

Curriculum



Nome Name:	ANTONIO
Cognome Surname:	CALVIA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PAVIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PAVIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Nel corso degli ultimi anni le mie ricerche si sono focalizzate sui numerosi filoni, tra cui si segnalano i seguenti: 1) metodi della filologia musicale (cfr. il contributo pubblicato su «Cultura Neolatina» nel 2020) e rapporti con le Digital Humanities; cfr. "Editing Trecento", «Philomusica on-line», 2021. 2) edizione critica delle opere di Nicolò del Preposto; cfr. Nicolò del Preposto, "Opera completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche", a cura di A. Calvia, Firenze, 2017. 3) studio preliminare per l'edizione critica dell'opera di Francesco degli Organi (Landini). Il lavoro preparatorio ha previsto lo studio delle opere trasmesse nel "Palinsesto di San Lorenzo"; cfr. A. Calvia, "Some Notes", in <i>The End of the Ars Nova in Italy</i>, ed. by A. Calvia et al., Firenze, 2020, pp. 99-129; in cui ho pubblicato per la prima volta una ballata inedita di Landini. Ho inoltre portato alla luce il testimone più antico dell'opera di Landini; cfr. A. Calvia, "Nuove tracce arsnovistiche dal Fondo Datini", «Textus & Musica», 2 (2020). 4) morfologia della ballata trecentesca; cfr. A. Calvia - M. S. Lannutti, "Mono- e pluristrofismo nelle ballate italiane intonate. Stil novo, Ars nova e tradizione manoscritta", in <i>Philologie et musicologie</i>, éd. C. Chaillou-Amadiéu et al., Paris, 2019, pp. 189-214. 5) forme complesse di intertestualità tra letteratura e musica; cfr. "The Musical Reception of Boccaccio's Filostrato in Fourteenth-Century Italy", in <i>Polyphonic Voices</i>, ed. by A. Alberni et al., Firenze, pp. 145-70; cfr. "La ricezione di Dante a Firenze nella polifonia del secondo Trecento", <i>Philomusica</i>, 2023, pp. 169-92. 6) polifonia profana e liturgica tardomedievale nel Codice San Fedele-Belgioioso (primi del Quattrocento); cfr. A. Calvia - F. Saviotti, "The San Fedele-Belgioioso Codex", in «Studi Musicali», 2023, pp. 51-137 e A. Calvia - A. Stone, "A Newly-discovered Polyphonic Benedicamus Domino in Milan", in <i>Music and Liturgy for the Benedicamus Domino c.800-1650</i>, ed. C. A. Bradley, 2014, pp. 291-310. 7) diffusione degli studi musicologici sul Trecento e nuovi orientamenti della ricerca; cfr. le tre miscellanee da me co-curate all'interno della collana "La Tradizione Musicale" delle Edizioni del Galluzzo (Firenze, 2015, 2020 e 2021), in cui si affrontano questioni metodologiche riguardanti l'approccio al repertorio polifonico trecentesco. Le tre miscellanee hanno ricevuto numerose recensioni, tra cui si segnalano quelle su "Plainsong and Medieval Music" (2018 e 2022), "Saggiatore Musicale" (2019), "Muzyka" (2021), "Renaissance Quarterly" (2023), "Speculum" (2018). 8) studio della notazione e analisi delle melodie del Pergamino Vindel, il principale testimone della monodia profana galego-portoghese, contenente le opere di Martin Codax; cfr. "The Music of the Pergamino Vindel", in <i>Pergamino Vindel</i>, Barcelona, M. Moleiro, 2016, pp. 263-83.</i></p>
-------------------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2017). Nicolò del Preposto, Opera completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche. vol. 18, FIRENZE:SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-8450-740-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Antonio Calvia, Davide Checchi (2020). L'edizione dei testi intonati dell'Ars Nova: alcune questioni di metodo. CULTURA NEOLATINA, vol. 80, p. 245-281, ISSN: 0391-5654

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2021). Editing Trecento: alcune riflessioni sull'analisi delle varianti musicali. PHILOMUSICA ON-LINE, vol. 20, p. 33-65, ISSN: 1826-9001, doi: 10.13132/1826-9001/20.2090

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2020). Some Notes on the Two-voice Ballatas by Francesco Landini in the San Lorenzo Palimpsest. In: Antonio Calvia Stefano Campagnolo Andreas Janke Maria Sofia Lannutti John Nádas. The End of the Ars Nova in Italy: The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories. LA TRADIZIONE MUSICALE, p. 99-129, FIRENZE:SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-9290-046-2, ISSN: 1721-8683, doi: 10.36167/TM21PDF

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Antonio Calvia, Maria Sofia Lannutti (2019). Mono- e pluristrofismo nelle ballate italiane intonate. Stil novo, Ars nova e tradizione manoscritta. In: Christelle Chaillou-Amadiou Oreste Floquet Marco Grimaldi. Philologie et Musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle). p. 189-214, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-406-08170-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2021). The Musical Reception of Boccaccio's Filostrato in Fourteenth-Century Italy. In: Anna Alberni Antonio Calvia Maria Sofia Lannutti. Polyphonic Voices. Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova. LA TRADIZIONE MUSICALE, p. 145-170, FIRENZE:Sismel-Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-9290-147-6, ISSN: 1721-8683, doi: 10.36167/TM22PDF

Anno della pubblicazione	2023
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	saviotti, calvia (2023). The San Fedele-Belgioioso Codex: A New Source of Secular and Liturgical Polyphony (the Pavia Fragment). STUDI MUSICALI, vol. 14, p. 51-137, ISSN: 0391-7789

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2023). La ricezione di Dante a Firenze nella polifonia profana del secondo Trecento. PHILOMUSICA ON-LINE, vol. 22, p. 169-192, ISSN: 1826-9001

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Antonio Calvia (2016). The music of the Pergamino Vindel. In: Pergamino Vindel. p. 263-283, Barcelona:M. Moleiro, ISBN: 978-84-16509-17-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Antonio Calvia, Anne Stone (2024). A Newly-discovered Polyphonic Benedicamus Domino in Milan. In: Catherine A. Bradley. Music and Liturgy for the Benedicamus Domino c.800-1650. EPITOME MUSICAL, p. 291-310, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-61486-1, ISSN: 2565-8166, doi: 10.1484/M.EM-EB.5.142505

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>All'interno del progetto ERC Advanced Grant "European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages" (Università di Firenze, Università di Pavia, OVI-CNR, Fondazione Ezio Franceschini), svolgo la funzione di coordinatore dell'ANT, il database</i>
-----------------------------	---

	<p><i>costruito dal team del progetto per ospitare le edizioni critiche del repertorio polifonico trecentesco, tramite un apposito Viewer (AntViewer), ideato e realizzato all'interno del progetto. All'interno dello stesso progetto ERC, svolgo la funzione di coordinatore del CANT, il Catalogo delle Opere e dei Manoscritti del repertorio poetico-musicale trecentesco, una base di dati costruita dal nostro gruppo di lavoro. Le due basi di dati sono strettamente interconnesse e sono state realizzate a partire dal 2019 all'interno della piattaforma "MIRABILE. Archivio digitale della cultura medievale" (https://www.mirabileweb.it/home), un sistema di gestione del sapere ("knowledge management system") che include e collega numerose banche dati relative alla cultura medievale.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019-2024 Coordinatore dell'ANT database (Edizioni) all'interno del progetto ERC "European Ars Nova" European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019-2024 Coordinatore del CANT database (Catalogo) all'interno del progetto ERC "European Ars Nova" European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ho contribuito a creare e mantenere vive e proficue in termini di risultati scientifici (dimostrati dalle pubblicazioni in collaborazione con altri autori, dai gruppi di lavoro e dalle miscellanee da me curate insieme ad altri studiosi) numerose relazioni di ambito internazionale che ruotano intorno all'organizzazione di convegni e alla partecipazione a gruppi di ricerca internazionali. Si segnalano i principali convegni da me organizzati in collaborazione con altri studiosi:</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>“Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso”, Università di Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022; “Current Research in Fourteenth-Century Music” (Università di Pavia, Cremona; online, 8-9 Marzo 2021); “The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy”, Firenze-Certaldo, 14-16 dicembre 2017; “Trecento Sources Workshop”, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13-14 dicembre 2017;</i></p> <p><i>“L’intertestualità nell’ars nova europea tra musica e poesia”, Firenze, 14-15 dicembre 2015. La diffusione delle mie ricerche avviene, inoltre, tramite la partecipazione a convegni e seminari di rilevanza internazionale, tra cui si segnalano alcuni dei più recenti: Poitiers 2023: (con L. Gatti), “À propos de l’édition critique du corpus de Andrea da Firenze”, L’édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, 11-13 décembre 2023, CESCO de Poitiers; Oslo 2023: (con A. Stone), “A Newly-Discovered Polyphonic Benedicamus Domino in Milan”, Benedicamus Domino conference, Oslo, 7-8 September 2023; Monaco 2023: (con L. Gatti), “What ‘Cosa’ Can Tell Us? Senhals in Fourteenth-Century Italian Polyphony, MedRen, Munich, 24-28 July 2023; Novacella 2023: (con A. Stone e Y. Plumley) “Recently-Discovered Fragments of Ars nova and Ars subtilior Polyphony”, International Symposium on Late Medieval and Early Renaissance Music Kloster Neustift/Novacella, 26 June-1 July 2023; Parigi 2022: “Les bases de données MEM et ArsNova dans la plate-forme MIRABILE”, “Les ressources de la Musicologie médiévale – La bibliographie”, CNRS, IRHT, Paris, 22 juillet 2022; Uppsala 2022: (con F. Saviotti e A. Stone) “Two Old Friends Meet after Centuries. The Scattered Fragments of the San Fedele-Belgioioso Codex”, MedRen 2022, Uppsala University, 4-7 luglio 2022; Oxford 2022: (con A. Stone) “Two Fragments, One Manuscript: Introducing a Newly-Discovered Italian Source of Ars Nova Polyphony”, All Souls Seminars in Medieval and Renaissance Music, Oxford, 17 febbraio 2022; Lisbona 2021: “The Pavia Fragment: A New Source of Secular and Liturgical Polyphony”, MedRen 2021, Lisbona, Universidade NOVA de Lisboa, 7 luglio 2021; Oxford 2019: (con M.S. Lannutti e C. Martignano) “Ideology and Methodology of the Project European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages”, “Avignon as Transcultural Hub”, a MALMECC Study Day (Oxford, St Luke’s Chapel, 8th February 2019).</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Partecipazione in qualità di relatore alla "Benedicamus Domino conference", Oslo, 7-8 September 2023, con una relazione (con Anne Stone) dal titolo "A Newly-Discovered Polyphonic Benedicamus Domino in Milan".</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzazione del convegno internazionale "Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-</p>
-------------------------------------	---

	Belgioioso”, Università di Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022.
--	--

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno internazionale “Current Research in Fourteenth-Century Music” (Università di Pavia, Cremona; online, 8-9 Marzo 2021).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno internazionale “The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy”, Firenze-Certaldo, 14-16 dicembre 2017.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno internazionale “L’intertestualità nell’ars nova europea tra musica e poesia”, Firenze, 14-15 dicembre 2015.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	2021 – in corso: Condirettore del database «MEM – Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages: Bollettino Bibliografico della Musica Medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», versione a stampa: Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo (ISSN: 1127-0942); consultabile online sulla piattaforma MIRABILE. 2020 – in corso: Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini (Firenze). 2020 – in corso: Membro della redazione della rivista <i>Textus & Musica</i> (Université de Poitiers; ISSN: 2740-6563).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2021 – in corso: Condirettore del database «MEM – Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages: Bollettino Bibliografico della Musica Medievale /
-----------------------------	---

	Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», versione a stampa: Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo (ISSN: 1127-0942); consultabile online sulla piattaforma MIRABILE.
--	---

Descrizione Description:	2020 - in corso: Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini (Firenze).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020 - in corso: Membro della redazione della rivista Textus & Musica (Université de Poitiers; ISSN: 2740-6563).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<p><i>Nell'ambito della valorizzazione di beni artistici e culturali, ho realizzato e portato a termine progetti per il restauro conservativo e per la tutela di frammenti pergamenacei manoscritti conservati presso archivi e biblioteche italiane. A titolo di esempio, cito il caso del "Frammento di Pavia" del Codice San Fedele-Belgioioso, conservato presso la Biblioteca Universitaria di Pavia, studiato da me e da Federico Saviotti, il cui restauro e valorizzazione sono stati intrapresi grazie a un progetto da me presentato, che prevedeva il raggiungimento del seguente obiettivo: rendere fruibile e consultabile il documento membranaceo manoscritto che rivestiva la coperta del "codice ospite", garantendo al contempo un adeguato restauro della rilegatura del volume a stampa. Il restauro ha prodotto inoltre una relazione tecnica e una documentazione fotografica dell'intero intervento. Sul piano della diffusione dei risultati di tale ricerca, si deve citare l'organizzazione del convegno internazionale "Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso", Pavia - Cremona, 24-26 maggio 2022, che mirava a condividere con la comunità scientifica internazionale, ma anche a un pubblico più ampio di non addetti ai lavori e con i fruitori abituali della Biblioteca Universitaria i risultati delle ricerche in corso. La notizia della scoperta è del convegno è stata rilanciata dal Ministero della Cultura (https://www.beniculturali.it/evento/tesori-di-riuso-nuove-scoperte-e-ricerche-intorno-ai-frammenti-del-codice-san-fedele-belgioioso). Proprio a tal</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>fine, il 25 maggio 2022, si è tenuta la prima esecuzione assoluta (da parte dell'Ensemble La fonte musica diretto da Michele Pasotti) delle opere da me per la prima volta trascritte dal Codice San Fedele Belgioioso, insieme al collega Federico Saviotti per la parte che riguarda i testi poetici. Un altro progetto di divulgazione e valorizzazione delle ricerche svolte riguarda l'edizione critica di Francesco Landini. 18 brani di Landini mai registrati sono stati per la prima volta messi a disposizione di un pubblico ampio attraverso il progetto "Landini Inaudito" da me ideato, che ha visto la collaborazione di Michele Epifani, Davide Checchi e di un ensemble diretto da Giovanni Cantarini. Le registrazioni sono state messe a disposizione in Open Access sul sito del progetto ERC "European Ars Nova": https://www.europeanarsnova.eu/it/landini-inaudito/.</i></p>
--	---

Descrizione Description:	Landini Inaudito. https://www.europeanarsnova.eu/it/landini-inaudito/
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Distacco e restauro conservativo del cosiddetto "Frammento di Pavia" del "Codice San Fedele Belgioioso", un documento membranaceo manoscritto originariamente attaccato ai quadranti di un volume appartenente alla Biblioteca Universitaria di Pavia (Bartholomaeo Ugolino, Tractatus de irregularitatibus, Venezia, Geronimo Scoto, 1601; collocazione 43 D 3)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Esecuzione delle opere contenute nel Frammento di Pavia del "Codice San Fedele Belgioioso", Ensemble La Fonte Musica, Cremona, 25 maggio 2022
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

ANTONIO CALVIA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto