

Curriculum



Nome Name:	Alessandro Giovanni
Cognome Surname:	BERTINETTO

ORCID:	0000-0002-0296-9291
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di TORINO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore
-----------------------------	-------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Udine
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Udine, UD, Italia
Anno inizio Start Year:	2009
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	Ricercatore RU Estetica Università di Udine

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Torino
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Torino, TO, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	Professore Associato di Filosofia teoretica

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	C2

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Filosofia teoretica -Estetica -Storia della filosofia
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PHIL-01/A -PHIL-04/A -PHIL-05/A

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline dello spettacolo -Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/A -PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Le linee di ricerca principali sono state dedicate alla filosofia della musica, dell'estetica e della filosofia dell'arte. Sono culminate, oltre che con</i>
-----------------------------	---

	<p>articoli che approfondiscono tematiche estetiche specifiche (in particolare: autenticità ed espressività in musica, impatto del web sulle arti, estetica dell'improvvisazione, normatività estetica ed artistica), con le monografie sull'ontologia e l'estetica dell'improvvisazione in elenco e con la curatela, insieme a Marcello Ruta, del Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts (2022). Articolato in 4 sezioni (ontologia e fenomenologia, estetica ed etica, musica, altre pratiche artistiche), il volume collettaneo (48 capitoli) costituisce un testo di riferimento internazionale per gli studi sulla filosofia dell'improvvisazione nelle diverse arti (performative e non). Le monografie (la seconda, sull'estetica dell'improvvisazione è stata pubblicata anche in versione inglese, ampliata rispetto a quella italiana) offrono studi originali sul tema dell'improvvisazione, elaborando proposte teoriche innovative - in particolare l'idea che l'improvvisazione sia per un verso paradigmatica per l'articolazione di una specifica normatività estetica e per altro verso espressione del nesso tra comportamento ordinario e creatività artistica - che hanno avuto riscontro a livello internazionale. Queste tesi sono stati sviluppate (tramite pubblicazioni in riviste e volumi collettanei) sia nella direzione dell'approfondimento di questioni specifiche relative all'estetica dell'improvvisazione artistica - quali il carattere emergenziale del risultato creativo, la questione dell'errore, il rapporto tra arte e intrattenimento, la possibilità del rischio creativo, il carattere specifico dell'espressività dell'improvvisazione -, sia attraverso la tematizzazione del contributo degli studi sull'improvvisazione al paradigma delle scienze cognitive incorporate, sia ancora in riferimento al rapporto tra improvvisazione, arti performative e performatività (ho recentemente curato un numero di "Philosophies" dedicato a questo tema), sia, infine, verso l'analisi delle possibilità teoriche che l'improvvisazione offre nell'ambito della filosofia dell'azione: la proposta teorica è in proposito che l'improvvisazione spinge a considerare un modello di filosofia dell'azione diverso da quello mainstream (causalistico e centralizzato), basato sulla pianificazione, e piuttosto focalizzato sul carattere situato e responsivo dell'agire. Da un paio di anni (prendendo spunto dai temi precedenti) la ricerca si è anche orientata verso lo studio del ruolo dell'abitudine in ambito estetico. La ricerca è ancora in corso (e mira a dar vita a una nuova monografia), ma ha dato già alcuni risultati sia a livello di convegni che di pubblicazioni e curatele. Dal 2018 ho fondato a Torino il seminario ART - Aesthetics Research Torino che dal novembre 2024 si è espanso come Centro Studi ART (di cui sono Direttore): www.art.unito.it</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione	2023
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Alessandro Bertinetto, Patrick Grüneberg (2023). Action as abductive performance: an improvisational model. INTERNATIONAL JOURNAL OF PHILOSOPHICAL STUDIES, p. 1-18, ISSN: 0967-2559, doi: 10.1080/09672559.2023.2186466

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Alessandro Bertinetto (2022). Aesthetics of Improvisation. p. i, 1-xii, 165, Leiden/München:Brill/Fink, ISBN: 9783770567072

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Alessandro Giovanni Bertinetto, Georg W. Bertram (2020). We Make Up the Rules as We Go Along: Improvisation as an Essential Aspect of Human Practices?. OPEN PHILOSOPHY, vol. 3, p. 202-221, ISSN: 2543-8875, doi: 10.1515/opphil-2020-0012

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BERTINETTO, ALESSANDRO GIOVANNI (2016). Eseguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione. p. 1-357, Roma:Il Glifo, ISBN: 9788897527343

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Alessandro Giovanni Bertinetto, Marcello Ruta (a cura di) (2021). The Routledge handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts. p. i, 1-xviii, 737, New York, Abingdon:Routledge, ISBN: 9780367203641

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Alessandro Bertinetto (2025). Aesthetic Habits in Performing Arts. PHILOSOPHIES, vol. 10, p. 1-20, ISSN: 2409-9287, doi: 10.3390/philosophies10010011

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alessandro Bertinetto (2024). Habits and Aesthetic Experience. AISTHESIS, vol. 17, p. 61-77, ISSN: 2035-8466, doi: 10.7413/2035-8466006

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
--	------

Citazione Citation:	Alessandro Giovanni Bertinetto (2021). When Diving Into Uncertainty Makes Sense. The Enactive Aesthetic Experience of Artistic Improvisation. RETI SAPERI LINGUAGGI, vol. I 2021, p. 73-102, ISSN: 1826-8889, doi: 10.12832/101346
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Alessandro Giovanni Bertinetto (2019). Parker's Mood. Emotional Atmospheres and Musical Expressiveness in Jazz. STUDI DI ESTETICA, p. 23-41, ISSN: 0585-4733

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BERTINETTO, ALESSANDRO GIOVANNI (2016). "Do not fear mistakes - there are none" - The mistake as surprising experience of creativity in jazz. In: (a cura di): M. Santi E. Zorzi, Education as Jazz. p. 85-100, NEWCASTLE UPON TYNE:Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 1-4438-9070-7

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Sono stato membro dell'Executive Committee della European Society for Aesthetics (2012-18). Ho così espanso la tessitura di reti scientifiche internazionali già consolidate grazie alla partecipazione a convegni internazionali (come quelli della International Aesthetic Association, 2004,2007, 2019) e della Fichte Gesellschaft, nonché grazie al supporto della A.v.Humboldt Stiftung. Ho espanso i contatti anche verso il Sudamerica (grazie all'invito come visiting professor della CAPES in Brasile: Belo Horizonte, Curitiba) e verso il Giappone, con una visiting professorship della Japan Society for the Promotion of Sciences a Kanazawa (sarà ripetuta per 2 mesi nel 2024). Orizzonti di ricerca si sono aperti anche grazie al coinvolgimento come</i>
-----------------------------	--

	<p>membro del network radiojazz research (Germania), ai rapporti con il centro di ricerca Exploratorium (Berlin), alla partecipazione al PRIN 2022 Improvisation-Composition, agli inviti a convegni, seminari, e lezioni in università e centri di ricerca in Italia e all'estero (es.: Barcellona (Pompeu Fabra), Varsavia, Newcastle, Berna, Zurigo, Strasburgo, Parigi, Nantes, Lubeca, Lipsia, Stoccarda, Magdeburgo, Monaco di Baviera, Graz, Valladolid, Madrid, New York, South Connecticut, Budapest, resov. Una menzione speciale va all'Università di Murcia con cui ho rapporti continuativi dal 2006, che hanno prodotto import risultati scientifici (convegni, contributi in volumi collettanei e la co-curatela, con MJ Alcaraz di Las artes y la filosofia UNAM Mexico 2016) e che s'intensificheranno nel 2024 (research fellowship, 3 mesi). Segnalo collaborazioni con G. Bertram (FU Berlin), P. Grüneberg (Kanazawa), A. Andrzejewski (Varsavia), A. Arbo (Strasburgo), M. Ruta (Bermna) - che hanno portato alla pubblicazione di articoli (in elenco), e volumi collettanei (il già menzionato Handbook della Routledge; Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca, Milano 2016, con G. Bertram); e numeri speciali di riviste (Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwissenschaft 2014 su Ästhetik des Jazz; Studi di Estetica 2021 su "aesthetic failure" con A. Andrzejewsky; De musica, 2 voll., 2020-21 su "Music in the web age", con A. Arbo). Altre collaborazioni internazionali sono sfociate nel coinvolgimento in boards di eventi scientifici e organizzazione di convegni (es.: ProESOF 2020, Trieste; The Worldwide Music Conference (https://wwmc.io/: Praga 2021; 'Humboldt Kolleg "Aesthetic Habits", 2022; "Aesthetic Experience", Torino 2023; World Congress of Philosophy, Roma 2024: chair della sez. Philosophy of Music & the Performing Arts). Ciò ha anche aperto ricerche innovative sul rapporto tra abitudini, estetica e pratiche artistiche, attualmente in corso. Sul tema sono stati già pubblicati contributi ed è in corso la curatela di volumi e numeri speciali di riviste scientifiche (ad es. Aisthesis 1/2024; Philosophies 2024, paradigmi su Play & Fiction). Il seminario ART ha contribuito a espandere le reti internazionali invitando prestigiosi studiosi.</p>
--	---

Descrizione Description:	2023 RTL, AbiTO Aesthetic Habits, Univ Turin
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2023 SIE Project: Aesthetic Practices
-----------------------------	---------------------------------------

Descrizione Description:	2022 Project, Aesthetic Habits, Humboldt Foundation, Univ Turin/FU Berlin/Univ Warsaw
-----------------------------	---

Descrizione	2020 Research Grant, Dept. Philosophy, Univ Bern CH
-------------	---

Description:	
Descrizione Description:	2016-20 Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception, Univ Murcia National Project F. Perez Carreño
Descrizione Description:	2020-24 Normative Aspects of Aesthetic Appreciation, Univ Murcia National Project ES PI F. Perez Carreño
Descrizione Description:	2011-15 Aesthetic Value and Other Values in Art: the Place of Expression, Univ Murcia National Project F. Perez Carreño
Descrizione Description:	2022, 2020, 2017, 2011-13 Research Fellowships Humboldt Stiftung, FU Berlin DE
Descrizione Description:	2020 Swiss National Fond Visiting Research Program, Univ Bern
Descrizione Description:	2024 (feb-april); 2019 (october) JSPS Invitational Fellowship JP

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Sono stato membro dell'Executive Committee della European Society for Aesthetics (di cui sono membro dalla fondazione: 2009) dal 2012 al 2018. Ho così espanso assai la tessitura di reti scientifiche internazionali già in passato consolidate grazie alla partecipazione a convegni internazionali (come quelli della International Aesthetic Association, cui ho partecipato ancora nel 2019) e della Internationale J.G. Fichte Gesellschaft, nonché grazie al supporto periodicamente ripetuto della A.v.Humboldt Stiftung. Ho espanso i contatti anche verso il il</i>
-----------------------------	--

	<p><i>Sudamerica (grazie all'invito come visiting professor della CAPES in Brasile: Belo Horizonte, Curitiba) e verso il Giappone, con una visiting professorship sponsorizzata dalla Japan Society for the Promotion of Sciences a Kanazawa (che sarà ripetuta per 2 mesi nel 2024). Orizzonti di ricerca si sono aperti anche grazie al coinvolgimento come membro del network radiojazz research (Germania), ai rapporti ripetuti con il centro di ricerca sull'improvvisazione tedesco Exploratorium (Berlin), alla partecipazione al PRIN 2022 Improvisation-Composition, agli inviti a convegni, seminari, e lezioni in università e centri di ricerca non solo in Italia, ma anche all'estero (es.: Barcellona (Pompeu Fabra) (Varsavia, Newcastle, Berna, Zurigo, Strasburgo, Parigi, Nantes, Lubeca, Lipsia, Stoccarda, Magdeburgo, Monaco di Baviera, Valladolid, Madrid, New York, South Connecticut). Una menzione speciale va all'Università di Murcia con cui ho rapporti continuativi dal 2006, che hanno prodotto diversi risultati scientifici (convegni, partecipazione a volumi collettanei e la co-curatela, con MJ Alcaraz del volume Las artes y la filosofia UNAM Mexico 2016) e che s'intensificheranno nel 2024 (research fellowship di 3 mesi). Segnalo collaborazioni con G. Bertram (FU Berlin), P. Grueneberg (University of Kanazawa, Giappone), A. Andrzejewski ((università di Varsavia), A. Arbo (Università di Strasburgo) - che hanno portato alla pubblicazione di articoli a 4 mani (in elenco), e volumi collettanei (Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca, Milano 2016, con G. Bertram); di numeri speciali di riviste (Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwissenschaft 2014 su Ästhetik des Jazz; Studi di Estetica 2021, sul tema "aesthetic failure", con A. Andrzejewsky, e De musica (2 voll. 2020-21) sul tema "Music in the web age (con A. Arbo). Altre collaborazioni internazionali sono sfociate nell'organizzazione di convegni (come l'Humboldt Kolleg "Aesthetic Habits", 20 e il convegno "Aesthetic Experience" , 2023) che hanno aperto linee di ricerca innovative sul rapporto tra abitudini, estetica e pratiche artistiche, attualmente in corso (sul tema sono stati già pubblicati contributi ed è in corso la curatela di numeri speciali di riviste scientifiche, ad es. Aisthesis 1/2024). Inviti come editor sono arrivati da riviste Il seminario ART ha contribuito assai a espandere le reti internazionali invitando regolarmente prestigiosi studiosi.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2012-18 Program Chair ESA Annual Conferences</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020 Humboldt Kolleg The Aesthetics of Failure / The Failure(s) of the Aesthetics, Univ Turin & Warsaw & FU Berlin</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Turin 2021 The Worldwide Music Conference, Prague CZ</p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	2023 Beauty & Change: Aesthetic experience, Fond. Giorgio Amendola, IT
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019 Penser la musique à l'ère du web, Univ Strاسبurg FR
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<p><i>EDITORIAL WORK</i> Member of: - Editorial Boards of the Journals: <i>Tropos, Estetica, Estetica Studi e Ricerche</i> (2013-), <i>International Fichte Studies, Analitica</i> (2018-) - Scientific Boards of the Journals <i>Phantasia</i> (Bruxelles, 2015-), <i>Proceedings of the European Society of Aesthetics</i> (2012-2018), <i>Musique en acte</i> (2019-), <i>Annuario filosofico</i> (2019-), <i>CoSMo</i> (2015-), <i>Materiali di estetica</i> (2017-); <i>Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles</i> (2019-). <i>Mosaïque</i> (2013) - Scientific Board of the Book Series "Idealismo tedesco" (Diogene Edizioni), <i>Fichtiana</i> (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Press), <i>Emergenze estetiche, Mimesis: 2020-</i> - Editor in Chief of "Lexicon of Aesthetics" (SIE): (2022-). (Editorial Board 2017-2019; Deputy Editor 2019-2022) - Co-Director of the Book-Series: <i>Impromptus. Studies in the Philosophy of Music and Cognate Disciplines</i>, Trieste, EDT. 2017- - Editor for "indice online" (Turin) (2011-2015) REFEREEING ACTIVITIES INSTITUTIONS(selection): <i>A3es Portugal; ANVUR (VQR); European Education and Culture Executive Agency (EACEA); European Research Council; Universities of Bruxelles (St.Louis), IULM, IUAV, Udine, Genova; Sassari, Piemonte Orientale, San Raffaele (Milano), Roma Tor Vergata; Deutsche Gesellschaft für Philosophie, European Society for Aesthetics, Euroscience Open Forum</i></p>
-----------------------------	--

	<p>2020, SysMus13, The World Congress of Philosophy JOURNALS (selection): <i>Aisthesis</i>; <i>Annuario Filosofico</i>; <i>British Journal of Aesthetics</i>; <i>Daimon</i>; <i>De Musica</i>; <i>ESPEs</i>; <i>Estetica</i>; <i>Estetika</i>; <i>Fichte-Studien</i>; <i>Filosofia</i>; <i>Frontiers in Psychology</i>; <i>Philosophies</i>; <i>Iride</i>; <i>Intersezioni</i>; <i>Kriterion</i>; <i>Paradigmi</i>; <i>Polish Journal of Aesthetics</i>; <i>Popular Inquiry</i>; <i>Qeios</i>; <i>Rivista di Estetica</i>; <i>Rivista di Storia della Filosofia</i>; <i>Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio</i>; <i>Scenari</i>, <i>Studi di Estetica</i>; <i>Teorema</i>; <i>Tropos</i>. PUBLISHERS: Brill; <i>Mimesis</i>, <i>Il Mulino</i>; <i>Routledge Academic Responsibilities (selection)</i> <i>Collegio Docenti PhD: "History of societies, institutions and thought" (2013-17; vice-coordinator 2016-17) FINO (2017-). Immagine, linguaggio, figura (2023-)</i> Vice-coordinatore corso integrato filosofia univ Torino: 2021-22. Membro Consulta nazionale di Filosofia (2019-); Membership (selection) <i>Fichte-Gesellschaft</i>: 2000-; <i>International Aesthetics Association</i> 2004-; <i>European Society for Aesthetics</i> 2009-; <i>Deutsche Gesellschaft für Ästhetik</i> 2011-; <i>Società Italiana di Estetica</i> 2011-; <i>Società Italiana di Filosofia Teoretica</i> 2018-; <i>AISC</i> 2015-2017; <i>SIFA</i> 2020-22; <i>Humboldt-Alumni</i>: 2011- <i>Centro Pareyson</i> 2011; <i>Centre d'études philosophie classique allemande (Paris, Sorbonne)</i>: 2011-2016 ; <i>a priori (Berlin)</i>: 2007-; <i>Labont</i> 2019-; <i>Canadian Research Chair in Transcendental Philosophy</i> 2016-; 2011-; <i>Institut für Transzendentalphilosophie und Phänomenologie, Wuppertal (ITP)</i>: 2017-; <i>Atmospheric Spaces, Rome</i>: 2018-; <i>Radio Jazz Research</i> 2022 <i>Fondatore e coordinatore di ART-Aesthetics Research Torino, 2019- www.art.unito.it</i></p>
--	---

Descrizione Description:	Member of the Editorial Board of "Lexicon of Aesthetics" (SIE): July 2017/February 2019; Deputy Editor: since February 2019; Editor in Chief since July 2022.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro della Consulta nazionale di filosofia (dal 2019)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro dell'executive Committee della European Society for Aesthetics (2012-2018)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Valutatore ERC (EACEA) - 2021
-----------------------------	-------------------------------

Descrizione Description:	Direttore Centro Studi ART - Aesthetics Research Torino: 2024-
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3

RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>PRESENTAZIONI DI LBRI (SELEZIONE):</i> Esequire <i>l'inatteso, il Glifo</i> (Arcote;Torino, 13.1.2017); Carlo Gentili: <i>Introduzione a Nietzsche, il Mulino</i>(Torino, Circolo dei Lettori 10.1.2018); N. Perullo: <i>Il gusto non è un senso, ma un compito</i> (Pollenzo CN), Università delle Scienze gastronomiche;07.03.2018); <i>Die Klage des Ideellen.Beethoven e la filosofia hegeliana</i> (Trieste 12.06.2018; P.G. Monateri, <i>Augurio</i> (Torino; Circolo dei Lettori 20-06-2018; "Il lamento dell'ideale" (EUT 2018; Circolo dei Lettori, Torino; 4.-12.2018; F. Ferrando, <i>Philosophical Posthumanism</i>, Routledge (Circolo dei Lettori, Torino; 10.01.2020); T. Griffero; <i>Places, Affordances, Atmospheres</i>, Routledge (Circolo dei Lettori, Torino 7.02.2020); <i>Esequire l'inatteso (il Glifo)</i>, Ivrea (TO) (40. Papyrus Jazz Festival 5.09.2020; M. Benenti: <i>Expressiveness</i> (de Grutyer 2020); Online 13/02/2021); <i>The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts</i>, European Society for Aesthetics Annual Conference (Online 22/3/6/2021); G. Pagliasso: <i>Il nuovo mondo estetico</i> (Torino; Accademia Albertina 10/12/2021);G. Chiurazzi: <i>Seconda natura</i>, Torino 2021(Circolo dei Lettori, Torino 13/12/2021);<i>Estetica dell'improvvisazione 2021</i> (Circolo dei Lettori, Torino 16/12/2021; E. Acotto: <i>Contro Agamben</i>, Milano, 2021 (Libreria Trebisonda, Torino (20/1/2022); <i>Estetica dell'improvvisazione, 2021</i>(Università di Milano 10/3/2022);<i>Estetica dell'improvvisazione, 2021</i> (Bologna Libreria Modo infoshop 13/5/2022); <i>Book Presentation: The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts</i> (Berlin, Exploratorium 20/10/2022; <i>The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts</i> (Zürich, 29/11/2022); <i>The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts</i> (Venezia, Ca' Foscari 6/12/2022) CD <i>Presentation Morning Birds</i> (Da Vinci): Roma (mattatoio) 3/12/2022. CONFERENZE DIVULGATIVE (selezione): <i>Ciclo di incontri Collegio Ghislieri: Beethoven o "il divenire della musica"</i>. <i>Talk: Arte, musica e soggettività in Hegel</i> (17/11/2020); <i>Seminar: In the making. Dialogo con Alessandro Sciaraffa</i> (FOS, Torino 19/5/2022); <i>Torino Jazz Festival 2022: Filosofia dell'improvvisazione</i> Torino, 17/6//2022; <i>Festival Mutamenti: Talk: Estetica dell'improvvisazione Grosseto</i> 30/7/2022; <i>L'origine dell'arte dall'improvvisazione</i> Place: Ferrara, Jazz Clubil Torrione 23/04/2023; 1. <i>Colloquium Val Fex; Talk: Improvisation and Community; Val Fex, Engadin, Switzerland</i> -3/12/2023 LEZIONI AL</p>
-------------------------------------	---

	CONSERVATORIO DI TORINO 2023; 2024: ESTETICA DELL'IMPROVVISAZIONE CIRCA 300 RECENSIONI MUSICALI (DAL 2015) PER LA RIVISTA ONLINE KATHODIK: WWW.KATHODIK.IT
--	---

Descrizione Description:	Presentazioni di libri (in particolare al Circolo dei Lettori di Torino, oltre che in internet) e organizzazione di conferenze e seminari aperti alla cittadinanza nell'ambito del seminario ART
-----------------------------	--

Descrizione Description:	dal 2015 collaborazione periodica come critico musicale con la webzine Kathodik (www.kathodik.it): produzione di più di 300 recensioni di cd di musica contemporanea
-----------------------------	--

Descrizione Description:	conferenze divulgative (ad es.: Tempi di Reazione Aldes, Procari, Lucca 2018, 2019; Torino Jazz Festival 2022; festival Mutamenti 2022 (Marina di Grosseto)
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 13-05-2025

Alessandro Giovanni BERTINETTO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto