

Curriculum



Nome Name:	Tommaso
Cognome Surname:	Braccini

ORCID:	https://orcid.org/0000-0002-2495-5093
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://docenti.unisi.it/it/braccini-0

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SIENA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Filologia greca e latina
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-FICP-01/A

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Civiltà bizantina -Lingua e letteratura greca -Lingua e letteratura neogreca
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-HELL-01/C -HELL-01/B -HELL-01/D

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Nel corso di questi anni, le mie ricerche si sono indirizzate soprattutto sulle manifestazioni folkloriche (in particolare narrazioni) dell'antichità e del medioevo, sulle loro possibili continuità nel folklore moderno, sulle figure della paura nel mondo classico e bizantino (con particolare attenzione per la Lamia, il demone infanticida Gellò e il vampiro), sulla tradizione dei testi antichi rilevanti per questa tematica e sull'edizione degli stessi. Da questo punto di vista, segnalo il volume "Miti vaganti" del 2021, dedicato alle attestazioni antiche di "urban legends", che è stato tradotto in spagnolo nel 2023; l'edizione italiana del poemetto bizantino dello Ptocholeon; lo studio su due nuovi manoscritti del Philogelos, con l'edizione della recensione b; l'edizione di un nuovo testimone indiretto del Testamento di Salomone, utile tra l'altro per colmare una lacuna finora non rilevata ma presente in tutta la tradizione manoscritta. Un altro filone nel quale ritengo di aver fornito contributi di rilievo è quello relativo agli studi sulla figura fondante di Giorgio Pasquali, di cui ho pubblicato una dispensa universitaria, finora sostanzialmente negletta, relativa a un importante corso sulla Mostellaria di Plauto, valorizzando inoltre un'intervista di grande rilievo, anch'essa pressoché dimenticata, rilasciata alla stampa estera in occasione della famigerata "farsa liviana" del 1924.</i></p>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Tommaso Braccini (2020). Il povero Leone. Ptocholeon. NUOVA UNIVERSALE EINAUDI, p. 1-170, TORINO:Einaudi, ISBN: 9788806244538, ISSN: 0546-9716

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Braccini, Tommaso (2023). Sulla rotta di Taprobane: nuove allusioni geografiche nelle Storie vere. HYPERBOREUS, vol. 29, p. 265-292, ISSN: 0949-2615, doi: 10.25990/hyperboreus.pxs-6931

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Braccini, Tommaso (2023). A lezione di Mostellaria con Giorgio Pasquali. BOLLETTINO DEI CLASSICI, vol. 44, p. 113-175, ISSN: 0392-842X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Braccini, Tommaso (2023). Giorgio Pasquali e la

Citation:	“farsa liviana”: the whole matter is a lark. QUADERNI DI STORIA, vol. 49, p. 5-43, ISSN: 0391-6936
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Braccini, Tommaso (2022). Sotto il segno di Mercurio: Autolico, Euripide, Tzetze e la circolazione delle histoires de truands antiche e contemporanee a Bisanzio. MEDIOEVO GRECO, vol. 22, p. 11-39, ISSN: 1593-456X
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Braccini, Tommaso (2022). La recensione b del Philogelos: una nuova edizione. ERYTHEIA, vol. 43, p. 15-42, ISSN: 0213-1986
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Tommaso Braccini (2020). Il vescovo e il “gatto”: credenze albanesi e disciplinamento ecclesiastico nell'Italia Meridionale del XVI secolo. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA, vol. 17, p. 21-54, ISSN: 0005-3783
Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Braccini Tommaso (2016). Fozio, Biblioteca, a cura di N. Bianchi e C. Schiano. In: (a cura di): N. Bianchi - C. Schiani, Biblioteca. p. 171, ITA:Edizioni della Normale, ISBN: 9788876425714
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	T. Braccini (2018). An Apple between Folktales, Rumors, and Novellas: Malalas 14.8 and its Oriental Parallels. GREEK, ROMAN AND BYZANTINE STUDIES, vol. 58, p. 299-323, ISSN: 2159-3159
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Tommaso Braccini (2021). Folklore. p. 1-193, ROMA:InSchibboleth, ISBN: 978885292597

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O

INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Tra il 2013 e il 2014 sono stato responsabile del progetto internazionale "Afrodite dea mediterranea", svolto in partenariato dall'Università di Torino con l'università Nice Sophia - Antipolis, e finanziato nell'ambito del bando PRES Euro-mediterraneo 2013, iniziativa del Pole de Recherche et d'Enseignement Superieur Euro-Méditerranéen. Da questo progetto è scaturita una miscellanea, "Il trono variopinto: figure e forme della Dea dell'Amore", a c. di L. Bombardieri - T. Braccini - S. Romani, Alessandria 2014. Il giorno 5/12/2017 sono risultato beneficiario del Fondo di Finanziamento per le Attività Base di Ricerca 2017. Nel 2021 sono stato coordinatore del progetto interdipartimentale F-Lab "Biblioteca cipriota" dell'Università di Siena, grazie al quale le ricerche di ambito cipriota svolte da storici, filologi e archeologi dell'Università di Siena hanno ricevuto un significativo beneficio in termini di risorse bibliografiche a disposizione. Dal 2025 sono responsabile scientifico del progetto REHEP3D (Rediscovering Heron's Pneumatica: New Edition, 3D Reconstructions, and Interactive Exhibits), cofinanziato dal Museo Galileo di Firenze e dalla Regione Toscana (Programma regionale Toscana Fondo Sociale europeo PLUS 2021/2027 - PR RT FSE + 2021/2027).</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile del progetto internazionale "Afrodite dea mediterranea", svolto in partenariato dall'Università di Torino con l'università Nice Sophia - Antipolis.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Beneficiario del Fondo di Finanziamento per le Attività Base di Ricerca 2017.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Coordinatore del progetto interdipartimentale F-Lab "Biblioteca cipriota" dell'Università di Siena.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto REHEP3D (Rediscovering Heron's Pneumatica: New Edition, 3D Reconstructions, and Interactive Exhibits), in partenariato con il Museo Galileo di Firenze (Programma regionale Toscana Fondo</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Nel corso di questi 10 anni ho coltivato e stretto relazioni scientifiche, innanzitutto, con l'Università di Losanna, dove ho partecipato a un progetto pluriennale finalizzato a studiare la parafrasi bizantina dell'Iliade contenuta nel codice Genavensis gr. 44. Ho poi consolidato e rinnovato una vecchia collaborazione, risalente agli anni 2005-2006, con la Ohio State University, presso la quale ho avuto una fellowship nel 2019, partecipando anche a un importante seminario internazionale. Ho istituito e potenziato reti di contatti anche per ambiti più circoscritti, dove il numero non elevato di specialisti rende più facile "parlarsi" e collaborare. Questo è avvenuto innanzitutto nello studio della letteratura e cultura neogreca in chiave diacronica con l'antichità, poi con lo studio della fortuna di figure e stilemi dell'antichità classica nella letteratura horror e fantasy moderna e contemporanea, e infine con lo studio di elementi leggendari e folklorici nella tradizione antica e medievale su Alessandro Magno: tutte queste reti sono testimoniate dalla partecipazione a importanti convegni internazionali.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Université de Lausanne, 12/10/2018: "Rendere la voce a Omero: parafrasi endolinguistiche nella Grecia rinata" (Relazione al convegno "Pratiques de reformulation: l'Iliade entre paraphrase, traduction et imitation", Colloque organisé dans le cadre du Projet FNS «Le devenir numérique d'un texte fondateur: l'Iliade et le Genavensis Græcus 44»)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Sapienza Università di Roma, 21/11/2018: Iakovos Zarraftis e le fiabe del Dodecaneso. Tra oralità e letterarietà (Relazione al Convegno internazionale "La letteratura neogreca del XX
-----------------------------	--

	secolo: un caso europeo. Omaggio a Paola Minucci")
--	--

Descrizione Description:	The Ohio State University, 1/11/2019, From margins to rolls: the adventures of the early attestations of the Exorcism of Gello (Relazione al convegno "Texts and Contexts: a seminar sponsored by the Center for Epigraphical and Palaeographical Studies and the Department of Classics at The Ohio State University").
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Università per Stranieri di Siena, 7/12/2021, «On n'est véritablement morte que quand on n'est plus aimée»: corsi e ricorsi di lamie, vampire e autostoppiste fantasma (Relazione al Convegno internazionale "Horror: epoche, luoghi, prodotti, stilemi. Per dare senso all'insensatezza").
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Università di Cagliari, 10/3/2023, L'acqua della vita e la Bella dei Monti: mirabilia ed eziologia nelle versioni bizantine del Romanzo di Alessandro (Relazione al Convegno internazionale "Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Nel corso di questi anni ho svolto una fitta attività di valutazione per istituzioni italiane e straniere. Cito solo alcuni esempi. 2013: Rapporteur per un posto di maître de conférences presso l'EHESS, Parigi. 2014-2015: valutatore di progetti relativi al bando SIR 2014. 2016: revisore nell'ambito della VQR 2011-2014. 2017: revisore nell'ambito del Programma per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini". Negli ultimissimi anni, sono stato</i>
-----------------------------	---

	<p><i>coinvolto nella valutazione di prodotti della ricerca per la VQR 2015-2019, in una valutazione per il bando "Giovani ricercatori protagonisti 2020" dell'Università degli Studi di Firenze, per il bando "UPO Ricerca 2022" dell'Università del Piemonte Orientale, e nel luglio 2022 nella valutazione di un progetto per la Czech Science Foundation. Ho anche svolto frequentemente l'attività di peer reviewer per riviste (segnalo AnthroZoologica, FuturoClassico, Classica Vox, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, CoSmo - Comparative Studies in Modernism). Sono anche direttore o condirettore di diverse collane (dal 2014, con Giuseppina Magnaldi ed Enrico V. Maltese, della collana "Minima philologica" delle Edizioni dell'Orso di Alessandria; dal 2020, con Luca Bombardieri, Lorenzo Calvelli e Luigi Silvano, della collana "Studi ciprioti" delle Edizioni Ca'Foscari di Venezia; dal 2021, della collana "Classici smarriti" delle edizioni Inschibboleth di Roma; dal 2022, con Simone Beta, della collana "I Greci, i Romani e..." dell'editore Carocci di Roma). Sono infine nel Comitato scientifico di "LiDi. Lingue e Dialetti d'Italia", collana di ESE - Salento University Publishing.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2014, con Giuseppina Magnaldi ed Enrico V. Maltese, direttore della collana "Minima philologica" delle Edizioni dell'Orso di Alessandria.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>VQR 2015-2019: valutatore di prodotti della ricerca</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Valutatore per BANDO GIOVANI RICERCATORI PROTAGONISTI 2020 - Università degli Studi di Firenze</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Valutatore di un progetto per "Bando UPO RICERCA 2022"</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Valutatore di progetto per Czech Science Foundation (www.gacr.cz/en), luglio 2022</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE

CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Tenendo presenti le tipologie elencate nel Bando VQR 2020-2024, art. 9 comma 5, ritengo di aver conseguito i risultati più significativi nell'ambito del public engagement, con la partecipazione a oltre cinquanta eventi tra conferenze tenute in scuole e festival, summer school, presentazioni di libri, interviste, senza contare recensioni pubblicate su periodici non accademici. L'impatto maggiore è quello di grandi festival dedicati alla storia o all'antichità, che richiamano un grande pubblico e, soprattutto a partire dagli ultimi anni, in genere mettono a disposizione gli interventi su YouTube, dove saranno fruibili senza limiti di tempo da un pubblico ancora più ampio. In questa tipologia di evento ho partecipato al Festival della Fiaba a Paestum, alla Storia in Piazza a Genova, al Festival del Medioevo a Gubbio, al Festival dell'Umbria Antica.</i>
Descrizione Description:	Museo archeologico di Paestum, 23/5/2014, Motivi classici e mitici nella tradizione fiabistica (Conferenza in occasione del Festival della fiaba, Forum universale delle culture Napoli e Campania)
Descrizione Description:	Gubbio, Centro Santo Spirito (24 settembre 2023), Il mito di Costantinopoli (conferenza in occasione del Festival del Medioevo, edizione 2023: Oriente - Occidente. Le frontiere mobili della storia).
Descrizione Description:	Circolo dei Lettori, Torino (3 dicembre 2023), Meglio il turbante turco della tiara latina: le due cadute di Costantinopoli (con S. Ronchey; conferenza in occasione del Festival del Classico, edizione 2023: Oriente/Occidente).

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 09-05-2025

Tommaso Braccini

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto