

# Curriculum



Nome Name:	Anna
Cognome Surname:	BISOGNO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università Telematica "Universitas MERCATORUM"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Professore Associato confermato
-----------------------------	---------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Telematica "Universitas MERCATORUM"
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	Professore Associato di Cinema Radio Televisione, delegata di Ateneo per la webradio Radio Mercatorum Docente del Master Digital media manager per l'arte, la cultura e le professioni della creatività presso il medesimo ateneo

### LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

### AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

### DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni ho indagato la storiografia di alcuni filoni della televisione italiana: la tv del dolore; la tv come agente di storia; la tv diffusa nell'era delle piattaforme e dei social network.</i>
-----------------------------	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Anna Bisogno (2022). Donne in salotto. Narrazioni al femminile nei talk della tv italiana. Questioni di rappresentanza. ARABESCHI, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Bisogno Anna, Fanchi Mariagrazia (2023). Qualcosa di Monica. Presenze, percorsi e processi di costruzione di Monica Vitti televisiva. L'AVVENTURA, p. 185-202, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/109020

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Bisogno A (2018). Prove tecniche di trasmissione. Lascia o raddoppia? e il caso di Gino Prato. CINEMA E STORIA, vol. 1, ISSN: 2281-1729

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	BISOGNO A (2020). La rete e lo schermo. Televisione e contenuti nell'era dei social network. In: (a cura di): Andrea Rabbito, La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news. vol. 1, p. 99-113, Milano:Meltemi Editore, ISBN: 9788855191128

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	BISOGNO A (2021). Le signore in giallo. Da Provaci ancora prof! a Lolita Lobosco nuove scritture e paradigmi di genere nel crime della televisione italiana. ARABESCHI, vol. 18, ISSN: 2282-0876

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	Bisogno A (2015). La TV invadente. Il reality del dolore da Vermicino ad Avetrana. p. 9-111, ROMA:Carocci Editore, ISBN: 9788843062928

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA**

**PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2024 - Progetto "Cash or Trash" nel palinsesto di NOVE commissionato da RTI - Mediaset. In che misura la trasmissione "Cash or Trash" ha la capacità di richiamare una televisione degli anni Settanta e Ottanta (in particolare "Portobello") con tre caratteristiche: a) storie e protagonisti di gente comune; b) molteplicità di idee che saranno riprese da altri programmi; c) una RAI non paludata, già in concorrenza, che usa un linguaggio disinvolto e accessibile, comune ad altre private e poi a Fininvest-Mediaset.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>Nel corso degli ultimi anni, i miei studi sul linguaggio televisivo si sono concentrati sull'analisi dei cosiddetti media events, ovvero quegli eventi eccezionali trasmessi in diretta che interrompono la regolarità del palinsesto, riconfigurando la funzione stessa del medium televisivo da strumento di intrattenimento a spazio rituale, civile e simbolico. In particolare, l'indagine ha posto al centro il ruolo della televisione come agente di storia e come dispositivo capace di costruire una memoria collettiva attraverso una narrazione condivisa del presente. Una prima direttrice di ricerca ha riguardato la TV del dolore, ovvero la copertura</i>
-----------------------------	--

	<p><i>mediatica di tragedie pubbliche (incidenti, femminicidi, casi di cronaca nera), che ha evidenziato come la televisione italiana, soprattutto nei programmi generalisti e di daytime, assuma una funzione ambivalente: da un lato, luogo di elaborazione collettiva del lutto e di riconoscimento empatico; dall'altro, dispositivo di spettacolarizzazione dell'intimità, attraverso un uso strategico dell'emozione, del frame ravvicinato e della serializzazione del trauma. Lo studio del lessico visivo e retorico di questi format — dalle inquadrature prolungate sui volti in lacrime alla costruzione narrativa in forma di feuilleton giornalistico — ha messo in luce una grammatica mediale consolidata, in cui il dolore viene reso socialmente visibile e performativamente legittimo solo se filtrato da specifiche cornici discorsive e televisive. Una seconda linea di indagine ha analizzato la televisione come attore nella costruzione della storia pubblica, con particolare attenzione ai grandi eventi nazionali (funerali di Stato, celebrazioni civili, elezioni, emergenze collettive). In questi casi, la televisione non si limita a documentare, ma diventa spazio di regia simbolica, selezionando visivamente e retoricamente cosa mostrare, cosa omettere e in che modo costruire l'identità collettiva in tempo reale. L'analisi di eventi come il funerale di Giovanni Paolo II, il terremoto dell'Aquila, o la pandemia da Covid-19, ha mostrato come la TV italiana, pur dentro logiche di mercato e spettacolo, continui ad assolvere a una funzione para-istituzionale, attivando dispositivi di coesione simbolica, pedagogia civile e narrazione nazionale. Nel complesso, i risultati di questa ricerca evidenziano come il linguaggio televisivo, lungi dall'essere neutro o meramente formale, agisca come codice culturale e ideologico, capace di definire i contorni affettivi, politici e memoriali del presente. La TV si conferma, dunque, non solo come mezzo di rappresentazione, ma come agente attivo nella produzione di senso, nell'elaborazione del trauma collettivo e nella costruzione della cittadinanza emotiva contemporanea.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2025 Relatore selezionato a 4th edition of the Food &amp; Communication European Conference con un intervento su "TOO GOOD TO LET GO. ANTI-FOOD WASTE COMMUNICATION IN THE MEDIA DIGITAL ERA", (University of Lille 10-12 settembre) Relatore invitato da Associazione Stampa Romana per corso di formazione (con crediti) con un intervento su "FESTIVAL DI SANREMO, TRA RACCONTO TELEVISIVO E RISCRITTURE SOCIAL" (Roma, 19 febbraio) Relatore selezionato a convegno PRIN organizzato da DAMS - Unisalento "Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture" con un intervento su IL DOCUMENTARIO META-TELEVISIVO DI ERMANNOLMI: QUANDO È ARRIVATA LA TELEVISIONE (Lecce, 29 - 30 gennaio) Relatore selezionato a FaSCinA, Forum Annuale Studioso Cinema e Audiovisivo, in Viandanze, donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi, interventodal titolo:</p>
-------------------------------------	---

"VADO A ESPLORARE IL MONDO": I RITRATTI DI LADY TRAVELLERS, DONNE VIAGGIATRICI SU RAI STORIA" (Università di Sassari, 10 ottobre 2024)  
Relatore invitato a Divagrafie. Tra schermo, carta e web: tre dive, tre donne, tre generazioni nel quadro del Progetto di Interesse Nazionale-Miur DAMA\_Drawing a Map of Italian Actresses con un intervento dal titolo "ISABELLAGRAM, SCRITTURE SOCIAL DELLA DIVA ROSSELLINI" (Università di Napoli, 12 marzo 2024);

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione  
Description:

*Il mio lavoro di ricerca sul linguaggio televisivo si è sviluppato lungo una direttrice multidisciplinare, con l'obiettivo di contribuire in modo significativo alla comprensione critica dei media audiovisivi contemporanei e al rafforzamento della comunità scientifica nell'ambito dei media studies. I principali risultati conseguiti riguardano la produzione scientifica, il coordinamento di iniziative collettive, il dialogo interdisciplinare e la diffusione di pratiche analitiche condivise. Dal punto di vista teorico e metodologico, ho contribuito a definire strumenti per l'analisi del linguaggio televisivo in chiave storica, culturale e semiotica, applicando modelli di lettura evolutiva al caso italiano. In particolare, i miei studi hanno approfondito le trasformazioni del racconto seriale, con attenzione alla serialità pedagogica della Rai, ai media events (tra cui la cosiddetta "TV del dolore") e ai formati post-televisivi connessi ai social media. Tali lavori hanno offerto chiavi di lettura condivisibili e replicabili per la comunità scientifica impegnata nello studio della rappresentazione mediale, della dimensione affettiva del racconto e delle logiche narrative contemporaneità. In termini di supporto strutturale alla comunità scientifica, ho partecipato a progetti di ricerca nazionali e*

	<p><i>internazionali, contribuendo allo sviluppo di percorsi condivisi sull'analisi dei formati televisivi e dei media digitali. Ho inoltre coordinato e preso parte a gruppi di lavoro interdisciplinari, seminari tematici e convegni, promuovendo il confronto tra studiosi di televisione, cinema, comunicazione e studi culturali. In questo contesto, ho curato volumi collettanei e numeri monografici di riviste scientifiche, offrendo spazi di pubblicazione e visibilità a ricerche emergenti e consolidando un network scientifico attivo e dinamico. Un altro ambito di intervento ha riguardato la formazione e la divulgazione accademica: ho svolto attività di tutoraggio e supervisione di tesi di laurea e dottorato, favorendo l'acquisizione di competenze analitiche e metodologiche nel campo dell'audiovisivo. Inoltre, ho partecipato a iniziative di terza missione, volte a promuovere la cultura televisiva come strumento di riflessione sociale e cittadinanza mediale. Nel complesso, i risultati conseguiti si inseriscono all'interno di una più ampia prospettiva di servizio alla comunità accademica, fondata su pratiche di condivisione del sapere, accessibilità delle risorse scientifiche, valorizzazione della didattica e apertura al dialogo interdisciplinare e intergenerazionale.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Member Editorial Board of International Journal of Sustainable Entrepreneurship and Corporate Social Responsibility (IJSECSR); ISSN: 2379-7398</li> <li>• Membro Comitato scientifico internazionale di "Incroci - Semestrale di letteratura e altre scritture" (Adda Edizioni), rivista scientifica Area 10; ISSN 2281-1583</li> <li>• Membro Comitato scientifico collana Young Screens - Media audiovisivi, tecnologia e nuove generazioni, Avanguardia21 Edizioni (Sermoneta)</li> <li>• Membro Comitato Internazionale collana scientifica "Officina" (Bari)</li> <li>• Comitato redazione rivista "Visual Culture Studies", Mimesis Edizioni (Milano)</li> </ul>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Una parte rilevante del mio lavoro ha riguardato la rilettura storica e teorica dei formati televisivi, in particolare nell'ambito del teen drama, dei media events e della serialità pedagogica. L'analisi delle pratiche discorsive della televisione - dalla TV generalista al post-televisivo - ha</i></p>
-------------------------------------	--

*permesso di restituire la complessità del linguaggio mediale, mettendo in luce le dinamiche narrative, affettive e simboliche che costruiscono l'immaginario collettivo. In questa prospettiva, la televisione è stata indagata non solo come mezzo di intrattenimento, ma come dispositivo culturale, capace di modellare rappresentazioni dell'identità, dell'adolescenza, del trauma, della storia pubblica. I risultati teorici di questa attività sono stati valorizzati attraverso pubblicazioni scientifiche, partecipazione a convegni, curatele e seminari, che hanno contribuito a diffondere modelli interpretativi rigorosi e aggiornati, accessibili anche a studiosi e studiosi di discipline affini. L'interesse per la comunicazione della ricerca ha portato anche alla realizzazione di materiali divulgativi, all'organizzazione di eventi pubblici e alla collaborazione con realtà culturali e istituzionali impegnate nella promozione dei media studies. Un ulteriore ambito di valorizzazione ha riguardato il coinvolgimento degli studenti e delle nuove generazioni di ricercatori attraverso attività didattiche e di tutoraggio mirate a sviluppare competenze critiche e transdisciplinari. In questo modo, le conoscenze acquisite nella ricerca sono state rese parte di un percorso formativo e culturale più ampio, contribuendo alla diffusione di strumenti di analisi mediale consapevoli e al rafforzamento del dialogo tra università, società e industria culturale.*

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 24-07-2025**

**Anna BISOGNO**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*