

Curriculum



Nome Name:	Elisa
Cognome Surname:	BIZZOTTO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università IUAV di VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università IUAV di VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Primo ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università IUAV di VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2009
Anno fine End Year:	2016
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università IUAV di VENEZIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Venezia, VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura inglese
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ANGL-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>La mia ricerca negli ultimi 10 anni ha riguardato la lunga fine secolo britannica, talora con incursioni nella cultura italiana e i rapporti angloitaliani e transnazionali. Figure privilegiate di autori e autrici sono stati Walter Pater, Oscar Wilde e Vernon Lee, le cui opere sono state indagate all'interno dei decadence studies e secondo approcci critici che hanno considerato talora la mitografia, talora i reception studies, l'ecocritica, la world literature, i generi letterari e i gender studies. Parte del mio lavoro di ricerca, quello relativo a George Bernard Shaw, ha infine privilegiato la teoria e la prassi traduttiva, combinandole con i reception studies.</i>
-----------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2018). Salomé and Saint Sebastian: Modern Myths in Wilde and D'Annunzio. In: Michael F. Davis Petra Dierkes-Thrun (edited by). Wilde's Other Worlds. p. 137-

	156, LONDRA:Routledge
--	-----------------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Elisa Bizzotto (2018). Walter Pater : Reception, Rewriting, Adaptation. VENEZIA:Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 9788875434496

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2024). Decadent Culturemes. Translating Bernard Shaw's Widowers' Houses into Italian. LEA, p. 47-59, ISSN: 1824-484X, doi: 10.36253/lea-1824-484x-15113

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2023). Caesar and Cleopatra : Shaw, l'estetismo, il decadentismo e Oscar Wilde. RSV. RIVISTA DI STUDI VITTORIANI, vol. 28, p. 75-94, ISSN: 1128-2290

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2018). Symons on Italy and the Metamorphoses of Aesthetic Travel Writing. In: Elisa Bizzotto Stefano Evangelista (a cura di). Arthur Symons : Poet, Critic, Vagabond. p. 131-144, Cambridge:Legenda, ISBN: 9781781884973

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	BIZZOTTO, ELISA (2017). Re-crediting Arthur Symons, Decadent-Modernist Literary Ghost. In: Bénédicte Coste Catherine Delyfer Christine Reynier (edited by). Reconnecting Aestheticism and Modernism : Continuities, Revisions, Speculations. p. 31-44, New York ; London:Routledge, ISBN: 9781138640771

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Elisa Bizzotto (2022). Wilde and Ecocriticism: Some Interpretive Ideas. TEXTUS, vol. XXXV, p. 45-60, ISSN: 1824-3967, doi: 10.7370/105125

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Elisa Bizzotto (2021). Oscar Wilde's Salomé. The Most Famous Rewriting of the Myth. In: AA. VV.. Strauss : Salome. p. 94-107, MILANO:Skira, ISBN: 9788894437492

Anno della pubblicazione	2019
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2019). Marius the Epicurean, Walter the Medusean : Praz's Paterian (Self-)Fashioning. In: Elisa Bizzotto (ed.). Mario Praz : Voice Centre Stage. VICTORIAN AND EDWARDIAN STUDIES, vol. 7, p. 189-204, Bern:Lang, ISBN: 9783034333443, ISSN: 1664-2104, doi: 10.3726/b13260

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Bizzotto, Elisa (2022). Widowers' Houses = Le case dei vedovi. CLASSICI DELLA LETTERATURA EUROPEA, p. 45-189, Milano; Firenze:Bompiani; Giunti, ISBN: 9788830104549

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Tra i riconoscimenti scientifici da me ottenuti negli ultimi 10 anni, c'è l'assegnazione, nel 2017, del Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca (FFABR) erogato dal Ministero dell'Università. Nel 2019 sono risultata vincitrice, con la prof.ssa Jane Desmarais (Goldsmiths College, Londra) del "Collaborative Project Workshop" bandito da ESSE (European Society for the Study of English) con il progetto "Decadent Pedagogies", che ha portato all'organizzazione di un workshop preliminare all'applicazione a bandi di ricerca europei presso il Goldsmiths College, il 29 aprile 2022. Hanno partecipato al workshop, oltre a me e a J. Desmarais, i proff. Silvia Antosa (Università per stranieri di Siena), Matthew Creasy (University of Glasgow), Stefano Evangelista (University of Oxford), Laura Giovannelli (Università di Pisa), Katharina Herold-Zenker (Durham University). Siamo tuttora lavorando alla stesura del progetto da presentare per finanziamenti europei Altro importante impegno di ricerca è stato quello che mi ha portato, a novembre 2024, alla presentazione, come responsabile scientifico per il mio ateneo, del</i>
-----------------------------	--

	<p>progetto DECADOCS per ottenere il finanziamento per il Doctoral Networks (DN), MARIE Skłodowska-CURIE ACTIONS, nella call: HORIZON-MSCA-2024-DN-01-01. Il P.I. è la prof.ssa Bénédicte Coste dell'Università della Borgogna. L'università luav di Venezia partecipa al progetto con 3 borse dottorali. La stesura di DECADOCS (incentrato sullo studio interdisciplinare della decadenza all'interno delle scienze umane) ha avuto una lunga gestazione, che ha visto impegnate, oltre a me, le prof.sse Bénédicte Coste (Univ. della Borgogna) e Jane Desmarais (Goldsmiths College) a partire da settembre 2019. I momenti cruciali della gestazione sono stati il workshop, tenutosi il 19 settembre 2019 su invito dell'Università della Borgogna, per individuare il progetto europeo che più si addicesse a sviluppare un'idea di ricerca su decadenza e decadentismo; quindi il primo workshop per la stesura del progetto, tenutosi presso l'Università della Borgogna il 24 e 25 aprile 2023; infine il secondo workshop per la stesura del progetto, tenutosi presso l'Università della Borgogna il 2 e 3 luglio 2023. Nella presentazione del progetto DECADOCS finale per il bando Doctoral Networks (DN), MARIE Skłodowska-CURIE ACTIONS, abbiamo avuto il supporto economico di ANR (agence national de la recherche). Il gruppo di ricerca che ha presentato DECADOCS si basa su un network di atenei: luav Venezia, Università della Borgogna, Goldsmiths College Londra, Università Lusofona-Lisbona, Università di Meiz, Università di Glasgow, Università Politecnica di Madrid, Università de France-Comté, Università dell'Haute-Alsace, Università di Helsinki. progetto DECADOCS è stato infine finanziato (punteggio finale ottenuto: 99,4/100) ed è al momento nella fase preliminare, con inizio previsto dei 60 mesi della sua durata nell'autunno 2025.</p>
--	--

Descrizione Description:	2017: assegnataria del Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca (FFABR) erogato dal Ministero dell'Università
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019: responsabile scientifica, insieme alla prof.ssa Jane Desmarais (Goldsmiths College, Londra) del Progetto "Decadent Pedagogies" dopo essere risultate vincitrici del "Collaborative Project Workshop" bandito da ESSE (European Society for the Study of English).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	28 Novembre 2024: come responsabile scientifico per il proprio ateneo, ha presentato il progetto DECADOCS per il finanziamento per Doctoral Networks (DN), MARIE Skłodowska-CURIE ACTIONS, nella call: HORIZON-MSCA-2024-DN-01-01. Il P.I. è la prof.ssa Bénédicte Coste dell'Università della Borgogna. Il 2 aprile 2025 ci è stato comunicato che il progetto DECADOCS è stato finanziato (con punteggio 99.4/100) dalla Commissione europea. I 60 mesi di durata del progetto inizieranno nell'autunno 2025.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni ho partecipato a vari convegni internazionali, ne ho organizzati altri e di questi ultimi e di altri ancora ho fatto parte del comitato scientifico. La mia partecipazione ai convegni nelle varie vesti indicate è stata spesso conseguenza dell'essere socia della International Walter Pater Society (di cui dal 2018 sono Officer e dal 2022 ricopro anche la carica di vicepresidente), dell'essere membro del CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani dell'Università di Chieti-Pescara), del cui consiglio ristretto faccio parte dal 2021, e dell'essere membro di altre società scientifiche internazionali, come la International Vernon Lee Society. Sono inoltre membro del gruppo di ricerca internazionale "Anglo-Italian Decadence", nato da una collaborazione tra CUSVE (Università di Chieti-Pescara) e Decadence Research Centre (Goldsmith College, Londra), che ha organizzato vari seminari internazionali e un convegno nell'ottobre 2022 e sta attualmente lavorando a un volume sul tema principale della propria ricerca.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>25 settembre 2015. Co-organizzatrice (con il prof. Stefano Evangelista, Trinity College, Oxford) del simposio internazionale "Arthur Symons. Writing Across Arts and Cultures" presso l'Università Iuav di Venezia.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>12-13 September 2022, keynote speaker al convegno internazionale Vernon Lee, Aesthetics and Empathy, Churchill College, University of Cambridge, UK.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>15-17 dicembre 2016. Organizzatrice e responsabile scientifica del convegno "Mario Praz. Voce dentro la scena", presso l'Università Iuav di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Ateneo Veneto di Scienze Lettere ed Arti.</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	29 aprile 2022: responsabile scientifica, insieme alla prof.ssa Jane Desmarais (Goldsmiths College, Londra), della giornata internazionale di studi "Decadent Pedagogies", tenutasi al Goldsmiths College, con partecipanti, oltre alle responsabili scientifiche e tra gli altri, di Silvia Antosa (Università per stranieri di Siena), Matthew Creasy (University of Glasgow), Stefano Evangelista (University of Oxford), Laura Giovannelli (Università di Pisa), Katharina Herold-Zenker (Durham University).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	14-16 luglio luglio 2022: responsabile scientifica e membro del comitato organizzatore del convegno Aestheticism: Sensations and Ideas, tenutosi all'Università luav di Venezia. Il convegno è stato organizzato in collaborazione con la International Walter Pater Society.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Sono referente della biblioteca del mio ateneo a partire dall'11 ottobre 2021 (decreto rettorale 580/2021) e componente della commissione di supporto scientifico alle attività del sistema bibliotecario e dell'Archivio Progetti dell'Università luav di Venezia dal 21 dicembre 2021 (decreto rettorale 739/2021). In tali vesti ho gestito i rapporti tra biblioteca luav e governance d'ateneo e tra biblioteca ed enti, istituzioni e pubblico esterno, oltre ad organizzare il programma culturale della biblioteca luav nella forma di presentazione di prodotti editoriali, archivistici e di mostre e di una giornata di studi. Mi sono anche occupata di valutare proposte di donazioni e acquisizioni di fondi librari. Faccio parte del comitato editoriale di 5 riviste internazionali, di cui una di classe A e una scientifica e sono co-direttrice di una collana editoriale. Sono stata valutatrice vqr 2011-2014 e 2015-2019. Sono</i>
-----------------------------	--

	<i>stata valutatrice PRIN nel 2017.</i>
--	---

Descrizione Description:	Membro dell'editorial board della rivista internazionale Studies in Walter Pater and Aestheticism (UCLA Los Angeles).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro dell'editorial board della rivista internazionale English Literature (Ca' Foscari, rivista di classe A per il ssd di riferimento).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro dell'editorial board della rivista internazionale Volupté (Goldsmiths College, London)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro dell'editorial board della rivista Engramma (luav, rivista scientifica per il ssd di riferimento).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Co-direttrice la collana editoriale di anglistica Incarnations (ETS Pisa).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Sono stata referente del rettore per la biblioteca del mio ateneo a partire dall'11 ottobre 2021 (decreto rettorale 580/2021) e fino al 31 dicembre 2024. In quel periodo sono stata componente della commissione di supporto scientifico alle attività del sistema bibliotecario e dell'Archivio Progetti dell'Università luav di Venezia dal 21 dicembre 2021 (decreto rettorale 739/2021). In tali vesti ho organizzato il programma culturale della biblioteca luav nella forma di presentazione di prodotti editoriali, archivistici e di mostre e di una giornata di studi. Al di fuori della biblioteca luav, ho partecipato al comitato scientifico (https://www.mestrebookfest.it/festival/) del Mestre Book Fest (6-18 giugno 2023). Ho inoltre organizzato varie attività culturali rivolte ad un pubblico anche extra accademico, legate alla Italian Oscar Wilde Society, di cui sono socio fondatore (atto notarile del 22/03/2018) e</i>
-----------------------------	--

	<p><i>segretaria. Il mio lavoro con la Italian Oscar Wilde Society include la curatela, insieme ad altri membri della redazione, della Italian Oscar Wilde Society Newsletter, con cadenza semestrale e diffusa via email e canali social presso soci e persone interessate. Dal 2022 sono infine vicepresidente della International Walter Pater Society (University of Oxford-UCLA Los Angeles), con cui mi impegno a organizzare eventi culturali e editoriali che raggiungono un pubblico anche extra-accademico. Dall'8 novembre 2024, sono coordinatrice del Comitato etico della ricerca per il mio ateneo (decreto rettorale 8 novembre 2024 n. 772).</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Curatrice e organizzatrice del programma culturale della Biblioteca luav, I semestre anno accademico 2022/23.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Curatrice e organizzatrice del programma culturale della Biblioteca luav, II semestre anno accademico 2022/23.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Curatrice e organizzatrice del programma culturale della Biblioteca luav, I semestre anno accademico 2023/24.</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025

Elisa BIZZOTTO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto