

Curriculum



Nome Name:	Claudia
Cognome Surname:	BOLGIA

ORCID:	0000-0002-3125-1799
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://dium.uniud.it/it/dium/persone/docenti-e-ricercatori/claudia-bolgia/

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di UDINE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	The University of Edinburgh
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Edimburgo, Scozia, Regno Unito
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	Senior Lecturer (equivalente PA)

Qualifica Qualification:	Ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	The University of Edinburgh
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Edimburgo, Scozia, Regno Unito
Anno inizio Start Year:	2007
Anno fine End Year:	2016
Descrizione Description:	Lecturer

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
-------------------------------	---

Area scientific-disciplinary:	
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte medievale
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/A

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>Nel 2016-2018 ho ottenuto (tramite selezione competitiva) la Samuel H. Kress Senior Research Fellowship (Washington DC), la Charles Montgomery Gray Fellowship (Newberry Library, Chicago) e la Leverhulme Trust Research Fellowship (Londra) per il progetto di ricerca: 'The "Long" Trecento: Rome without the Popes, c. 1305-1420', che ha portato ad una completa rilettura della storia della committenza, della produzione artistica e degli scambi artistico-culturali tra Roma e le grandi corti europee nel periodo del papato avignonese e del Grande Scisma (V. pubblicazioni 2-4, 6-7, 9-10). Come Membro del Grupo de investigación EMAC. Medieval i Modern del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona (2018-2022) ho ricostruito - anche tramite ricerca d'archivio e con identificazione di molti documenti inediti - i luoghi deputati all'amministrazione e alla pratica della giustizia nella Roma medievale. Per questa revisione della 'topografia della giustizia' v. pubblicazione 5. La monografia su S. Maria in Aracoeli (pubblicazione 1) ricostruisce la storia della chiesa a partire dalla sua fondazione in età paleocristiana, passando attraverso la sua acquisizione da parte dei Benedettini fino al suo trasferimento ai Francescani. Un approccio 'a tutto tondo', che include l'analisi archeologica, la ricerca d'archivio, l'analisi storica e storico-artistica, mi ha consentito di ricostruire una storia molto diversa da quelle offerte finora e mi ha permesso di rivedere una serie di questioni importanti, tra cui l'appropriazione fisica e 'ideale' di un antico sito da parte di un Ordine 'moderno', l'uso e le funzioni dello spazio interno ed esterno della chiesa, l'interazione tra i frati, i laici e gli artisti, gettando nuova luce sulla storia sociale, politica e religiosa dell'Italia medievale e il suo impatto oltre la penisola, dall'Inghilterra alla Boemia alla Terra Santa. Quanto alla monografia pubblicazione 8, la letteratura specialistica aveva limitato al perduto mosaico della facciata della Basilica Vaticana l'attenzione di Gregorio IX per Roma. Un approccio interdisciplinare, che unisce l'analisi storico-artistica e archeologica allo studio di fonti neglette e alla rilettura di testimonianze</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>documentarie, grafiche ed epigrafiche, mi ha consentito di ricostruire un quadro molto più complesso, permettendo di colmare una grave lacuna storiografica. Il libro offre inoltre, basandosi su fonti fin qui trascurate dalla critica, una rilettura del messaggio che il mosaico di facciata della Basilica petrina intendeva comunicare, a partire dalla reinterpretazione della moneta offerta dal pontefice a Cristo come uno dei trenta denari per i quali Giuda vendette il maestro. Il mosaico vaticano emerge ora come uno straordinario manifesto della visione ecclesiologica e del pensiero escatologico di Gregorio IX, nonché del suo ruolo pastorale, contribuendo a illuminare significativi cambiamenti nella Chiesa e nella società della prima metà del XIII secolo.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	BOLGIA, Claudia (2017). Reclaiming the Roman Capitol: Santa Maria in Aracoeli from the Altar of Augustus to the Franciscans, c. 500-1450. p. 1-457, GBR:Routledge, ISBN: 978-1-4094-1761-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2018). In the Footsteps of St Peter: New Light on the Half-Length Images of Benedict XII by Paolo da Siena and Boniface VIII by Arnolfo di Cambio in Old St Peter's. In: (a cura di): Irene Bueno, Pope Benedict XII (1334-1342). The Guardian of Orthodoxy. CHURCH, FAITH AND CULTURE IN THE MEDIEVAL WEST, p. 131-165, Amsterdam:Amsterdam University Press, ISBN: 978-1472439383

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2018). The "Tabernacles' War", c. 1367-77: Civic versus Papal Authority in Popular-Regime Rome. In: (a cura di): Holly Flora and Sarah Wilkins, Art and Experience in Trecento Italy. p. 177-192, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 978-2-503-58195-8, Tulane University, New Orleans, 10-12 Novembre 2016

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Bolgia C. (2020). Patrons and artists on the move: New light on Matteo Giovannetti between Avignon and Rome. PAPERS OF THE BRITISH SCHOOL AT ROME, vol. 88, p. 185-213, ISSN: 0068-2462, doi: 10.1017/S0068246219000370

Anno della pubblicazione	2020
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2020). Giudizio e luoghi di giustizia per le donne nella Roma medievale: dalla Tavola della Pinacoteca Vaticana al Sol Iustitiae capitolino. In: (a cura di): Rosa Alcoy e Cristina Fontcuberta, <i>Judici i Justícia. Art sacre i profà medieval i modern.</i> p. 81-105, Barcellona:Universitat de Barcelona Edicions, ISBN: 978-84-475-3996-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2022). Jerusalem in Rome: New Light on the Façade Mosaics of Gregory IX (1227-41) and Passion Relics in Old St Peter's. <i>GESTA</i> , vol. 61, p. 153-193, ISSN: 0016-920X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2022). The Cosmati Mosaics at Westminster: Art, Politics, and Exchanges with Rome in the Age of Gothic. <i>ROMISCHES JAHRBUCH DER BIBLIOTHECA HERTZIANA</i> , vol. 45, p. 7-76, ISSN: 0940-7855

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2024). Gregorio IX e Roma: arte, processioni e spazio sacro tra Costantinopoli e la Terra Santa. ROMA:Campisano, ISBN: 979-12-80956-60-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2024). Avignon as 'nova Roma'. <i>THE BURLINGTON MAGAZINE</i> , vol. 166, p. 5-15, ISSN: 0007-6287

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Claudia Bolgia (2024). Matteo Giovannetti pictor veronicarum: circolazione di idee, opere e modelli nell'Europa del Trecento. In: (a cura di): Manuela Gianandrea Roberta Cerone, <i>Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica.</i> p. 195-214, ROMA:Campisano, Roma, 15-18 giugno 2022

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA

PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2010-2019 Direzione e creazione di un gruppo di ricerca internazionale con progetto su Italian Trecento Art (in collaborazione con colleghi delle Università di Glasgow e St Andrews) che ha portato all'organizzazione di convegni internazionali biennali, seminari con dottorandi e studenti di master, e alla pubblicazione di articoli sui temi <i>The Art of Justice, Translating Cultures, Artist and Authorship, Trecento Art and Textiles as Material Culture, the Global Trecento</i>. 2015-2019 Membro del gruppo di ricerca internazionale (International Research Collaboration Network) Digital Roman Heritage, che unisce iniziative nel campo delle Digital Humanities riguardanti il retaggio artistico, materiale e letterario di Roma. I partecipanti al progetto sono direttori/co-direttori di progetti di ricerca internazionali (nel mio caso Linking Evidence per cui si veda sotto) che si incontrano regolarmente per condividere 'best practices', discutere collaborazioni e domande di finanziamenti, e per facilitare l'interconnessione digitale dei vari progetti (finanziamenti: NIAS - Netherland Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Science ed enti finanziatori dei sei progetti partecipanti). 2016-17 Samuel H. Kress Senior Research Fellowship, CASVA - Center for Advanced Studies in the Visual Art, Washington DC (PI, titolo progetto di ricerca: 'The "Long" Trecento: Rome without the Popes, c. 1305-1420') (16.09.2016-30.04.2017). 2017 Charles Montgomery Gray Fellowship, Newberry Library, Chicago (PI, titolo progetto di ricerca: 'The "Long" Trecento: Rome without the Popes, c. 1305-1420') (15.05-15.06.2017) . 2017-2018 Leverhulme Trust Research Fellowship (principale research fellowship del Regno Unito) (PI, titolo progetto di ricerca: 'The "Long" Trecento: Rome without the Popes, c. 1305-1420') (1.05.2017-31.08.2018) . 2017 ad oggi Responsabile scientifico e Co-Investigatore per il progetto di ricerca internazionale 'Linking Evidence: A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome, c. 1140-1470' finanziato sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari da British Academy, University of Edinburgh e Sapienza, Università di Roma https://www.linkingevidence.it/. 2018-2022 Membro del Grupo de investigación EMAC. Medieval i Modern del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona con progetto di ricerca su Juicio y Justicia en el arte medieval y moderno. 2020 ad oggi Membro del gruppo di ricerca internazionale con progetto</p>
-------------------------------------	---

Rome aux siècles 'obscur'. Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles, finanziato dallo Swiss National Science Foundation Fondo Nazionale Svizzero (con base presso l'Università di Losanna).

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2015 Relatrice al Convegno internazionale <i>Digitizing Visual Memories in Architecture: Rome and Amsterdam</i>, NIAS (Netherland Institute for Advanced Study), Wassenaar, Netherlands (relazione: 'The biographies of S. Maria in Capitolio/Aracoeli in Rome (c. 500-1450): Archaeology, Architecture, and the possibilities of 3D reconstructions', 9-10 giugno) 2016 Relatrice alla <i>Andrew Ladis International Conference on Trecento Art</i>, New Orleans, Tulane University (relazione: 'The tabernacles' War: Civic versus Papal Authority in late Fourteenth-century Rome', 10-12 novembre) 2017 Relatrice del <i>CCXCI Colloquium (Major Public Lecture)</i> - CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC) (relazione: 'The Long Trecento: Rome without the Popes, c. 1308-1420', 23 marzo) 2018 Relatrice al Convegno internazionale <i>La Linea d'ombra. Roma 1378-1417</i>, Roma, Accademia dei Lincei, Galleria Corsini - Galleria Nazionale di Arte Antica, Palazzo Barberini (relazione: 'Topografie del Potere al Tempo di Bonifacio IX. Il Caso di S. Maria del Popolo', 12-13 febbraio) 2018 Co-relatrice al roundtable internazionale <i>Digital Humanities: Progetti a confronto</i>, Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con UCL (relazione: 'Linking Evidence: A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome, c. 1140-1430', 16 maggio) 2019 Relatrice all'<i>International Research Workshop Finding the Middle Ground: Tripartite Periodizations in Eastern and Western Traditions</i>, University of Edinburgh (relazione: 'Classicisms and the Legacy of Antiquity in the medieval Western tradition', 8 marzo) 2019 Co-organizzatrice di una serie di quattro sessioni all'<i>International Medieval Congress (IMC)</i>, Centre</p>
-------------------------------------	--

	<p>for Medieval Studies, University of Leeds, titolo della serie A 'Global' Trecento. Objects, Artists and Ideas across Europe, the Mediterranean and Beyond, 3 luglio) e relazione <i>Revising artistic relationships between Rome and Avignon in the Trecento: the movement of patrons and artists'</i> 2022 Relatrice al Seminario internacional 'Color Gòtic. Material, textura, superfície i color'. Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Barcelona, 27-28 aprile 2022 (relazione: 'Policromia strutturale e policromia applicata nei mosaici cosmateschi e nella plastica lapidea'). 2023 Co-relatrice della Annual Lecture della British Archaeological Association, Burlington House, Londra, 3 maggio 2023, con Prof. Paul Binski, University of Cambridge (relazione: 'The Cosmati Mosaics at Westminster: Art, Politics, Coronation and Exchanges with Rome in the Age of Gothic') https://www.youtube.com/watch?v=h5IXOJnfTos 2023 Rushforth Lecture, British School at Rome, 15 novembre 2023 (relazione: 'Nova Roma: Avignon as the New Rome and the visual refashioning of the 'Old' Rome by the Avignon papacy').</p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022 ad oggi Direttrice della Rivista scientifica <i>Mirabilia Romae</i>. Rivista interdisciplinare di Studi su Roma medievale, CISAM (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo https://shop.cisam.org/index.php?route=product/category&path=21_99) ISSN 2975 -1969 (ISSN 2975-1969) 2017 External Assessor per il Selection Panel del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst - German Academic Exchange Service, London) istituzione</p>
-------------------------------------	--

	<p><i>pubblica che offre borse di studio e finanziamenti a docenti e studenti di Università britanniche per trascorrere un periodo di ricerca presso Università o istituti di ricerca tedeschi - nomina basata sulla qualità della ricerca scientifica (1.10-25.10.2017) 2017-2018 Membro internazionale del Selection Committee per la nomina di un Professore Associato di Storia dell'Arte Medievale all'Universitat de Barcelona (Spagna), Serra HünterProgramme. Nomina basata su 'renowned prestige', 'excellent teaching and research records, and international reputation'(14.11.2017-30.05.2018)</i></p> <p><i>http://serrahunter.gencat.cat/en/informacio_per_al_s_candidats/comissions_avaluadores 2018-19 Membro del Selection Committee per le Mid-career and Senior Fellowships dell'IASH - Institute of Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh (2.10.2018-18.03.2019). Nomina basata sulla qualità della ricerca scientifica 2018-2023 Membro del FAHL - Faculty of Archaeology, History and Letters della British School at Rome (inclusa partecipazione al pannello di selezione delle Fellowships) - affiliazione basata sulla qualità della ricerca scientifica e prestigio internazionale (1.01.2018-30.08.2023)2020 Valutatrice progetti di ricerca per lo SNSF (Swiss National Science Foundation, maggiore ente finanziatore svizzero) 2025 Membro della Giuria per la selezione di una Fellowship in Medieval Studies, American Academy in Rome 2020 ad oggi Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Udine 2020 ad oggi Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine 2018-2019 PGT Director (Postgraduate Taught Director), History of Art Department, University of Edinburgh 2018-2019 Programme Director, Programma di Master History of Art, Theory and Display, History of Art Department, University of Edinburgh</i></p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il progetto 'Linking Evidence. A digital approach to medieval and Renaissance Rome, 5th-15th centuries' ha un ruolo nella valorizzazione delle conoscenze relative al territorio in quanto si basa</i></p>
-------------------------------------	--

	<i> sul digitale per rendere note ed accessibili (tramite ricerca semplice, avanzata e per monumenti) tutte le fonti sulla Roma medievale (testi letterari, epigrafi, immagini).https://www.linkingevidence.it/</i>
--	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Claudia BOLGIA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto