

# Curriculum



Nome Name:	ELIANA
Cognome Surname:	BILLI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.defin. (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Sapienza Università di Roma, Piazzale del Verano, 00161 Roma RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Primo ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Sapienza Università di Roma, Piazzale del Verano, 00161 Roma RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Sapienza Università di Roma, Piazzale del Verano, 00161 Roma RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1

Comunicazione Communication:	B2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	A2

## **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi 10 anni mi sono occupata delle seguenti ricerche, partecipando a convegni, progetti di ricerca e pubblicandone gli esiti: Storia delle prime restauratrici donne all'ICR di Cesare Brandi Rapporto tra Arte e neuroscienze in relazione alle tematiche del restauro dei dipinti Storia e conservazione del dipinto murale di Mario Sironi nell'Aula Magna della Città universitaria Ricognizione e catalogazione delle opere d'arte della Città universitaria di Roma Rapporto tra arte e censura nel secondo dopoguerra in Italia Cancel culture e critical preservation</i>
-----------------------------	---

## **PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	eliana billi (2022). Diventare restauratrici all'Istituto Centrale del Restauro: le prime donne della "critica in atto" (1939-1970). IL CAPITALE CULTURALE, vol. 13, p. 533-550, ISSN: 2039-2362

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Eliana Billi (2024). Nascondere, trasformare, riadattare...non è distruggere. La censura antifascista dell'arte di regime. In: Franco Baldasso;Franca Sinopoli. Eredità culturale e memoria dei totalitarismi. Trento:Pearson, ISBN: 9788891932174

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Eliana Billi (2023). Arte in Sapienza Catalogo delle opere della Città universitaria. Prime ricerche. Roma:Gangemi editore, ISBN: 978-88-492-4672-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	eliana billi (2023). "Per ricordare ai posteri questo nobile esempio di virtù". Vicende storiche e conservative del Monumento agli studenti caduti della Sapienza.. In: Curatori: E. Billi A. Rorro. Cataldi Classico alla Sapienza. Il restauro del Monumento agli studenti caduti della Grande Guerra. p. 25-39, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-4626-1

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Eliana Billi (2017). "Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936). In: Eliana Billi Laura D'Agostino (curatori). Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza. p. 81-93, ROMA:Campisano, ISBN: 9788898229994

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Eliana Billi (2017). "Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero. In: Eliana Billi Laura D'Agostino (curatori). Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza. p. 121-140, ROMA:Campisano, ISBN: 9788898229994

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	eliana billi (2025). From Denial to Restitution: Restoration and Critical Narration of the Italian Fascist Heritage. In: Irene Baldriga e Marco Ruffini. Politics of the Arts and Collective Memory A Critical Approach to "Cancel Culture". p. 193-204, Firenze:Edifir, ISBN: 978-88-9280-247-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	Billi Eliana (2020). Restituire Sironi alla Sapienza: la via impervia del 'mancato' restauro (1982-2015). PALLADIO, vol. VOLUME I, p. 193-198, ISSN: 0031-0379
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Pazzaglia, Mariella, Galli, Giulia, Leemhuis, Erik, Giannini, Anna Maria, Pascucci, Tiziana, Billi, Eliana (2021). Loss and beauty: how experts and novices judge paintings with lacunae. PSYCHOLOGICAL RESEARCH, ISSN: 0340-0727, doi: 10.1007/s00426-020-01370-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	eliana billi (2021). "Lavori urgenti" e restauri nella Città universitaria di Roma. Caronia, Toesca e il murale di Sironi (1947). In: Curatori: S. Dell'Aglio A. Guerra M. Valente. Storie nascoste. Studi per Paolo Simoncelli. p. 273-287, Milano:FRANCO ANGELI, ISBN: 978-88-917-9910-4

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>Coordinatore: -Can art modulate our biases and make us love imperfections? Neural mechanisms underpinning aesthetic appreciation for "defects" in art and real-life. Progetto di Ateneo, 2025 - in corso - Arte e architettura nella Città universitaria di Roma: vicende storiche tra fondazione e dopoguerra. Continuità, cesure e censure (1935-1952). Progetto di Ateneo Sapienza, 2019-2022 Partecipazione: - Tracing the first herders in East Africa. Cultural, Symbolic, and Historical Trajectories in the Borana Zone (Southern Ethiopia). Progetto di</p>
-----------------------------	---

	<p>Ateneo Sapienza, dal 2023- in corso - UAV - Updating in Archaeological Vision: combination of panchromatic, multispectral and thermal sensors for archaeological, diagnostic and monumental survey. Progetto di Ateneo Sapienza, dal 2023- in corso - From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism. Progetto di Ateneo Sapienza, dal 2023- in corso - WikiSapienza. Enciclopedia digitale del patrimonio culturale nella città universitaria di Roma. Progetto di Ateneo Sapienza, dal 2021- in corso - Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage. Progetto di Ateneo Sapienza, dal 2021- in corso - The Form of Museums in Italy after World War II: A Historical Review for Contemporary Times. Progetto di Ateneo Sapienza, 2021-2024 - ARTI, ARCHITETTURA, CINEMA, DESIGN: LA CULTURA DELLE IMMAGINI NELL' ITALIA DEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA ATTRAVERSO LE RIVISTE E I PERIODICI (MATERIALI E DOCUMENTI PER LA COSTRUZIONE DI UN ARCHIVIO TEMATICO DELLA CULTURA VISIVA ITALIANA). Progetto di Ateneo Sapienza, 2017-2020 -La chiesa di S. Maria della Pace in Roma: storia urbana e vicende artistiche tra XV e XVII secolo. Costruzione, trasformazioni, restauri, rilievi. Progetto di Ateneo Sapienza, 2017-2020 -IL MURALE DI SIRONI NELL'AULA MAGNA DELLA SAPIENZA: UN APP CHE NE RACCONTA LA STORIA. Collaborazione tra il Dipartimento di Ingegneria Informatica Automatica e Gestionale e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto di Ateneo Sapienza, 2016 - 2018 - SAPIENZA ANTE SAPIENZA: NATURE AND HISTORY OF A CULTURAL LANDSCAPE. Progetto di Ateneo Sapienza, 2015 - 2018</p>
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Elenco convegni: -13 marzo 2025. « LE CHARME DE LA BEAUTE PÉRISSABLE » Horizons conservateurs: discours, texte, image. Aix
-----------------------------	--

	<p>Marseille Université: amU, Aix en Provence 13 – 14 mars 2025. Relazione: Decidere dei restauri pubblici: la voce di Giulio Aristide Sartorio nell'Italia del primo Novecento. -27 settembre 2024. Imágenes de poder Reflexiones sobre el gusto VII Simposio Internacional in Zaragoza, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024. Relazione: Dal restauro alla riabilitazione: critical preservation dell'arte del Ventennio in Italia. -15 Maggio 2024. Processing Memory in Art History and Heritage. Politics of the Arts and the Elaboration of Collective Culture, convegno internazionale di studi (Roma- Accademia di San Luca, 15-16 maggio 2024). Relazione: Dalla negazione - 29 novembre 2023. Cesare Brandi le frontiere del restauro, convegno internazionale (Roma, Biblioteca Nazionale, 29-30 novembre 2023). Relazione: Un problema per chi? Indagini neuroscientifiche sulla lacuna 28 ottobre 2021. Organizzazione del convegno Attorno al difficult heritage: riflessioni storiche e prospettive attuali a partire dal Sironi della Sapienza (Roma, Sapienza, 28 ottobre 2021)</p>
--	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>Nell'ultima tornata VQR (2015-2019) sono stata valutatore eterno nominata dal GEV Dal 2024 in corso: Vice presidente del corso di laurea Magistrale in Storia dell'arte alla Sapienza. 2024: Referente d'Ateneo Sapienza per le operazioni di manutenzione straordinaria, alta sorveglianza e coordinamento tra le istituzioni competenti, della Minerva di Arturo Martini alla Sapienza. 2024: Direttore dei lavori per il restauro della Fontana dei Tritoni dell'Orto Botanico. Dal 2021 in corso: Responsabile scientifico e coordinatore del Progetto di Inventariazione e Catalogazione delle opere d'arte della Città Universitaria di Roma.</p>
-----------------------------	--

	<p>Dal 2021 in corso: Referente d'Ateneo Sapienza per Accordo Quadro tra la Sapienza Università di Roma e l'Istituto Centrale del Restauro. Dal 2021 in corso: Membro della Commissione tecnico-scientifica per l'intervento di restauro della facciata della sede storica della Facoltà di Ingegneria, edificio A di San Pietro in Vincoli della Sapienza Università di Roma Dal 2020 in corso: Presidente della Commissione di Gestione dell'Assicurazione Qualità (CGAQ) del Corso di Studio LM-89 Sapienza Università di Roma. 2019 - 2020: Referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma, in collaborazione con L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro</p>
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi 10 anni ho portato avanti diverse iniziative per la valorizzazione delle conoscenze: Il 22 maggio 2024 ho partecipato alla puntata ArtNight Opere avventurose. Rai 5. Programma di divulgazione artistica, per raccontare del restauro del murale di Mario Sironi alla Sapienza e dei temi che solleva in termini di Difficult Heritage. Il 15 marzo 2024 ho tenuto un seminario dal titolo Difficult heritage alla Sapienza di Roma: restauri e riabilitazioni nell'ambito del progetto di Terza Missione della Sapienza ABITARE IL PATRIMONIO SCOMODO A ROMA Fra cancel culture e difficult heritage; il seminario era parte di un corso di formazione per docenti di ogni ordine e grado sul tema del patrimonio scomodo nei diversi ambiti disciplinari e nelle pratiche di mediazione culturale. Il 17 novembre 2023 ho coordinato una conferenza di Public History alla Sapienza con la presentazione del documentario Voci dal Confinio curato da Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Umberto Migliaccio e prodotto da TodoModo. Il 26 maggio 2023 ho presentato i risultati del restauro del Murale di Mario Sironi nella Città Universitaria nell'ambito dell' Open House Roma, XI edizione (20-28 maggio 2023) Dal 2022 partecipo come docente al progetto Orientamento next Generation - Sapienza, progetto di orientamento per studentesse e studenti della scuola secondaria agli studi universitari. Tra settembre e novembre 2022 ho coordinato e presentato per Sapienza il documentario televisivo dedicato alla storia dell'Università La Sapienza nella serie "Magnifiche. Storia e storie di università", per le</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>trasmissioni di Rai Storia. Nel luglio del 2021 ho partecipato all'evento annuale di orientamento "Porte Aperte alla Sapienza" registrando un video di presentazione del CdS in Studi Storico-Artistici. Il 17 febbraio 2021 ho partecipato alla giornata di studio L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo. Tra storia orale e memoria visiva nell'ambito del progetto di Terza Missione organizzato dalla Sapienza e il MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea e l'ISFCI - Istituto Superiore di Fotografia con il patrocinio del Municipio Roma II, con una relazione dal titolo: Arte per Sapienza, arte per la città. Storia e restauro del capolavoro di Mario Sironi L'Italia tra le Arti e le Scienze.</i></p>
--	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**ELIANA BILLI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*