

# Curriculum



Nome Name:	Alessandro
Cognome Surname:	Brodini

ORCID:	0000-0002-6147-0378
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FIRENZE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'architettura
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-11/A

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>I principali risultati scientifici riguardano due ambiti temporali: il Novecento e il Cinquecento. A seguito di un assegno di ricerca (Università Iuav di Venezia, 2011-12) in accordo con il MAXXI- Centro archivi architettura, ho studiato l'archivio di Sergio Musmeci (1926-81) e ho presentato i risultati delle ricerche in diverse sedi (convegni e 4 pubblicazioni). Dallo studio di questo ingegnere sono emersi i rapporti con la figura, poco nota, di Francesco Palpacelli (1925-99), sul quale ho curato la mostra e il catalogo, Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja (Frascati, Scuderie Aldobrandini 2015), oltre che la pubblicazione del suo inedito diario (Divagazioni in bosco. Diario di un giovane architetto. 1951-1954, Roma 2016). Con un altro assegno di ricerca (Università Iuav di Venezia, 2016-17), ho analizzato il convento teatino di Venezia, i Tolentini, con particolare attenzione alla sua trasformazione in sede universitaria. Lo studio è stato pubblicato come monografia (Lo Iuav ai Tolentini: Carlo Scarpa e gli altri. Storia e documenti, Firenze 2020). Gli studi sul Cinquecento indagano diverse aree tematiche. Un primo interesse si conferma la figura di Michelangelo architetto, sul quale ho proseguito i miei approfondimenti iniziati in sede di dottorato. Ho partecipato ad alcuni convegni e pubblicato saggi sia sulla sua architettura (2 saggi), sia sulla sua ricezione nell'opera di Gabriele d'Annunzio (4 pubblicazioni). Ho approfondito inoltre le ricerche</i></p>
-----------------------------	---

	<p>su Giorgio Vasari e la sua bottega architettonica (1 convegno, 1 pubblicazione in cds). Il rapporto tra architettura e letteratura è un altro campo di indagine, con scritti su Dante (cura del numero "Opus incertum" 7. 2021, riv. classe A), Verga, d'Annunzio, Bellonci. Ancora all'architettura romana del secondo Cinquecento sono stati dedicati interventi a convegni e successive pubblicazioni (Giacomo della Porta, Terme di Diocleziano e la Controriforma). L'interesse per il fenomeno delle "facciate parlanti", ovvero di architetture con iscrizioni, ha dato origine all'organizzazione di un convegno (RSA, Berlino 2015), a un articolo su palazzo Porcellaga a Brescia ("Arte lombarda", 2020, riv. classe A) e alla cura, con introduzione, di un numero monografico di "Opus incertum", 8.2022, classe A. Ancora al Cinquecento si riferisce lo studio dell'architettura fortificata veneziana. La partecipazione a convegni e al comitato scientifico creato dal Museo delle Storie di Bergamo ha dato origine a cinque pubblicazioni (tra cui una monografia) e alla co-organizzazione della mostra Le mura nella storia. Tesori di una città-fortezza nel Rinascimento (Bergamo 2023-24). Esulano dai due periodi sopra indicati gli studi sulle cripte medievali (articolo pubblicato su "Römisches Jahrbuch", 42, 2015-16, classe A).</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2024). Di fronte (e intorno) a Michelangelo. La Pietà Rondanini 1999. In: Jens Niebaum Torsten Tjarks (a cura di). Grenzen und Spielräumen künstlerischer Erfindun. Festschrift für Georg Satzinger. p. 683-700, MÜNSTER:Rhema Verlag, ISBN: 978-3-86887-055-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2023). «La sua caduta fu miracolosa». Il crollo della torre del duomo vecchio di Brescia nel 1708. LEXICON. STORIE E ARCHITETTURA IN SICILIA, vol. speciale n. 3, p. 101-110, ISSN: 1827-3416, doi: 10.17401/lexicon.s.3-brodini

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2022). Il capitano e l'architetto. Processi decisionali nell'architettura fortificata della Serenissima nel Cinquecento. In: R. Frigeni M. Resmini (a cura di). Da Bergamo al Mediterraneo. Fortezze alla moderna della Repubblica di Venezia. p. 79-91, Varese:Nomos, ISBN: 9791259580474

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2021). Giovanni Verga und die Architektur des Verismus. In: Barbara von Orelli-Messerli (Herausgeber). Ein Dialog der Künste. Der spatial turn in der Architektur und die Beschreibung in der Literatur von der Frühen bis zur Gegenwart. p. 50-64, PETERSBERG:Imhof Verlag, ISBN: 978-3-7319-1202-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2020). Lo luav ai Tolentini: Carlo Scarpa e gli altri. Storia e documenti. p. 1-170, FIRENZE:Firenze University Press, ISBN: 978-88-5518-066-5, doi: 10.36253/978-88-5518-067-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Alessandro Brodini (2020). Il sorriso di Michelangelo. Gabriele d'Annunzio e la creazione di un mito. In: Georg Satzinger Sebastian Schütze (a cura di). Antworten auf Michelangelo. p. 225-244, MÜNSTER:Rhema Verlag, ISBN: 978-3-86887-044-2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2019). The Talking Windows: Inscriptions and Architecture on the Façade of Palazzo Porcellaga in Brescia. ARTE LOMBARDA, vol. 186-187, 2019, p. 99-110, ISSN: 0004-3443, doi: 10.26350/666112_000043

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2020). Giacomo Della Porta e Tommaso de' Cavalieri. HORTI HESPERIDUM, vol. X, p. 79-104, ISSN: 2239-4141

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Brodini, Alessandro (2019). La carta, la terra e la pietra. Materia e lavoro in alcune architetture romane di Michelangelo. In: Alessandro Nova Vitale Zanchettin (a cura di). Michelangelo. Arte - Materia - Lavoro. p. 113-127, VENEZIA:MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831742467

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	BRODINI, ALESSANDRO (2018). Ispirazioni paleocristiane nell'architettura altomedievale in Italia: le cripte. ROMISCHES JAHRBUCH DER BIBLIOTHECA HERTZIANA, vol. 42, 2015-2016, p. 9-33, ISSN: 0940-7855

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2024 sono membro del gruppo vincitore, nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze, del PRIN 2022, Italia '90 Atlas. History, Impact and Legacy of the Football World Cup, P.I. Prof. P. Zermani, durata 24 mesi. Dal 2023 sono membro del gruppo vincitore, nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze, del PRIN 2022 PNRR, Digital cultural heritage: a participatory metaverse of the unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti (MetaMic), P.I. prof. F. Bellini, membri: Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Firenze, Università luav di Venezia, CNR ISPC, finanziamento totale 230.909 euro, durata 24 mesi. Dallo stesso anno 2023 sono responsabile scientifico del co-finanziamento per una posizione di dottorato di ricerca senza borsa, XXXIX° ciclo del dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale, curriculum "Storia dell'architettura e della città", finanziamento: 7.386, 60 euro. Nel 2022-23 sono stato responsabile scientifico di una ricerca finalizzata alla pubblicazione del volume La Strada del Soccorso nel Castello di Brescia, finanziamento privato del Comitato Amici del Cidneo onlus. Nel 2019 sono stato nominato Socio corrispondente dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, classe Scienze Morali e Storiche in virtù dei miei studi dedicati alla storia dell'architettura di area lombarda.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del gruppo vincitore, nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze, del PRIN 2022 PNRR, Digital cultural heritage: a participatory metaverse of the unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti (MetaMic), P.I. prof. F. Bellini, membri: Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Firenze, Università luav di Venezia, CNR ISPC, finanziamento totale 230.909 euro, durata 24 mesi</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	Responsabile scientifico del co-finanziamento per una posizione di dottorato di ricerca senza borsa, XXXIX° ciclo del dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale, curriculum "Storia dell'architettura e della città", finanziamento: 7.386, 60 euro
-----------------------------	---

Descrizione Description:	dal 2019 Nomina a Socio corrispondente dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, classe Scienze Morali e Storiche
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2025 sono membro dell'unità di ricerca Tedeo. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate, Università luav di Venezia, coordinatrice prof.ssa Sara Marini
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Dal 2024 sono Associate Member del centro di ricerca CHG-Construction History Group del Politecnico di Torino, dipartimento di Architettura e Design
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2024 sono membro del gruppo vincitore, nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze, del PRIN 2022, Italia '90 Atlas. History, Impact and Legacy of the Football World Cup, P.I. Prof. P. Zermani, durata 24 mesi.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>L'esperienza internazionale che ho maturato subito dopo il dottorato, grazie a borse di studio presso prestigiose istituzioni straniere, come la Bibliotheca Hertziana, Max-Plank-Institut für Kunstgeschichte e la Alexander von Humboldt Stiftung, oltre che i legami che si sono consolidati con alcune università italiane, tra cui l'Università luav di Venezia, mi hanno consentito di tessere relazioni scientifiche con colleghi italiani e stranieri, che si sono rafforzate soprattutto in occasione dell'organizzazione e della partecipazione a convegni internazionali. Tra i convegni co-organizzati, sottolineo quello di</i>
-----------------------------	---

	<p>Firenze (2020) "1st ArCo – Art Collections: Cultural Heritage, Safety and Digital Innovation". A settembre 2024 ho organizzato a Verona il convegno "MSM*465" su Michele Sanmicheli e a Parma "Tra storia e futuro. Uno sguardo sulla conservazione dell'opera di Carlo Scarpa". Nel 2015 ho co-organizzato una sessione nell'ambito del 61° Annual Meeting of RSA, tenutosi a Berlino. I numerosi convegni internazionali a cui ho partecipato negli ultimi dieci anni, invitato o selezionato a seguito di call for papers, mi hanno consentito di presentare le mie ricerche a Roma, Firenze, Toronto, Zurigo, Bonn, Parigi. Di particolare rilievo sono l'invito come candidato short-listed (tra 5 finalisti) per una posizione da full professor presso ETH Zürich nel 2015; l'invito a un Workshop nel 2018 presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze; l'invito alla sessione "The Collective Enterprise of Architectural Production in Italy" (org. da A. Huppert e S. Leone) e alla tavola rotonda "The Materials and Practices of Renaissance Architecture" (org. da C. Brothers) nell'ambito del 65° Annual Meeting of the RSA, Toronto nel 2019. Significativa è anche la collaborazione con la Bibliotheca Hertziana di Roma e Kunsthistorisches Institut di Firenze) dove ho partecipato a tre convegni tenutisi nel 2024 ("Exploring Rome through Drawing in the 16th Century"), 2016 ("Materia e costruzione. Le parole del cantiere") e nel 2014 ("Michelangelo: arte-materia-lavoro"). A Michelangelo è legata la partecipazione ad altri due convegni, nel 2015, all'INHA di Parigi ("Un Michel-Ange, des sixtines?") e alla Bundeskunsthalle di Bonn ("Antworten auf Michelangelo"). All'Università di Zurigo, nel 2018, sono stato invitato al symposium "Ein Dialog der Künste". Tra i convegni internazionali organizzati in Italia, segnalo: "Giorgio Vasari e le vie della Maniera tra terre piemontesi e Roma", Roma novembre 2024; "1964-2024. La Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro", Firenze 2024; "Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento", Roma 2024; "Il progetto della storia. Le storie del progetto", Firenze, novembre 2023, e quello organizzato dall'Accademia di San Luca di Roma nel 2021 intitolato "Sulla ruina di sì nobile edificio. Crolli strutturali in architettura".</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020 Organizzatore del convegno internazionale "1st ArCo – Art Collections: Cultural Heritage, Safety and Digital Innovation", con F. Collotti, G. Verdiani, S. Viti, Università degli Studi di Firenze (21-23/09/2020)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2015 Organizzatore della sessione "Writing on Walls: from Ephemeral to Eternal Inscriptions in Early Modern Italy", con M. Spagnolo, al 61° Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin (26/03/2015)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione</p>	<p>2018, 28-29 novembre "Ein Dialog der Künste".</p>
--------------------	--

Description:	Internationales Symposium Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut Relazione (in tedesco): Giovanni Verga und die Architektur des Verismus
--------------	--

Descrizione Description:	2018, 12-13 marzo "Educating the Architect in the Renaissance Workshop", Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze Relazione: How to Become a Military Architect in the Renaissance Republic of Venice
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2015, 10 dicembre "Kolloquium: Kunst- und Architekturgeschichte", ETH Zürich. Invito a seguito della selezione (5 candidati) per una posizione da full professor in Storia dell'architettura del Rinascimento Relazione: Paper, clay, and stone. Michelangelo in Rome between architecture and poetry
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Nell'ambito del DIDA dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze sono presidente del corso di laurea in Architettura, ciclo unico, dal 2024. Sono inoltre stato dal 2018 al 2022, coordinatore della sezione di Storia dell'architettura, mentre da novembre 2022 ad oggi sono referente per il curriculum "Storia dell'architettura e della città" nell'ambito del corso di dottorato Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale. A partire dal 2020 faccio parte del comitato ordinatore del master di II livello in Allestimento e Museografia, Museologia, direttore prof. P. Zermani. Dal 2024 sono membro del consiglio scientifico nazionale dell'Istituto Italiano dei Castelli. Da settembre 2023 sono membro del consiglio regionale della Lombardia dell'Istituto</i>
-----------------------------	---

	<p><i>Italiano dei Castelli. Dal 2020 ad oggi sono Vicedirettore scientifico/Associated Editor di "Opus incertum", Rivista di Storia dell'architettura dell'Università degli Studi di Firenze, in classe A, edita da FUP-Firenze University Press. Nel 2019 sono stato valutatore di un progetto di ricerca presentato nell'ambito del Bando Vinci 2019 emanato dall'Università Italo Francese, Torino, e dedicato al sostegno finanziario di progetti di dottorato in cotutela Italia/Francia. Sono stato revisore di numerosi per articoli su riviste di classe A, scientifiche, e riviste internazionali, come: Arte Lombarda, In Bo, Opus incertum, Palladio, Römisches Jahrbuch, Studi sul Settecento Romano; California Italian Studies.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>da novembre 2022 ad oggi sono referente per il curriculum "Storia dell'architettura e della città" nell'ambito del corso di dottorato Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale, Università degli Studi di Firenze.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>dal 2020 a oggi Membro del comitato ordinatore del master di II livello in Allestimento e Museografia, MuseItalia, direttore prof. P. Zermani</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>dal 2020 ad oggi Vicedirettore scientifico/Associated Editor di "Opus incertum", Rivista di Storia dell'architettura dell'Università degli Studi di Firenze, rivista in classe A, edita da FUP-Firenze University Press</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2019 Valutatore di progetto presentato nell'ambito del Bando Vinci 2019 emanato dall'Università Italo Francese, Torino, e dedicato al sostegno finanziario di progetti di dottorato in cotutela</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Da novembre 2024 presidente del corso di laurea in Architettura, ciclo unico, presso l'Università degli Studi di Firenze (circa 1500 studenti, 100 colleghi)</p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi anni il mio impegno nella valorizzazione delle conoscenze (terza missione), si è focalizzato prevalentemente su due settori: l'architettura del Novecento e l'architettura fortificata. Nel primo ambito, negli anni 2018, 2019, 2020, 2022 sono stato l'ideatore e il curatore scientifico di cicli di conferenze (4 incontri ogni anno), dedicate a "maestri" dell'architettura contemporanea, presso l'AAB, Associazione Artisti Bresciani. Svoltesi con l'appoggio del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti PCC della provincia di Brescia, queste conferenze erano rivolte anche ai professionisti ed erano valide ai fini dell'aggiornamento professionale. Nell'ambito dell'architettura fortificata, nel 2024 ho curato l'organizzazione di un corso sull'architettura fortificata nella provincia di Brescia, in collaborazione con l'Ordine degli Ingegneri di Brescia; a maggio 2023 ho curato l'organizzazione delle "Giornate Nazionali dei Castelli", promosse dall'Istituto Italiano dei Castelli, delegazione di Brescia, e in quell'occasione ho tenuto una conferenza. Già nel 2018 avevo tenuto una conferenza, sempre promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli, presso il Museo di Santa Giulia, Brescia. Altra conferenza sulle stesse tematiche è quella che ho tenuto nell'ambito di "PanoramaMura", progetto del Museo delle Storie di Bergamo per la conoscenza e valorizzazione delle Mura di Bergamo (settembre 2020). Nello stesso progetto era prevista anche l'organizzazione di una mostra, alla quale ho partecipato come membro del comitato scientifico. Per la Fondazione Brescia-Musei ho tenuto nel 2018 una lezione nell'ambito di un corso di aggiornamento sul "Castello di Brescia" rivolto agli insegnanti delle scuole secondarie.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023, 13 maggio "Giornate Nazionali dei Castelli", Istituto Italiano dei Castelli, delegazione di Brescia, Brescia. Organizzazione e conferenza: Brescia e Bergamo, due fortezze sul colle</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020, 26 settembre PanoramaMura, progetto del Museo delle Storie di Bergamo per la conoscenza e valorizzazione delle Mura di Bergamo Conferenza: Fortezze veneziane della Terraferma occidentale nel Cinquecento</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2018, 2019, 2020, 2022 Ideazione e cura scientifica del ciclo di quattro conferenze ogni anno, presso AAB, Associazione artisti bresciani. Iniziativa svoltasi con l'appoggio del DIDA Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, valida ai fini dell'aggiornamento professionale degli iscritti all'Ordine degli Architetti PPC di Brescia. Temi: "Quattro archistar e i loro progetti", "Alle radici del Moderno", "Maestri italiani del XX e XXI secolo", "Maestri della museografia italiana".</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 12-05-2025**

**Alessandro Brodini**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*