

# Curriculum



Nome Name:	MAGDA
Cognome Surname:	CAMPANINI

ORCID:	0000-0003-1000-3320
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2018
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2011
Anno fine End Year:	2015
Descrizione Description:	

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura francese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-FRAN-01/A

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>I miei studi vertono principalmente sulle poetiche del genere epistolare (manuali, raccolte e finzione epistolare) tra XVI e XVIII secolo, sulle pratiche dell'intertestualità nella scrittura narrativa e teatrale cinque/seicentesca e sulla poetica dei generi narrativi (romanzo, novella e "histoires tragiques") tra XVI e XVII secolo. Una parte dei miei interessi si rivolge infine alle problematiche della genetica editoriale della prima modernità anche in relazione alle dinamiche della ricezione e all'uso del digitale nell'edizione dei testi e nella didattica della letteratura francese di quello stesso periodo. Negli ultimi 10 anni, tra i principali risultati scientifici conseguiti in termini di prodotti della ricerca, segnalo l'edizione critica della commedia di Rémy Belleau "La Reconnue" (Olschki, coll. « Théâtre français de la Renaissance », II, 7, 2015) che ha aperto un mio filone di ricerca e riflessione critica sulla riscrittura delle fonti nella commedia umanistica francese e, più in generale, sulla produzione di Rémy Belleau; la direzione di un volume collettaneo sulle interferenze fra teatro e forme narrative tra XVI e XVII secolo ("Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Croisements entre théâtre et roman - XVIe-XVIIe siècles", Champion 2018) che mi ha portata in seguito ad approfondire le problematiche della riscrittura e dell'adattamento; la co-curatela dei seguenti saggi "Rousseau et l'Italie. Littérature, morale et politique" (Hermann 2017) e "Arcadie. Rinascimento straniero III" (edizioniengramma 2023). Più recentemente, la mia ricerca si è ulteriormente concentrata su due assi principali: A. lo studio delle compilazioni letterarie (narrative ed epistolari) della prima modernità francese, con un focus sulle dinamiche dell'autorialità, i processi collaborativi, il reimpiego, la circolazione editoriale e la ricezione. Questa linea di ricerca, nata da un lavoro seminariale nel gruppo di ricerca "Génétiqve XVIe -XVIIe siècle" (ITEM-CNRS) si è concretizzata in una monografia in coautoraggio internazionale di prossima pubblicazione (2026) e in articoli dedicati alla storia editoriale di alcune raccolte epistolari. B. lo studio di forme e dinamiche dell'adattamento letterario e teatrale tra XVI e XVIII secolo, con attenzione alla commedia umanistica (contributo nei "Cahiers Saulnier" 2025), alla narrativa breve (articolo sulle rielaborazioni cinquecentesche in prosa del mito di Narciso, 2024), alle risorgenze dell'Arcadia di Sannazaro in Francia, in particolare nella "Bergerie" di Belleau (contributo in atti di convegno, 2023). In questo ambito ho co-curato, nel 2024, un convegno internazionale sull'adattamento nell'età dei Lumi (Francia/Italia/Inghilterra) e, nel 2025, una</i></p>
-------------------------------------	--

	<i>giornata di studio internazionale sui processi di riscrittura, riconfigurazione, trasposizione e adattamento tra Rinascimento e Classicismo.</i>
--	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Une comédie humaniste entre imitation et invention : les stratifications des sources et les résonances textuelles dans "La Reconnue" de Rémy Belleau in CAHIERS V. L. SAULNIER, vol. 42, pp. 39-64

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Fragments amoureux: les statuts de la lettre d'amour dans le premier XVIIe siècle in EPISTOLOGRAPHIA, vol. 1, pp. 25-38 (ISSN 2974-7538)

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Campanini, Magda, Polizzi, Gilles « Et quant à l'œil » : l'arcadie comme dispositif, de Sannazaro à Belleau et de Bomarzo à Joinville , Arcadie. Rinascimento straniero III, Venezia, edizioniengramma, pp. 93-123

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	La disposition des "Lettres amoureuses" d'Étienne Pasquier au fil de leurs rééditions : entre épistolographie et autobiographie d'écrivain in IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 77, pp. 59-78

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Reconfigurations épistolaires : parcours éditoriaux et dynamiques littéraires dans les recueils de lettres d'Edme Boursault (1669-1738) in LITTÉRATURE, vol. 208, pp. 53-66

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Campanini, Mythologies égyptiennes: écritures de l'histoire, espace topique et invention narrative , Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Egypte entre France et Italie à la Renaissance, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, pp. 223-232

Anno della pubblicazione	2018
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	« Faire le procès à son livre ». Épistolarité et discours d'auteur chez Étienne Pasquier in REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES, vol. 8/2018

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	« Remettre en nouvelle forme » : métamorphoses et recréation du modèle dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau. , Les Histoires tragiques du XVIe siècle. Pierre Boaistuau et ses émules, Paris, Classiques Garnier, pp. 103-120.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Rémy Belleau, La Reconnue. Texte édité et présenté par Magda Campanini , Firenze, Leo S. Olschki, vol. vol. 7, II serie: La comédie à l'époque d'Henri III (1574-1589), pp. 167-323.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Goethe, Madame de Staël et Venise. Autour du Voyage en Italie et de Corinne. , Goethe, le mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes, Fabula.org Creative Common CC BY-NC-ND 2.0, pp. 1-13.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore dell'unità locale di ricerca di Venezia nel progetto finanziato PRIN 2010/11 (durata: 2012-2015) sulla « Costituzione del
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<p>- Co-direzione (dal febbraio 2020 a oggi) con A. Réach-Ngô (UHA-Mulhouse) e R. Walter (CNRS-ITEM- Sorbonne Nouvelle), del progetto di ricerca « <i>Tragiques Inventions</i> ». <i>Usages pédagogiques du numérique dans la médiation des récits tragiques de la Première Modernité</i> - Partecipazione, dal 2018, al gruppo di ricerca « <i>Génétiqve XVIe-XVIIe siècles</i> » (dir. G. Peureux e A. Réach-Ngô, ITEM, <i>Équipe Écritures des Lumières</i>). - Partecipazione, dal 2016, al gruppo di ricerca « <i>Joyeuses Inventions</i> » (dir. A. Réach-Ngô - R. Walter) di edizione critica digitalizzata del <i>Thresor des Joyeuses Inventions du Parangon des poésie</i>, <a href="https://eman-archives.org/EMAN/items/show/8">https://eman-archives.org/EMAN/items/show/8</a>; - Partecipazione al progetto « <i>DUBI - Les exemplaires des Du Bellay dans les bibliothèques italiennes</i> » (Gruppo di studio sul Cinquecento francese) - Partecipazione a gruppi di ricerca dei <i>Progetti di Eccellenza del DSLCC di Ca' Foscari 2018-2022 e 2023-2027 (Studi sull'adattamento culturale, linguistico e letterario)</i></p>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>- Organizzazione e cura scientifica del seminario internazionale "Réécritures renaissantes. Parcours d'adaptation entre Renaissance et âge baroque" (Ca' Foscari, 23 aprile 2025) - Co-organizzazione e partecipazione alla cura scientifica del convegno internazionale "Adapting and Rewriting in the Age of Enlightenment/ Adapter et réécrire à l'âge des Lumières" (Ca' Foscari, 28-30 novembre 2024) - Co-organizzazione e partecipazione alla cura scientifica del convegno internazionale "Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques"/"Esplorare i corpora letterari e culturali: il dispositivo delle biblioteche digitali" (Ca' Foscari, 16-17 febbraio 2023). - Co-organizzazione e partecipazione alla cura scientifica del convegno internazionale "Rinascimento straniero. Arcadie" (Ca' Foscari,</p>
-----------------------------	--

	27-29 ottobre 2022). - Comitato scientifico del convegno del Seminario di Filologia francese "La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire" (Napoli, 14-15 novembre 2019). - Comitato scientifico del convegno internazionale "Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité et Humanités Numériques" (Paris, ENS, 4-5 giugno 2019).
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Co-direzione degli "Annali di Ca' Foscari - Serie occidentale"; co-direzione della collana « Théâtre français de la Renaissance » (Firenze, Olschki); comitato scientifico della rivista "L'Universo Mondo" e della collana « Europäische Kommunikationskulturen » (Freiburg, Rombach); Collegio di Dottorato in Lingue culture società moderne e scienze del linguaggio, Ca' Foscari; valutazione di progetti di ricerca per Université franco-italienne e Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH**

**ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 18-05-2025**

**MAGDA CAMPANINI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*