

Curriculum



Nome Name:	Simona
Cognome Surname:	BRUNETTI

ORCID:	https://orcid.org/0000-0002-3886-3050
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=4379

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di VERONA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di VERONA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Verona, VR, Italia
Anno inizio Start Year:	2007
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>L'attività di ricerca svolta sin dall'immissione in ruolo come ricercatrice si è articolata sostanzialmente in due direzioni principali: (1) Il rapporto tra testi teatrali e prassi spettacolare dell'interprete di tradizione; (2) Lo spettacolo viaggiante in Europa e il mecenatismo teatrale dei Gonzaga. Nel primo ambito di indagine, di più ampio respiro, ci si è proposti di valutare, con diverse prospettive, la ricaduta che la prassi d'attore ha avuto sulla produzione drammaturgica</i>
-----------------------------	---

	<p>della nostra penisola in un arco cronologico che spazia dal XIX al XXI secolo, con un breve excursus nel Seicento olandese; nel secondo ci si è focalizzati essenzialmente sugli spettacoli, i viaggi e l'attività artistica di apparatori, intrattenitori e comici dell'Arte al soldo dei Gonzaga nel periodo del loro massimo splendore (1480-1630). Per entrambe le direzioni d'indagine i risultati della ricerca sono stati ampiamente pubblicati, per un totale di 63 prodotti di varia tipologia negli ultimi dieci anni. Nel gennaio 2022 si è ottenuta l'abilitazione alle funzioni di professoressa di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo), oggi PEMM-01/A.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2022). Attori in video nel secondo Novecento. L'arte scenica degli interpreti italiani di tradizione tra drammaturgia e regia. VISIONI TEATRALI, vol. 19, p. 1-216, BARI:Edizioni di Pagina, ISBN: 978-88-7470-891-8, ISSN: 2283-9089

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Simona Brunetti (2025). Una grande attrice a cavallo tra due epoche: il tramonto veronese di Anna Fiorilli Pellandi. ROMANTICISMI, LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R., vol. VIII, p. 257-268, ISSN: 2465-2393

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Simona Brunetti (2024). La drammaturgia europea nelle pagine della "Tulane Drama Review" (1957-1967). In: (a cura di): S. Brunetti M. Cristini P. Ekersall (a cura di), Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale. Incontri e influenze oltre i confini (1948-1981). VISIONI TEATRALI, vol. 21, p. 293-310, BARI:Edizioni di Pagina, ISBN: 979-12-5609-017-4, ISSN: 2283-9089, Verona, 4-5 e 11-12 maggio 2022

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2022). "Il Pellicano" di Strindberg allestito dal Teatro dell'Università di Padova. In: (a cura di): S. Brunetti A. Petrini E. Randi, «Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli, a cura di Simona Brunetti, Armando Petrini, Elena Randi, p. 231-242, BARI:Edizioni di Pagina, ISBN: 978-88-7470-869-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2021). "Connections": A Virtual Theatre Experiment in a Medieval Village. SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES, p. 61-81, ISSN: 2421-4353

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2021). Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee. In: (a cura di): D.G. Lipani, Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500, Atti del convegno di Ferrara 29-30 novembre 2018. THALIA, p. 67-91, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-2946-3, Ferrara, 29-30 novembre 2018

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2019). Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga. IL CASTELLO DI ELSINORE, p. 71-83, ISSN: 0394-9389

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2019). Teoria e prassi tragica di Saverio Bettinelli: corollari veronesi. TESTO, p. 151-158, ISSN: 1123-4660, doi: 10.19272/201905501012

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	S. BRUNETTI (2019). I personaggi-marionette nell'Uccello del paradiso di Enrico Cavacchioli. In: (a cura di): F. Mazzocchi e A. Petrini, La grande trasformazione. Il teatro italiano fra 1914 e il 1924. p. 92-106, Torino:Accademia University Press, ISBN: 978-88-31978-82-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2018). "Gysbreght van Aemstel" di Joost van den Vondel. Il crollo di Amsterdam in una tragedia del Secolo d'Oro olandese. Edizione critica, traduzione e fortuna. p. 1-256, BARI:Pagina, ISBN: 978-88-7470-655-6

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA

PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni è stata supervisor o principal investigator di diversi progetti di ricerca competitivi legati al Teatro dal Cinquecento al Settecento, al Teatro d'Avanguardia americano e alle Radio universitarie.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019-2022 - Supervisore responsabile del progetto MSCA-IF-GF (Global Fellowship) 2018, della durata di 36 mesi, presentato dalla dott.ssa Monica Cristini, dal titolo "La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures" (progetto finanziato e iniziato il 1/10/2019). Il progetto ha coinvolto l'Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà) e The City University of New York Graduate Center Cuny. Il finanziamento ottenuto dalla ricercatrice proponente, dopo la valutazione, è stato di 251.002,56 euro.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2020-2021 - Principal Investigator del progetto "Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della 'Gonzaga'" vincitore di un finanziamento all'interno del bando competitivo JOINT PROJECT 2019 promosso dall'Università degli Studi di Verona. Il progetto è stato sostenuto dall'ente partner Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo di Mantova (graduatoria di Ateneo approvata in data 15.04.2020). Assegnista incaricato delle ricerche: dott. Leonardo Mancini.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2022-2024 - Responsabile scientifico del progetto "FuoriAulaNetwork: la radio studentesca come mezzo di comunicazione dell'università" finanziato dall'Ufficio Comunicazione dell'Università degli Studi di Verona con fondi ottenuti su bando competitivo nazionale dedicati alle Radio Universitarie. Assegnista incaricata delle ricerche: dott.ssa Francesca Cecconi.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2020-2021 - Principal Investigator del progetto "Teatro di società al femminile tra Verona e Bergamo (1765-1835)" vincitore di un finanziamento dell'Università degli Studi di Verona. Assegnista incaricata delle ricerche: dott.ssa Elena Zilotti.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni ha organizzato diversi convegni internazionali, partecipato a moltissimi convegni nazionali e internazionali. Ha partecipato agli organi direttivi di due importanti enti di ricerca scientifica: la Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, per cui è responsabile del Progetto Herla, attivo dal 1999, sull'attività spettacolare patrocinata dai Gonzaga (1480-1630); il Centro Skenè di Ricerche Interdisciplinari sul Teatro.</i></p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2015 - Mantova, 26-28 febbraio, "Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)". Convegno internazionale di studi a cura di Simona Brunetti. Organizza l'evento, coordina una sessione dei lavori ed espone una relazione dal titolo: Il progetto Herla (1999-2015): indagini e prospettive.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 - Verona, 4-5, 11-12 maggio, The rise of New Theatre and the theatrical avant-garde: meetings and influences across boundaries (1948-1981). Convegno internazionale di studi a cura di Simona Brunetti, Monica Cristini, Peter Eckersall. Organizza l'evento ed espone una relazione dal titolo: La drammaturgia europea nelle pagine della «Tulane Drama Review» (1957-1967).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 - Villa Vigoni-Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Lovenò di Menaggio (CO), 21-24 marzo, Migrazioni, contatti e confini musicali tra Medioevo e Prima Età Moderna / Migrationen, Kontakte und Grenzen in der Musik vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit / Migrations, contacts et frontières musicales du Moyen Âge à la Première Modernité. Convegno internazionale di studi a cura di Prof. Dr. Klaus Pietschmann. Titolo della relazione: Comici dell'arte in Europa: i primi viaggi di Flaminia, Zan Ganassa e Arlecchino (1570-1585).</p>

Descrizione Description:	2023 - Verona, 13-16 June, Theatre Without Borders 19th Annual Conference: "Early Modern Theater in Our Time: Transnational Urgencies". Convegno internazionale di studi a cura di Silvia Bigliuzzi, Rob Henke, Eric Nicholson, Susanne Wofford. Titolo della relazione: "Seduction, Ambiguity, and Cross-dressing at the Basis of Commedia dell'Arte Performances".
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2024 - Verona, 9 dicembre, Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della Gonzaga. Convegno conclusivo del Joint Project 2019 a cura di Simona Brunetti. Organizza, presenta l'evento ed espone una relazione sul Progetto Herla della Fondazione Artioli.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Dal 2017 a oggi è Presidente del comitato scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo; dal 2018 dirige una collana di studi internazionali sullo spettacolo, "Officina Teatrale", per l'editore IL RIO di Mantova. Sin dalla sua fondazione fa parte del Consiglio direttivo del Centro di Ricerca Skenè (https://skene.dlss.univr.it/#). Negli ultimi dieci anni ha fatto parte di varie commissioni di concorso per Procedure Selettive RTD-A e RTD-B (SC 10/C1, SSD L-ART/05), per il conferimento Assegni di ricerca, per il conferimento del titolo di Dottorato. Partecipa ai comitati scientifici di collane editoriali teatrali (Esedra, Padova; Edizioni dell'Orso, Alessandria) e di riviste scientifiche e di fascia A («Il Castello di Elsinore»; «Arti dello Spettacolo/Performing Arts»; «Skenè»; «Danza e Ricerca»; «Engramma»; «Medicina nei secoli»; «Between»; «Cinergie»; «Drammaturgia»; «#Publifarum»; «Elephant&Castle»; «Women</i>
-----------------------------	---

	<p><i>Language Literature in Italy / Donne Lingua Letteratura in Italia»; «Biblioteca teatrale»; «Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies»).</i> Negli ultimi dieci anni è stata anche revisore per progetti competitivi locali di varie Università, o nazionali e internazionali. Dopo essere stata referente del corso di laurea in "Scienze della comunicazione", dal 2021, è Presidente del collegio didattico di "Scienze della comunicazione" ed "Editoria e Giornalismo" presso l'università degli studi di Verona. Dal luglio 2023 è rappresentante del Comune di Verona nella Commissione Estate Teatrale Veronese, nominata da Sindaco in carica su proposta dell'Assessore alla Cultura.</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2021-2027 - Presidente di collegio didattico - Il 1° ottobre 2021 viene eletta Presidente del Collegio didattico di "Scienze della comunicazione" ed "Editoria e Giornalismo" dell'Università di Verona per il triennio 2021/2024. Il 1° ottobre 2024 viene confermata per un secondo mandato per il triennio 2024/2027.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017 a oggi - Presidente di Comitato Scientifico - Dal marzo 2017 è nominata Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo di Mantova. In questa veste coordina l'attività di ricerca scientifica teatrale promossa dalla Fondazione, i lavori per l'attribuzione del premio alla carriera Arlecchino d'Oro, la realizzazione della stagione teatrale del Comune di Mantova e del concorso "I giovani e la Commedia dell'Arte. Nel marzo 2022 la carica è stata rinnovata.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2018 a oggi - Direttore di collana teatrale - Nel gennaio 2018 accoglie l'invito dell'editore Giulio Girondi (IL RIO e OLIGO) di avviare una collana di studi internazionali sullo spettacolo dal titolo "Officina Teatrale". L'intento è di pubblicare testi inediti e studi legati alla spettacolarità mantovana in epoca gonzaghesca, saggi innovativi su specifiche questioni teatrali e tesi di dottorato particolarmente meritevoli. Direzione: Simona Brunetti. Comitato scientifico: Luigi Allegri (Università di Parma), Paola Degli Esposti (Università di Padova), Cristina Grazioli (Università di Padova), Bent Holm (Università di Copenaghen), Steven Jacobs (Università di Gent), Marco Prandoni (Università di Bologna), Nicola Pasqualicchio (Università di Verona), Franco Perrelli (Università di Bari), Elena Randi (Università di Bologna), Christel Stalpaert (Università di Gent), Raffele Tamalio (Edizioni Il Rio), Annamaria Testaverde (Università di Bergamo), Federica Veratelli (Università di Parma).</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019 a oggi - Membro del Consiglio direttivo del Centro di Ricerca Skenè - Skenè si costituisce come gruppo di ricerca nel 2014 all'interno dell'allora esistente Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Dopo cinque anni di</p>
-------------------------------------	--

	attività, durante i quali il gruppo ha sviluppato intensi contatti con altre Università e enti italiani e stranieri, e ha acquisito nuovi collaboratori esterni, si propone la trasformazione in Centro di ricerca interdipartimentale (Lingue e Letterature straniere e Culture e Civiltà). Sin dalla sua fondazione fa parte del Consiglio direttivo del Centro di Ricerca Skenè: https://skene.dlls.univr.it/#
--	--

Descrizione Description:	2023 a oggi - Membro commissione consultiva del Comune di Verona - Dal luglio 2023 è rappresentante del Comune di Verona nella Commissione Estate Teatrale Veronese, nominata da Sindaco in carica su proposta dell'Assessore alla Cultura.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Accanto a molte conferenze e singole presentazioni di volumi in ambito teatrale, organizzate o a cui si è preso parte, si segnalano anche diverse attività svolte in ambito universitario, per valorizzare la Radio di Ateneo, e, a livello cittadino, per valorizzare specifiche realtà di Verona e Mantova.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2022-2024 - Radio Verona in Affitto - Collabora e promuove la partecipazione degli studenti di Scienze della Comunicazione dell'Università di Verona al Format radiofonico co-ideato e condotto da FuoriAulaNetwork e Radio Verona (due edizioni per anno). Per ogni puntata i ragazzi vengono preparati e formati negli studi di FAN dalla dott.ssa Francesca Cecconi per condurre la trasmissione insieme allo speaker di Radio Verona Matteo Sambugaro. Durante la trasmissione vengono affrontati temi inerenti all'attualità e il mondo dell'Università.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2021-2022 - Conferenze in Società Letteraria - Tiene due conferenze in presenza e diretta streaming nell'ambito del ciclo "Veronesi illustri" organizzato dall'Associazione Consiglieri Comunali Emeriti di Verona. Le figure di cui si è occupata sono due critici drammatici per testate di rilievo nazionale originari di Verona: Renato Simoni e Carlo Terron.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2018-2019 - Lezioni-Conferenze presso il Liceo Coreutico Educandato Statale "Agli Angeli" di Verona - Convenzionato con l'Accademia Nazionale di Danza, il Liceo Coreutico propone diversi Workshop & Conferenze di approfondimento con danzatori e coreografi internazionali. Tiene tre lezioni-conferenze dedicate alla danza del Novecento.
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 12-05-2025

Simona BRUNETTI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto