

# Curriculum



Nome Name:	Franca
Cognome Surname:	BRUERA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di TORINO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura francese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-FRAN-01/A

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p>- <i>PI del progetto PRIN Declinazioni del rischio : per un'archeologia degli immaginari letterari del XX e XXI secolo (anno 2022) e organizzatrice, nel 2021 del convegno omonimo che ha dato luogo alla pubblicazione di tre volumi di riviste fascia A Anvur : « Cahiers de Littérature française » (in libreria dal 24/01/24, a cura di F. Bruera, A Duprat, F. Franchi, F. Mac Intosch, con intr. in collab. con le direttrici del numero e saggio critico di F. Bruera), « Il Castello di Elsinore » (89/ 2024, intr. a cura di F. Bruera e L. Mancini) « Estetica, studi e ricerche (in corso di stampa, 2024), - Co-direttrice della rivista "CoSMo", Comparative Studies in Modernism (fascia A, Anvur) dal 2016 (direzione di due numeri della rivista). - Direttrice del progetto «Archivi inediti di André Salmon » : studio, catalogazione e digitalizzazione dell'archivio inedito, per il quale ha attivato due annualità di assegni di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici (attualmente in corso) e organizzato un convegno internazionale (9/12/ 2019). Il progetto è connesso agli studi su Apollinaire che, oltre a pubblicazioni e convegni internazionali (Métamorphoses d'Apollinaire, in coll. con Paris Nanterre e Univ. del Kent, 2018) sono all'origine di una mostra presso la GAM di Torino (31/10/ 2018-25/02/2019), composta da documenti e quadri provenienti dal fondo Salmon ora oggetto di studio. A queste iniziative di rilievo attorno alle avanguardie storiche, che da tempo sono al centro degli interessi di ricerca di F.</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Bruera, hanno fatto seguito nel 2020 le seguenti pubblicazioni : il teatro completo di Apollinaire in lingua italiana (Carocci), la cura e traduzione del romanzo, Modigliani. Vita e passioni (in coll. con M. Pronesti, Nardini, 2020). E nel 2021 : pubblicazione sulla rivista « CoSMo » (fascia A Anvur) del numero "André Salmon écrivain : la modernité polyphonique" e, sulla rivista « Revue d'Histoire Littéraire de la France » (fascia A Anvur), di un numero monografico dedicato ad Apollinaire. - Plurilinguismo e translinguismo letterario: ha al suo attivo studi sul plurilinguismo espressivo (Plurilinguisme et Avant-gardes Peter Lang, 2011), sul translinguismo nella contemporaneità (Ecrivains en transit: "CosMo" 2017, fascia A Anvur). Ha avviato un progetto di studi su plurilinguismo e essenzialismo nella letteratura di lingua francese, in collab. con la rete europea UNITA, organizzato un convegno internazionale attorno a tale oggetto di ricerca (Torino, dic. 2023) per il quale sono previste una pubblicazione su rivista (« Francofonia » fascia A, 12/2024) e una in volume ( Ateliers, dell'Orso Ed. dic.2024). - Letteratura di genere: studi sulla letteratura femminile in Europa nel primo 900 (Troisième sexe des avant-gardes, in coll con Dacia Maraini e C. Margaillan, 2017) e delle opere romanzesche di B, Cappa Marinetti (in collab. con C. Margaillan, Classiques Garnier 2022).</i></p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Franca Bruera (2024). Raimondi, Apollinaire, Cendrars e "quei fascicoli color cioccolato". In: (a cura di): Filippo Milani, Giuseppe Raimondi. La centralità di un "outsider" bolognese. vol. 12, p. 73-81, Bologna:Ledizioni, ISBN: 9791256001576

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Franca Bruera (2020). Guillaume Apollinaire, Teatro. Edizione italiana a cura di Franca Bruera. vol. 301, p. 7-283, ROMA:Carocci, ISBN: 9788843093199

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Franca Bruera (2021). Apollinaire en "marchepied". Biomythologie de l'écrivain en régime fictionnel. CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, vol. 20, p. 49-68, ISSN: 1971-4882

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Bruera (a cura di) (2021). Métamorphoses d'Apollinaire. Di Franca Bruera, Laurence Campa,

	Peter Read. vol. 1, p. 1-253, Parigi:Revue d'Histoire Littéraire de la France - Classiques Garnier, ISBN: 978-2-406-11332-4
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Franca Bruera (2020). L'invitation au partage : Salah Stétié entre semblances, ressemblances et convergences. ELEPHANT & CASTLE, vol. 24, p. 4-19, ISSN: 1826-6118
Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	BRUERA, Franca (2017). Céline Arnauld ou le « Rimbaud des demoiselles. In: Franca Bruera. (a cura di): Franca Bruera Cathy Margaillan, Le troisième sexe des avant-gardes. p. 171-194, PARIGI:Classiques Garnier, ISBN: 9782406057192
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Franca Bruera (2022). Benedetta Cappa Marinetti, Romans expérimentaux. vol. 46, p. 9-273, PARIGI:Classiques Garnier, ISBN: 9782406140900
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Franca Bruera (2023). « A-t-on le droit de sacrifier des individus à l'avenir de la collectivité ? » La prise de risque de la parole chez Simone de Beauvoir. CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, vol. 22, p. 47-60, ISSN: 1971-4882
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Bruera (Franca), Duprat (Anne), Franchi (Franca), McIntosh-Varjabédian (Fiona) (a cura di) (2023). Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XXe et XXIe siècles,. Di a cura di F. Bruera, A. Duprat, F. Franchi, F. McIntosh-Varjabédian. vol. 22, p. 1-231, PARIGI:Classiques Garnier, ISBN: 978-2-406-16082-3, doi: 10.48611/isbn.978-2-406-16083-0
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Franca Bruera (a cura di) (2024). Declinazioni del rischio. Di a cura di Franca Bruera e Leonardo Mancini. vol. 89, p. 1-95, Roma:"Il Castello di Elsinore"

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Principal Investigator progetto PRIN 2022 Declinazioni del rischio : per un'archeologia degli immaginari letterari del XX e XXI secolo Coordinatrice del progetto locale "Archivio inedito André Salmon" presso Dipartimento di Studi Umanistici Torino - progetto studio,catalogazione e digitalizzazione dell'archivio inedito del poeta André Salmon Coordinatrice del progetto competitivo Colette in italia, vincitrice del bando Cassini senior per organizzazione convegno internazionale presso Fondazione Primoli Roma (novembre 2023) Finanziamento per progetto di ricerca competitivo nazionale dell' Università Italo-Francese, Université di Louvain la Neuve (INCAL) per progetto di ricerca : Modernisme total/Total modernism (2020) Finanziamento per progetto di ricerca competitivo nazionale dell'UNiversità Italo-Francese, del Centre For Modern European Literature (Univ. Kent, Canterbury), del Kent-Paris Research Institute, in collab. con il laboratoire Babel (Univ. Toulon) per progetto di ricerca su: A la recherche d'André Salmon, nouvelles sources nouveaux regards (9/12/2019)</i></p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>Publicazione di volume di rivista Déclinaison du risque: pour une archéologie des imaginaires littéraires du XX et XXI siècles (Classiques Garnier, n. 22, 2023, uscita prevista per il 24 gennaio 2024</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>Publicazione di volume di rivista Declinazioni del rischio (Il castello di Elsinore, n. 89, 21024)</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>Publicazione del numero di rivista: André Salmon écrivain : la modernité polyphonique a cura di Franca Bruera, Jacqueline Gojard, Marilena Pronesti e Peter Read., "COSmo", n. 19, 2021</p>

Descrizione Description:	Convegno COlette et l'Italie, Fondazione Primoli, novembre 2023, in collaborazione con Martine Reid
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Convegno Modernisme total/Total modernism, maggio 2021, in collaborazione con l'Università di Louvain la neuve, Centro Studi Arti della Modernità Torino
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Pubblicazione André Salmon, écrivain de la modernité, in "CosMo", n. 19/2021
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Pubblicazione: Métamorphoses d'Apollinaire, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", 01/2021
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Allestimento della mostra Apollinaire e l'Invenzione surréaliste, presso la GAM di Torino: <a href="https://www.gamtorino.it/it/evento/apollinaire-e-linvenzione-surrealiste/">https://www.gamtorino.it/it/evento/apollinaire-e-linvenzione-surrealiste/</a>
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Sviluppo reti di ricerca internazionali attraverso l'organizzazione e la partecipazione a convegni internazionali. Alcuni esempi: - Il recente progetto Prin incentrato sulla nozione di rischio nella letteratura contemporanea ha consentito la creazione di una rete nazionale e internazionale che consente attivare durevolmente collaborazioni tra gli atenei implicati nel prin e istituti o programmi di ricerca come, ad esempio il Réseau ALEA : Figurations/Configurations artificielles du hasard diretto dalla Prof.ssa Anne Duprat dell'Université de Picardie (con cui ho già avviato rapporti di collaborazione proficui nell'ambito degli studi sul caso nella letteratura francese del Novecento), il "Centre de recherche sur les Risques et les Crises (CRC) de l'École des</i>
-----------------------------	--

	<p><i>MINES ParisTech”, la prof.ssa Fiona Mc Intosh del Dipartimento di Francese e di Letterature comparate dell'Université di Lille Collaborazione in collaborazione con il «Centre for Modern European Literature» de l'Université du Kent, Canterbury, et le Département de «Lettres modernes» de l'Université de Paris Nanterre, nei giorni 22 e 23 ottobre 2018 a Torino: 1. organizzazione del convegno internazionale Métamorphose di Apollinaire, organizzazione di una mostra di disegni e di documenti d'archivio presso la Galleria d'arte moderna e contemporanea di Torino in concomitanza con il convegno e rappresentazione della pièce teatrale Les mamelles de Tirésias di Apollinaire presso il Teatro stabile di Torino. -</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Rinviamo al numero di rivista dei Cahiers de Littérature française, Déclinaison du risque: pour une archéologie des imaginaires littéraires du XX et XXI siècles (Classiques Garnier, n. 22, 2023, ) come risultato della collaborazione con l'università della Piccardia e con l'Università di Lille</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>La pubblicazione del volume "Métamorphoses d'Apollinaire", Revue d'histoire littéraire de la France, 1/2021, l'allestimento della mostra presso la GAM di Torino</p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Commissario Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2021(d.d. n. 1052 del 2018) Membro della Commissione organico del Dipartimento di studi Umanistici dell'Univ di Torino Responsabile presso l'Università di Torino del "Centro Interuniversitario</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>di Studi Quebecchesi" (CISQ), con sede legale presso l'Università di Bologna</i> <i>Membro della Scuola Dottorale in Lettere dell'Università di Torino</i> <i>Membro rappresentante del dipartimento STUDIUM di Torino della Cellule Francophone-Torino dell'Agence Universitaire de la Francophonie</i> <i>Co-direttrice insieme a Martine Boyer Weinmann (Univ. Lyon 2) della collana "Ateliers", presso l'editore dell'Orso, Co-direttore della rivista "CoSMo", Comparative Studies in Modernism (fascia A, Anvur) membro del comitato scientifico della rivista "Interférences littéraires" / "Literarie Interferenties : Multilingual e-journal for Library Studies" (Università di Lovanio, fascia A, Anvur) Membro del comitato scientifico della casa editrice Neo-Classica (Roma) Membro del comitato scientifico della rivista "InDisciplines" (Université de Nice) Esperto valutatore per la VQR 2004-2010 Esperto valutatore per la VQR 2015-2019 Esperto valutatore per i progetti del Bando Vinci dell'Università Italo-Francese</i></p>
--	---

Descrizione Description:	Co-Direttrice della Collana Ateliers, editore dell'orso
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Co-direttore della rivista "CoSMo", Comparative Studies in Modernism (fascia A, Anvur)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della Scuola Dottorale in Lettere dell'Università di Torino
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della COMmissione organico del Dipartimento di studi Umanistici dell'Univ di Torino dal 2012 al 2021
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<p><i>2018: organizzazione delle celebrazioni del centenario della scomparsa di Guillaume Apollinaire: Métamorphoses d'Apollinaire/Metamorfosi di Apollinaire, Torino 22 e 23 ottobre 2018 - convegno internazionale (in</i></p>
-----------------------------	--

	<p>collaborazione con l'Università del Kent del Regno Unito, con l'Università di Paris 10-Nanterre) presso Univ. di Torino, 22 - 23 ottobre 2018 - co-organizzazione e responsabilità scientifica della mostra di disegni e manoscritti Apollinaire e l'invenzione "surréaliste presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino (pre-vernissage 22 ottobre; durata esposizione 31 ottobre 2018 - 28 febbraio 2019) - organizzazione della rappresentazione teatrale delle Mamelles de Tirésias di Guillaume Apollinaire presso il Teatro Gobetti-Teatro Stabile di Torino (22 ottobre), con il contributo di Alban Roussot, Waoo compagnie (Parigi) In occasione del convegno Plurilinguismes et essentialismes Approches littéraires et sociolinguistiques (5 dicembre 2023, Università di Torino) organizzazione e realizzazione incontro con la scrittrice franco-tedesca Anne Weber presso la Fondazione Antonicelli di Torino</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2018: organizzazione delle celebrazioni del centenario della scomparsa di Guillaume Apollinaire: Métamorphoses d'Apollinaire/Metamorfosi di Apollinaire, Torino 22 e 23 ottobre 2018</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>co-organizzazione e responsabilità scientifica della mostra di disegni e manoscritti Apollinaire e l'invenzione "surréaliste presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino (pre-vernissage 22 ottobre; durata esposizione 31 ottobre 2018 - 28 febbraio 2019)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>organizzazione della rappresentazione teatrale delle Mamelles de Tirésias di Guillaume Apollinaire presso il Teatro Gobetti-Teatro Stabile di Torino (22 ottobre), con il contributo di Alban Roussot, Waoo compagnie (Parigi)</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 22-05-2025**

**Franca BRUERA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*