancient World". Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, 25-26 ottobre
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico della 2nd e della 3rd International ELT Conference, "New Trends in English Language Teaching, Learning, and Education", tenutesi presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (4-6/10/2023) e l'Università degli Studi di Ferrara (19-20/09/2024)
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Nell'ambito del supporto alla comunità scientifica, segnalo la mia partecipazione a comitati editoriali e redazionali di riviste e collane attive negli ambiti propri del GSD 10/ANGL-01. Nel 2021 sono stato Valutatore VQR 2015-2019 (ANVUR), con inclusione all'albo revisori e Iscrizione al Registro digitale di esperti scientifici indipendenti per la valutazione scientifica della ricerca italiana REPRISE. Nell'ambito delle attività di valutazione e degli incarichi istituzionali, dal 2020 al 2023 sono stato Delegato al Ranking del Dipartimento</i>
-----------------------------	--

	<p><i>di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, e per lo stesso Dipartimento, nel 2021, Membro della Commissione Fondi di ricerca ex 60%. Negli anni 2023 e 2024 sono stato Componente del progetto europeo INGENIUM – European Universities, alleanza cui aderiscono 10 università partner in Europa. Nello specifico, sono stato membro per l'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara del Work Package 2, "Building a Cohesive Operation Framework", e membro e Communication Officer del Work Package 10, "Impact and Dissemination", occupandomi anche di contenuti social per l'unità locale. Nel 2023 ho ricoperto il ruolo di Coordinatore per la Regione Abruzzo dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA). Dall'a.a. 2024/2025 (XL Ciclo) sono inoltre vice coordinatore e membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in English Studies presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Valutatore VQR 2015-2019 (ANVUR), inclusione all'albo revisori, e iscrizione al Registro digitale di esperti scientifici indipendenti per la valutazione scientifica della ricerca italiana REPRISE nel 2021</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Delegato al Ranking del Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara dal 2020 al 2023</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro dei comitati editoriali della collana "Incarnations" (Pisa: ETS, dal 2020), della rivista scientifica di Area 10 Traduttologia, (da X.18, gen 2018), e del comitato redazionale della collana "Di/segni" (Milano: Ledizioni, dal 2019 al 2020)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Consorzio universitario europeo INGENIUM – European Universities. Membro per l'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara del WP2 "Building a Cohesive Operation Framework" e Communication Officer per il WP10 "Impact and Dissemination" negli anni 2023 e 2024</p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La partecipazione ad attività di valorizzazione delle conoscenze si è sostanziata precipuamente nell'ambito del 'public engagement', e in particolare della divulgazione multimediale e di attività di interazione con il mondo della scuola. Dal 2013 al 2019 sono stato Assistant Editor e Webmaster del sito 'Children's Literature in Italy' dell'Università degli Studi di Milano (oggi gestito dall'Università Ca' Foscari di Venezia), dedicato alla promozione di attività e conoscenze relative alla letteratura per l'infanzia di lingua inglese. Nel 2021 ho realizzato il sito del Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (CUSVE) dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, di cui sono webmaster e di cui gestisco anche i profili Instagram e Facebook. Sempre nell'ambito della valorizzazione e disseminazione, segnalo la mia partecipazione alle iniziative realizzate da Europe Direct Chieti in occasione della Giornata europea delle lingue negli anni 2020, 2021 e 2022, e diretti a istituti di istruzione secondaria superiore delle province di Chieti e Pescara, l'intervento alla giornata "Cinema e diversità" (Napoli 2023) e all'evento di due giorni, aperto alla cittadinanza, "RegencyMania" (Bologna 2024).</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Realizzazione e gestione sito del Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (CUSVE) dell'Università 'G. d'Annunzio' Chieti-Pescara e gestione profili social (Instagram e Facebook) dal 2021</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Realizzazione contenuti per Instagram, X e LinkedIn per l'Università 'G. d'Annunzio' Chieti-Pescara nell'ambito del progetto europeo INGENIUM - European Universities, WP10 "Impact and Dissemination" nel biennio 2023-2024</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>3/10/2022 "Le lingue e i social media come strumento di inclusione", intervento nell'ambito della Giornata Europea delle Lingue 2022: Lingue per una cultura democratica, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara e Europe Direct Chieti; 31/05/2022 "La redazione del CV in inglese", intervento nell'ambito della giornata Formazione umanistica e occupabilità: competenze e prospettive, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara 09/10/ 2021 "English and Social Media: imparare l'inglese nel terzo millennio", intervento nell'ambito della Giornata Europea delle Lingue 2021: Pluralità e diversità linguistica nell'era della globalizzazione, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara e Europe Direct Chieti; 12/11/ 2020 "La mediazione linguistica per il web: sfide e opportunità," intervento al Festival della Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione dell'Università degli Studi di Enna "Kore", Civitas Educationis: Visioni, Sensi, Orizzonti; 02/10/2020; "Tradurre per l'editoria online: dal contesto al fine tuning." Intervento al webinar organizzato in occasione della Giornate Europea delle Lingue 2020: Lost in translation. L'utilità della traduzione nella formazione e nel mondo del lavoro del terzo millennio, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara e Europe Direct</p>
-------------------------------------	---

	<p>Chieti; 21/06/2023: "The Impact of Scientific and Technological Progress: Historical and Cultural Perspectives" (con A.E. Soccio e F.M. Ciconte), "INGENIUM Days Chieti: Health, Well-being and Technology", Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; 24/11/2023: "'Thinking Blind': Monocromatismo come espressione del non visibile in Blue di Derek Jarman" (con T. Zulli), giornata "Cinema e diversità: narrazioni, pratiche, rappresentazioni", Università di Napoli "l'Orientale"; 25-26/10/2024: "La Belle Assemblée: moda e costume femminile, tra parola e immagine", evento "RegencyMania", Università di Bologna, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR) e Jane Austen Society of Italy (JASIT).</p>
--	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 15-05-2025**

**Marco CANANI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*