

Curriculum



Nome Name:	Carla Maria
Cognome Surname:	BINO

ORCID:	0000-0002-6438-829X
Scopus Author ID:	57193761107
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/12495/carla-maria-bino/profilo

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università Cattolica del Sacro Cuore
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>partecipazione ad oltre 50 convegni internazionali. Pubblicazione di decine di saggi e due monografie.</i>
-----------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione	2024
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Bino, C (2024). Words from the Cross: The Speaking Crucifixes and the Passion of the Franciscan Friars. In: (a cura di): Delcorno P;Johnson H, Communicating the Passion: The Socio-Religious Function of an Emotional Narrative (1250-1530). p. 269-287, Turnhout (Belgium):Brepols Publishers, ISBN: 978-2-503-61062-7, doi: DOI 10.1484/M.EER-EB.5.14272

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Bino C (2025). Screen, Window, Door: Three Devices to Understand Animation in the Middle Ages. In: (a cura di): Kamil Kopania Henning Laugerud Zuzanna Sarnecka, The Living Image in the Middle Ages and Beyond Theoretical and Historical Approaches. p. 33-52, London:Routledge Taylor & Francis Group, ISBN: 9781032701073

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Bino C (2024). Bonaventura drammaturgo nel 'dramma della Passione'. In: (a cura di): Marco Guida Daniele Solvi, Bonaventura autore spirituale. p. 13-33, Firenze:SISMEL - Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, ISBN: 9788892903524

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carla Maria Bino (2022). A 'Dramatic turn': The Revolution of Christian representation. In: (a cura di): Bino C.;Ricasoli C., Performing the sacred. Christian Representation and the Arts. vol. 20, p. 32-46, AMSTERDAM -- NLD:Brill Academic Publishers, ISBN: 9789004517462, doi: 10.1163/9789004522183_004

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Bino C (2018). "I feel you": Using the mother's gaze to see beyond otherness. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. 2018, p. 235-245, ISSN: 0392-8667

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	BINO C (2020). Schema / Typos. Alcuni appunti sui significati di figura nella teoria cristiana della rappresentazione. MANTICHORA, p. 77-87, ISSN: 2240-5380

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Bino, Carla Maria (2017). From 'Seeing' to 'Feeling'. Monastic Roots of the 'Theatre of Mercy' (IX-XI sec.). HORTUS ARTIUM

	MEDIEVALIUM, p. 579-589, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113706
--	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Bino (2021). Per un'indagine dei significati di repraesentare nel pensiero cristiano. Alcuni esempi tra retorica e liturgia (XI-XII secolo). In: (a cura di): G. CARIBONI - N. D'ACUNTO - E. FILIPPINI, Presenza-Assenza. Meccanismi dell'istituzionalità nella Societas Christiana (secc. IX-XIII). p. 29-42, MILANO:Vita e pensiero, ISBN: 9788834346242

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Bino, C, Bernardi, C (2023). Interactive Images. Depositions of Christ in Italy, 1200-1700.. In: (a cura di): Chaguinian C, Good Friday Ceremonies with Articulated Figures in Medieval and Modern Europe. p. 233-308, Paris:Garnier Classiques, ISBN: 978-2-406-15762-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Carla Bino (2022). Brescia laboratory of reform for a patriotic and civic theatre. In: (a cura di): Annamaria Cascetta and Angelo Bianchi, Napoleonic Milan Laboratory of modernity and strategies of representation. p. 269-292, PISA:ETS, ISBN: 978-884676337-2

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>teatro della rappresentazione in Occidente tra medioevo e rinascimento. Cultura performativa antifinzionale. 3 premi per pubblicazioni di rilevante qualità</i>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>2025: membro del comitato scientifico del «Laboratorio di storia culturale e religiosa 'I lunedì degli Ariani'», presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna). 2024 ad oggi: membro del gruppo di ricerca Il Tribunale dell'Inquisizione di Santa Croce a Firenze: luoghi, protagonisti, organizzazione, nato dalla collaborazione tra l'Università di Firenze e l'Opera di Santa Croce con un gruppo di ricerca internazionale, che coinvolge l'Università di Messina, l'Università Cattolica di Milano, l'Università di Bologna, l'Universidad Complutense de Madrid, l'Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, l'Université de Lorraine. 2023 ad oggi: membro (in qualità di ricercatrice internazionale) del progetto MUDANZA. Dancing women, idolatry and rituals: visual culture and cultural history of dance during the long Middle Age (PID2022-140028NB-100, 2023-2026), finanziato dal Ministerio de Ciencia e innovación del Governo di Spagna, presso Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, P.I. Licia Buttà. 2020 ad oggi: membro del gruppo di ricerca internazionale The Living Image (LIMA): On the ontology, agency and personhood of living images and objects — medieval and modern, con centro in Norvegia, Università di Oslo e Bergen. In questo contesto si occupa del rapporto tra 'persona' e 'presenza' nei meccanismi di rappresentazione nel medioevo occidentale (IX-XV sec.)</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzatore e direttore scientifico del convegno internazionale <i>Giullare di Dio. Il rovesciamento francescano dello sguardo sul mondo: esiti istituzionali e forme della rappresentazione</i>, Milano-Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-19 aprile 2024. • Responsabile scientifico del convegno internazionale <i>Performing the Bible. Christian Drama and the Arts</i>, Museum of the Bible, Washington D. C., 22-23 marzo 2018 • Keynote speaker at the International Workshop <i>Pain and Conflicts in Medieval Affectionate Literature</i>. University of Geneva, September 2023. • The
-------------------------------------	--

	new form of the "Deposition from the Cross" ceremony in Europe (17th Century), International conference Sacred Drama: Art, Devotion and Performance in the Age of Religious Reform (c. 1500-c. 1700), St Andrews, 11-12 May 2023. • Keynote speaker at the International Conference What does Animation mean in the Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches, Bialystok, 16th-19th September 2021.
--	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	- Membro del Gruppo valutazione riviste 2020-2023 per l'area 10 - nomina ANVUR
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Vice coordinatore del corso di studio DAMS Unicatt, Brescia
-----------------------------	---

Descrizione Description:	- Membro della Commissione DA-RT per la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (2018-2022)
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /

DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Carla Maria BINO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto