

# Curriculum



Nome Name:	ANTONIO
Cognome Surname:	CALANDRIELLO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università IUAV di VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università IUAV di VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	2026
Descrizione Description:	

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Disegno
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-10/A

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Antonio Calandriello (Polla (SA), 1987), laureato in Architettura e dottore di ricerca in Disegno dell'Architettura. Dal 2015 fa parte dell'unità di ricerca Imago Rerum dell'Università luav di Venezia con la quale partecipa al PRIN (2010-11) Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio. Nel febbraio del 2019 consegue il titolo di Dottore di Ricerca, con Lode, con la tesi <i>Le geometrie del Castello di Anet: il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme</i>. L'obiettivo della tesi è stato quello di individuare come si sia sviluppato il 'linguaggio grafico' di Philibert de l'Orme. Mettendo a confronto i dati derivanti dal rilievo architettonico delle apparecchiature stereotomiche del castello con i contenuti enunciati dall'architetto all'interno del <i>Le Premier tome de l'Architecture</i>, si è tentato di dimostrare che il linguaggio stereotomico delormiano non deriva da un modello astratto, ma da una traduzione in grafici di un pensiero che si è formato con la pratica di cantiere e da una serie di altre pratiche ad esso connesse. La ricerca viene premiata con il "Premio tesi di dottorato 2020" risultando ad ex aequo la migliore tesi di dottorato discussa dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2020 presso Sapienza Università di Roma per la Macroarea scientifico disciplinare D. Il premio ha previsto la pubblicazione della tesi con Sapienza Università Editrice. La selezione si è basata sull'importanza e l'attualità degli argomenti trattati, sulla qualità dei risultati e del testo proposto per la pubblicazione. Dal 2019 al 2021 fa parte dell'unità di ricerca per il Progetto Laguna nato dalla collaborazione, sancita mediante protocollo d'intesa (rep. 4/2018 prot. n. 146 del 9/1/2018) tra l'Università luav di Venezia e il CNR-ISMAR di Venezia Il progetto di ricerca è incentrato sullo studio di contesti antichi sommersi attestati nei fondali della Laguna di Venezia, che sono oggetto di rilevamento, analisi, interpretazione archeologica e restituzione digitale da parte di un team multidisciplinare di esperti (fisici, archeologi, architetti, antichisti). Gli esiti della ricerca vengono pubblicati su <i>Scientific Report di Nature</i>. Dal 2021 fa parte dell'unità di ricerca per il progetto europeo Horizon intitolato: <i> rurAllure. Promotion of rural museums and heritage sites in the vicinity of European pilgrimage routes</i>. Nel 2022 collabora con la University of St Andrews (UK) al progetto <i>Object history and museum display. The adventurous life of the Berlin Adorante</i>. Gli esiti del progetto sono confluiti in una web app in cui si possono apprezzare il lavoro di ricostruzione digitale delle installazioni museali perdute dell'Adorante. Dal 2024 coordina per luav le attività di studio e di ricerca per la parte di rilievo e modellazione tridimensionale del progetto <i>ViVe Vr- Boat - Ville Venete Virtual Reality Boat</i> finanziato dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy tramite il Fondo di Supporto alla Coesione.</p>
-------------------------------------	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Calandriello, Antonio (2022). Le geometrie del Castello di Anet : il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme. vol. 123, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 9788893772471, doi: 10.13133/9788893772471

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Bortot, Alessio, Calandriello, Antonio (2022). La cupola della Cappella di Anet: indagine sui tracciati tridimensionali. In: DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality: Testimoniare Comunicare Sperimentare / Witnessing Communicating Experimenting. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 189-204, Milano:FrancoAngeli, ISBN: 9788835141938, Genova, 15, 16, 17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c19

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Calandriello, Antonio, D'Acunto, Giuseppe, Rodriguez, Adrian Martin (2023). On the Traces of Vincenzo Scamozzi's Unrealized Projects for Rialto Bridge. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 25, p. 205-213, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-023-00689-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	D'Acunto, Giuseppe, Bassani, Maddalena, Calandriello, Antonio, Madricardo, Fantina, Foglini, Federica (2021). New evidence of a Roman road in the Venice Lagoon (Italy) based on high resolution seafloor reconstruction. SCIENTIFIC REPORTS, vol. 11, p. 1-19, ISSN: 2045-2322, doi: 10.1038/s41598-021-92939-w

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	De Rosa, Agostino, Bergamo, Francesco, Calandriello, Antonio (2020). History, Geometry and Stereotomy in the Vaults of the Halle au Blé. NEXUS NETWORK JOURNAL, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-020-00517-w

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	De Rosa, Agostino, Calandriello, Antonio (2025). Un'eterna ghirlanda brillante. In: Andrea Cortellessa Denis Isaia Pietro Nocita a cura di. IL SOGNO DI LUIGI SERAFINI. p. 311-321, CINISELLO BALSAMO, MILANO:Silvana editoriale, ISBN: 9788836659838

Anno della pubblicazione	2024
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Antonio Calandriello, Giulia Piccinin, Giulia Lazzaretto (2024). La scala elicoidale della Lonja de Los Mercaderes di Valencia. Dai trattati alla digitalizzazione del modello stereotomico = The helicoidal staircase of the Lonja de Los Mercaderes in Valencia. From treatises to the digitization of the stereotomic model. In: Misura / Dismisura : ideare conoscere narrare = Measure / Out of Measure : Devising Knowing Narrating. p. 1007-1028, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788835166948, Padova ; Venezia, 12-13-14 settembre 2024

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Calandriello, Antonio, D'Acunto, Giuseppe, Gigliotti, Giulio Cesare (2024). Tactile Translations: Algorithmic Modelling for Museum Inclusiveness. In: Luis Hermida González João Pedro Xavier Antonio Amado Lorenzo Ángel J. Fernández-Álvarez (editors). Graphics for Education and Production. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 2, p. 308-315, Cham:Springer, ISBN: 9783031575747, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-031-57575-4_37

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	De Rosa, Agostino, Calandriello, Antonio (2024). La Sala delle Maschere: un luogo in cui vedersi vedere. In: Pareti dipinte : dallo scavo alla valorizzazione : atti del 14. Congresso internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019. vol. 2, p. 757-772, Roma:Quasar, ISBN: 9788854914674, Napoli, 9-13 settembre 2019

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Calandriello, Antonio, Bergamo, Francesco (2019). Andrea Pozzo e la quadratura del Refettorio. In: Agostino De Rosa (a cura di). Roma anamorfica : Prospettiva e illusione in epoca barocca. p. 19-34, Canterano (RM):Aracne, ISBN: 9788825524550

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10**

**ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2025 Componente dell'unità di ricerca luav (WP3 leader) del progetto INDICE finanziato nell'ambito PR Veneto FESR 2021-2027 - Azione 1.1.1. Sub A. Bando per il finanziamento di progetti di ricerca e sviluppo realizzati dalle Reti Innovative Regionali e dai Distretti Industriali. Ruolo: coordinamento delle attività di ricerca, in particolare le attività di rilievo e ricostruzione digitale, e referente luav per i partner di progetto. Responsabile scientifico luav: prof. G. D'Acunto. 2023-25 Componente dell'unità di ricerca del progetto ViVe Vr- Boat - Ville Venete Virtual Reality Boat finanziato dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy tramite il Fondo di Supporto alla Coesione (FSC). Ruolo: coordinamento delle attività di rilievo e ricostruzioni digitali. Responsabile scientifico luav: prof. G. D'Acunto. 2022 Componente dell'unità di ricerca per il progetto internazionale dal titolo Object history and museum display. The adventurous life of the Berlin Adorante. International Fellowship coordinata dalla Prof.ssa L. Moretti - University of St Andrews (UK). Ruolo: collaborazione scientifica per la digitalizzazione e progettazione di strategie comunicative di allestimenti storici della statua dell'Adorante. 2021 Collaborazione scientifica per il progetto di ricerca europeo Horizon intitolato: rurAllure. Promotion of rural museums and heritage sites in the vicinity of European pilgrimage routes. Responsabile scientifico luav: Maddalena Bassani; per la rappresentazione digitale: Giuseppe D'Acunto. Ruolo: collaborazione scientifica per la valorizzazione dei siti termali europei attraverso i sistemi di ricostruzione digitale e divulgazione mediante realtà aumentata e immersiva. La tesi di dottorato dal titolo Le geometrie del Castello di Anet: il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme (XXXI ciclo di dottorato in Disegno) viene premiata con il "Premio tesi di dottorato 2020" risultando ad ex aequo la migliore tesi di dottorato discussa dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2020 presso Sapienza Università di Roma per la Macroarea scientifico disciplinare D. Premio BEST PAPER per l'originalità del contributo, la capacità espositiva del relatore e la qualità dell'apparato grafico del contributo presentato. Titolo del contributo: La cupola della Cappella di Anet: indagine sui tracciati tridimensionali. Premio assegnato durante il 43° Convegno UID DIALOGHI DIALOGUES visioni e visualità visions and visuality, tenutosi a Genova dal 15 al 17 settembre 2022 Targhe Gaspare de Fiore 2019. Il lavoro di tesi di dottorato Le geometrie del Castello di Anet: il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme ha ricevuto una segnalazione pubblica per "per gli spunti interpretativi personali di aspetti della disciplina del Disegno". Premio assegnato durante il 41°</p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Riflessioni l'arte del disegno/ il disegno dell'arte Perugia dal 19 al 21 settembre 2019.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>12-12-2022 PREMIO TESI DI DOTTORATO 2020 La tesi di dottorato dal titolo <i>Le geometrie del Castello di Anet: il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme</i> (afferrente al XXXI ciclo di dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum disegno SSD ICAR/17) viene premiata con il "Premio tesi di dottorato 2020" risultando ad ex aequo la migliore tesi di dottorato discussa dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2020 presso Sapienza Università di Roma per la Macroarea scientifico disciplinare D. Il premio ha previsto la pubblicazione della tesi con Sapienza Università Editrice. La selezione si è basata sull'importanza e l'attualità degli argomenti trattati, sulla qualità dei risultati e del testo proposto per la pubblicazione. [Volume pubblicato con isbn: 9788893772471 / DOI: <a href="https://doi.org/10.13133/9788893772471">https://doi.org/10.13133/9788893772471</a></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>17-09-2022 Best Paper UID 2022 Premio BEST PAPER per l'originalità del contributo, la capacità espositiva del relatore e la qualità dell'apparato grafico del contributo presentato. Titolo del contributo: <i>La cupola della Cappella di Anet: indagine sui tracciati tridimensionali</i>. Contributo presentato il 16/09/2022 nell'ambito della sessione "TESTIMONIARE" T1. Presentazione e relazione a cura di Antonio Calandriello. Premio assegnato durante il 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / International Conference of Representation Disciplines Teachers. DIALOGHI DIALOGUES visioni e visualità visions and visuality, tenutosi a Genova dal 15 al 17 settembre 2022 [Contributo pubblicato in volume di atti di convegno in collana editoriale]</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>21-09-2019 Targhe Gaspare de Fiore 2019. Il lavoro di tesi di dottorato <i>Le geometrie del Castello di Anet: il 'pensiero' stereotomico di Philibert de l'Orme</i> ha ricevuto una segnalazione pubblica per "per gli spunti interpretativi personali di aspetti della disciplina del Disegno". Premio assegnato durante il 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / International Conference of Representation Disciplines Teachers. <i>Riflessioni l'arte del disegno/ il disegno dell'arte - The art of drawing/ the drawing of art</i> tenutosi a Perugia dal 19 al 21 settembre 2019.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Coordinatore Locale per l'Università luav di Venezia per il WP4 del Progetto PIONEER che nasce nell'ambito dell'iniziativa Erasmus+ European Universities un'iniziativa della Commissione Europea, che mira a rafforzare i partenariati strategici nell'istruzione superiore in tutta l'Unione Europea. Nell'ambito della call European Universities 2024, la Commissione Europea ha assegnato a Pioneer un finanziamento pari a 14 milioni di Euro, per realizzare le attività del progetto nell'arco di</p>
-------------------------------------	--

	quattro anni, a partire da gennaio 2025. Ruolo: coordinatore locale luav per sviluppare e implementare percorsi didattici innovativi e integrati, focalizzati ad affrontare le sfide del futuro, in stretta connessione con le attività di ricerca e in collaborazione con soggetti privati e pubblici. I nuovi percorsi educativi formeranno futuri leader ed esperti capaci di innescare un cambiamento utile all'intera comunità e di confrontarsi con alcuni grandi temi del dibattito attuale: natura ed energia nelle città; vulnerabilità climatica; inclusione e salute; mobilità e transizione digitale; sostenibilità e resilienza. Responsabile scientifico luav: prof. Giuseppe D'Acunto
--	--

Descrizione Description:	Coordinatore locale dell'Università luav per l'area di Disegno e Progettazione del Progetto Orientazione - POT Architettura e Urbanistica. L'Università luav di Venezia è capofila di una cordata di 19 atenei italiani che collaborano per la realizzazione e lo svolgimento di Piani per l'Orientamento e il Tutorato (POT) con focus sulle aree scientifiche di Architettura e Urbanistica e Pianificazione. Il POT Architettura e Urbanistica è un progetto triennale (2023-2026) finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) che mira, principalmente, a ridurre i tassi di abbandono e ad aiutare gli studenti delle scuole superiori a effettuare una scelta consapevole del percorso di studio universitario.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Responsabile scientifico insieme con il Prof. De Rosa del accordo di ricerca intitolato Una Wunderkammer contemporanea: la casa museo di Luigi Serafini, relativo al rilievo e alla realizzazione di un clone virtuale (esperibile in realtà aumentata e/o virtuale) della casa-museo dell'arch. Luigi Serafini, sita in salita de' Crescenzi 26, Roma. L'accordo ha visto come primo risultato della ricerca la creazione di contenuti multimediali per un video mappatura della casa romana di Luigi Serafini per la mostra Il sogno di Luigi Serafini al Mart di Rovereto (12 luglio 2024 - 20 ottobre 2024) da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura</i>
-----------------------------	--

	<i>di Andrea Cortellessa, Denis Isaia e Pietro Nocita.</i>
--	--

Descrizione Description:	2024 Responsabile scientifico insieme con il Prof. De Rosa del accordo di ricerca intitolato Una Wunderkammer contemporanea: la casa museo di Luigi Serafini, relativo al rilievo e alla realizzazione di un clone virtuale (esperibile in realtà aumentata e/o virtuale) della casa-museo dell'arch. Luigi Serafini, sita in salita de' Crescenzi 26, Roma. L'accordo ha visto come primo risultato della ricerca la creazione di contenuti multimediali per un video mappatura della casa romana di Luigi Serafini per la mostra Il sogno di Luigi Serafini al Mart di Rovereto (12 luglio 2024 - 20 ottobre 2024) da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di Andrea Cortellessa, Denis Isaia e Pietro Nocita.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Padova   Venezia 12-13-14 settembre 2024.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022 MEMBRO DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA per il convegno internazionale Prospettive del Made in Italy a cura dei proff. Giuseppe D'Acunto e Sara Marini e organizzato dal Dipartimento di Culture del Progetto e Infrastruttura di ricerca IR.IDE dell'Università luav di Venezia. Il convegno è stato organizzato in occasione della chiusura del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, progetto che ha portato alla costruzione dell'Infrastruttura di Ricerca IR.IDE dal 2021 riconosciuta come infrastruttura regionale dal Veneto.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022 - in corso MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO per il convegno internazionale DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Convegno internazionale di carattere scientifico selezionato con procedure di blind peer review degli atti.
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR**

**EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	MEMBRO INTERNO del Laboratorio FARE, spin off dell'Università Iuav di Venezia nato dall'incontro tra l'azienda FabLab - Digital Fabrication & Social Innovation di Venezia e il Laboratorio LAR. La missione del Laboratorio FARE è quella di promuovere un intenso programma di didattica e ricerca sperimentale sul tema dell'Additive Manufacturing per offrire ai docenti e studenti dell'Ateneo e a Enti, Società e Imprese esterne, sia pubbliche che private, un servizio di sperimentazione progettuale e stampa 3D. Responsabile scientifico: Prof. Giuseppe D'Acunto.
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 03-06-2025**

**ANTONIO CALANDRIELLO**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*