

# Curriculum



Nome Name:	Claudio
Cognome Surname:	BISONI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>L'attività di ricerca si è sviluppata in modo più sistematico intorno a quattro aree principali. Nel primo ambito ho continuato ad approfondire lo studio della cultura cinematografica nazionale e in particolare modo della critica cinematografica (indagata in chiave storica). Nel secondo ambito ho approfondito lo studio del cinema italiano (soprattutto popolare) dagli anni Sessanta in avanti. Ho studiato il cinema politico in articoli scientifici sul cinema di Elio Petri e in un articolo dedicato a Paolo Sorrentino (in G. Lombardi, C. Uva, a cura di, Italian Political Cinema, Peter Lang, 2016). Ho analizzato la rappresentazione della mascolinità nel melodramma degli anni Cinquanta ("lo posso offrirle soltanto l'immenso calore del mio affetto": Masculinity in Italian Cinematic Melodrama, "The Italianist", Issue 2, 2015), il cinema italiano d'interesse culturale, co-curando un numero monografico di "Comunicazioni Sociali" (con D. Hipkins e P. Noto, Italian Quality Cinema: Institutions, Tastes, Cultural Legitimation, "Comunicazioni Sociali", 3, 2016) e analizzando il ruolo degli attori cinematografici italiani nel sistema dei finanziamenti statali al cinema ("Non faccio questo mestiere mettendomi sul mercato come una merce": note sull'attore cinematografico italiano e il suo contributo al cinema di interesse culturale, "Comunicazioni sociali", n. 3, 2016). Nel terzo ambito di ricerca ho studiato i rapporti tra cinema popolare italiano</i></p>
-----------------------------	--

	<p>e canzone pop. In particolar modo nella monografia <i>Cinema, sorrisi e canzoni. Il film musicale italiano degli anni Sessanta</i>. (Rubbettino, Soveria Mannelli, 2020) (Premio limina per migliore saggio di cinema 2021) ho analizzato in modo sistematico il film musicale degli anni Sessanta dal punto di vista produttivo, testuale e di ricezione. Nel quarto ambito di ricerca mi sono occupato della circolazione internazionale dei prodotti culturali italiani (film, serie tv, opere letterarie) all'estero. Quest'area di ricerca è legata al PRIN 2017 Italian Na(rra)tives (Principal Investigator: Claudio Bioni) e ha avuto per principale obiettivo quello di definire la dimensione dell'impatto culturale dei prodotti nazionali su un piano transnazionale, con particolare attenzione ai processi di ricezione e consumo dei medesimi (uno dei vari esiti della ricerca si trova in C. Bioni, E. Farinacci, <i>L'amica geniale: anatomia di una comunità interpretativa transnazionale</i>, in "Cinergie - Il cinema e le altre arti", n.18, dicembre 2020).</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Claudio Bioni (2019). Altissima pressione e il film musicale italiano a metà degli anni sessanta: tradizione, rinnovamento, British Invasion. IMAGO, vol. 18, p. 197-209, ISSN: 2038-5536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	claudio bioni (2019). "L'importante è che le visualizzazioni rimangano basse, altrimenti [...] mi tocca rifare di nuovo il canale". Esempi italiani di nuova cinefilia radicale sul web. In: (a cura di): Michele Guerra Sara Martin, Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web. p. 147-158, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881039289

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	BIONI, CLAUDIO (2015). "lo posso offrirle soltanto l'immenso calore del mio affetto": Masculinity in Italian Cinematic Melodrama., THE ITALIANIST, vol. 35, p. 234-247, ISSN: 0261-4340

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BIONI, CLAUDIO (2016). Saturday Night Fever: Il soft body e la mascolinità passiva del nuovo divo-ballerino.. CINERGIE, vol. 9, p. 24-33, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/6869

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BISONI, CLAUDIO (2016). "Non faccio questo mestiere mettendomi sul mercato come una merce" : note sull'attore cinematografico italiano e il suo contributo al cinema di interesse culturale.. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. 3 settembre-dicembre, p. 426-436, ISSN: 0392-8667

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Claudio Bioni (2021). Mascolinità trasformiste. Tognazzi e il maschio de boom di fronte al lolitismo. In: (a cura di): Angela Bianca Saponari Federico Zecca, Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano. p. 291-300, Milano:Meltemi, ISBN: 9788855193832

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Elisa Farinacci, Claudio Bioni (2022). Da Suspiria (1977) a Suspiria (2018). L'identità in transito del cinema horror italiano. L'AVVENTURA, vol. 2, p. 239-252, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/105660

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Bioni Claudio (2025). Cinema per vendere dischi: il caso del musicarello. In: (a cura di): Laura Busetta Federico Vitella, La grande abbuffata. Il cinema italiano e la spinta al consumo. p. 19-28, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829792948

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Claudio Bioni (2020). Cinema, sorrisi e canzoni, Il film musicale italiano degli anni Sessanta. Produzione, consumo, forme espressive e questioni di genere. CINEMA, p. 1-248, SOVERIA MANNELLI:Rubbettino, ISBN: 9788849860986

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Claudio Bioni (2021). «DONNA D'EFFETTO NON LO SARÒ MAI». DE-EROTIZZAZIONE E MASCHERAMENTO NELL'IMMAGINE DIVISTICA DI RITA PAVONE SULLA STAMPA GIOVANILE NELLA SECONDA PARTE DEGLI ANNI SESSANTA (IL CASO «GIOVANI»).. SCHERMI, vol. V, p. 119-129, ISSN: 2532-2486, doi: 10.13130/2532-2486/14192

## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI**

**MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Rispetto a quanto riportato nell'elenco sottostante, ho anche vinto il premio Limina per la migliore monografia di cinema nell'anno 2021. Per quanto riguarda l'attività svolta nel progetto PRIN 2017 di cui sono stato PI "Italian Na(rra)tives", il progetto ha studiato i prodotti audiovisivi e letterari italiani contemporanei che hanno avuto accesso a una circolazione internazionale e l'impatto culturale che essi hanno avuto all'estero promuovendo immagini e modelli dell'italianità. La ricerca ha riguardato un arco temporale che va dal 2000 al 2017. La sua innovatività risiede nella scelta di applicare un approccio interdisciplinare capace di integrare l'analisi dei testi e della loro fruizione con lo studio dell'organizzazione delle industrie culturali. Per quanto riguarda il progetto PRIN 2022 in corso, FILMUSP, di cui sono coordinatore di unità locale (Bologna), il progetto intende studiare il ruolo dell'editoria musicale nella filiera produttiva della musica per film nell'"età dell'oro" del cinema italiano (1958-1976). Il progetto combina la ricerca su fonti archivistiche e orali con la realizzazione di un dataset e di un'interfaccia web, sulla scorta dei paradigmi teorici dei production studies e dei media industries studies e implementando metodi avanzati di visualizzazione dei dati. A differenza di altri contesti, in Italia è stata principalmente l'editoria musicale a farsi carico degli investimenti e dei ricavi connessi alla realizzazione e allo sfruttamento economico delle colonne sonore. È quindi strategico sottolineare il valore nodale dell'editoria musicale nelle dinamiche relazionali con la produzione cinematografica e musicale. Considerando gli editori come anelli di congiunzione tra i musicisti e il comparto produttivo musicale e cinematografico, è possibile ripercorrere la storia materiale della musica per film italiana cogliendone implicazioni estetiche, socioculturali ed economiche.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Vincitore come PI (Principal Investigator) del Bando PRIN 2017 con il progetto Italian</p>
-------------------------------------	---

	Na(rra)tives: The International Circulation of "Brand Italy" in the Media/Italian Na(rra)tives: la circolazione del brand-Italia attraverso i media. 2019-2021.
--	---

Descrizione Description:	- Vincitore come Responsabile unità locale (Bologna) del Progetto Raccontare e fare il cinema italiano. Il progetto è stato vinto e coordinato a livello nazionale dall'unità composta dal Liceo "Caterina Percoto" di Udine e dall'ateneo di Udine (coordinatrice nazionale Prof. ssa Mariapia Comand) nell'ambito del Bando: A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola 2018-19.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	- Vincitore, in qualità di proponente, del finanziamento per il Progetto Circolazione internazionale della realtà Italiana presentato all'interno del Bando per Internazionalizzazione 2019 finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (€10.000). Il progetto ha portato all'assegnazione di un contratto per visiting professor al prof. David Forgacs, che ha pre-stato servizio presso il Dipartimento delle arti dal 27 maggio al 7 luglio, 2020;
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Vincitore Coordinatore di unità locale (Bologna) del progetto PRIN 2022, FILMUSP - Music Publishing and Film: Toward a Production History of the Soundtrack in Italy (1958-1976) /FILMUSP - Editoria musicale e cinema: per una storia produttiva della colonna sonora in Italia (1958-1976).
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Nel corso degli ultimi 10 anni ho partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali (36 partecipazioni come relatore), e ho organizzato/co-organizzato 21 iniziative analoghe. Solo 5 di queste sono riportate nell'elenco seguente.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	- Curatore, Global F(r)ictions 2. Immagini e narrazioni dell'Italia nel contesto globale, Convegno internazionale, a cura di Gia-como Manzoli, Giuliana Benvenuti, Rita Monticelli, Claudio Bisoni, Elisa Farinacci, 24, 25 giugno 2019, Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, Bologna.
Descrizione Description:	- Co-organizzatore e membro del comitato scientifico del Con-vegno Internazionale Musica e cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film, promosso da: La Soffitta   DAMSLab - Dipartimento delle Arti, 5-6 novembre 2021, DAMSLab, piazzetta P.P. Pasolini 5/b, Bologna.
Descrizione Description:	- Co-curatore (con Elisa Frinacci) del Convegno Internazionale Made-for-Outside-Italy Shaping Italianness through the Trans-national Circulation of Literary and Audiovisual Products/Made-for-Outside-Italy L'italianità attraverso la circolazione transnazionale dei prodotti audiovisivi e letterari, 1-2 Dicembre, 2023, Università di Bologna.
Descrizione Description:	Relatore: - 'My Brilliant Friend', from the novel to the TV Series. Transnational Narratives and Adaptation Techniques, in Structures and voices. Storytelling in post-digital times, The NECS 2019 Conference, Gdańsk, 13-15 giugno 2019.
Descrizione Description:	- The Italianness of a fictional/historical character: The case of the Tv Series Leonardo, AAIS 2022 Conference, Bologna, 29 maggio-1 giugno (1 giugno), complesso di San Giovanni in Monte.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Sono stato Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Te-levisione e Produzione Multimediale (2014-2017) e Membro della Commissione requisiti d'accesso del Corso di Laurea Magistrale in cinema, televisione e produzione mul-timediale (2018-), Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in: Arti Visive, Performative, Mediali (2014-), Membro della Giunta del Dipartimento delle Arti (2015-2017). Faccio parte o ho fatto parte di diversi comitati di redazione o scientifici di diverse iniziative editoriali a carattere scientifico: Membro del comitato scientifico della rivista "L'avventura. International Journal for Italian Film and Media Landscapes" (2015-). Membro del comitato direttivo della rivista "La valle dell'Eden (2016-). Membro del comitato di direzione della collana editoriale scientifica "Biblioteca/Cinema e studi culturali (Meltemi) (2019 -).</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Membro del comitato direttivo della rivista "La valle dell'Eden (2016-).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Membro del comitato scientifico della rivista "L'avventura. International Journal for Italian Film and Media Landscapes" (2015-).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	- Revisore "peer" nella valutazione dei prodotti della ricerca conferiti alla VQR 2011-2016 (attività svolta nel periodo mar-zo-ottobre 2016).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Revisore "peer" nella valutazione dei prodotti della ricerca conferiti alla VQR 2004-2010 (attività svolta nel 2012-2013).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Revisore "peer" nella valutazione dei prodotti della ricerca conferiti alla VQR 2015-2019.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Nel corso degli ultimi 10 anni sono stato coinvolto in diverse attività di interazione con il mondo della scuola e di divulgazione dei risultati della</i>
-----------------------------	---

	<p><i>ricerca scientifica. Sono inoltre stato docente in lezioni di storia del cinema presso la casa Circondariale Rocco d'Amato, in Bologna, nell'ambito del ciclo di lezioni per detenuti organizzato dalla associazione culturale "Cinevasioni" (2019-2020). Sono stato - Responsabile unità locale (Bologna) del Progetto Raccontare e fare il cinema italiano. Il progetto è stato coordinato dall'unità composta dal Liceo "Caterina Percoto" di Udine e dall'ateneo di Udine (coordinatrice nazionale Prof. ssa Ma-riapia Comand) nell'ambito del Bando: A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola 2018-19. Sono stato membro di diverse giurie di concorsi cinematografici.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Membro di giuria, Docunder30, IX edizione, 2015. Festival dedicato ai giovani documentaristi, D.E-R documentaristi Emilia Romagna con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura della regione Emilia Romagna.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Relatore in cicli annuali di incontri di analisi di singoli film della contemporaneità, organizzati dal Centro Audiovisivi del Comune di Verona (2013-2018)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>- Presidente di giuria, Docunder30, X edizione, 2016. Festival dedicato ai giovani documentaristi, D.E-R documentaristi Emilia Romagna con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura della regione Emilia Romagna.</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 10-05-2025**

**Claudio BISONI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*