

Curriculum



Nome Name:	MATTEO
Cognome Surname:	BERTELE'

ORCID:	0000-0002-1917-6941
Scopus Author ID:	56803923700
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unive.it/data/persona/5592171/curriculum

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università Ca' Foscari Venezia
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Università Ca' Foscari, Calle Giustinian, 30123 Venezia VE, Italia
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	Posizione da RTdB concomitante con una borsa di studio triennale Marie Sklodowska Curie Global, con University of California Santa Barbara come host institution (24 mesi), Università Hamburg (6 mesi) come sede di un secondment e Ca' Foscari come ente beneficiario (6 mesi finali).

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Russo
---------------------	-------

Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Serbo-Croato
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A1

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi anni le mie attività di ricerca sono proseguite nell'ambito degli studi sulla Guerra fredda culturale. Il campo di indagine è stato esteso a un'analisi comparata delle esposizioni d'arte intese sia come strumenti diplomatici di soft-power sia come luoghi di mediazione e negoziazione tra i diversi agenti coinvolti. In questo contesto è in fase avanzata il lavoro di redazione della monografia <i>Unblocking the Blocs. Intertwined Art Practices in Divided Europe (1956-1972)</i>, la cui pubblicazione è prevista nel 2026 per la casa editrice tedesca Böhlau. Nel quadro di queste indagini, segnalo la stesura di due articoli</i>
-----------------------------	---

	<p><i>[uno sull'Esposizione d'arte dei paesi socialisti (Mosca, 1958), l'altro sulla retrospettiva di Renato Guttuso (Mosca, 1972)], redatti per il volume Handbook of Socialist Exhibition Cultures, previsto nel 2026 per University of Toronto Press. Un ulteriore sviluppo di questa linea di ricerca riguarda lo studio del mondo dell'arte della Repubblica Democratica Tedesca, portato avanti con il Getty Research Institute di Los Angeles (come Project researcher del progetto "On the Eve of Revolution: The East German Artist in the 1980s") e con Kunsthistorisches Institut Florenz (nel progetto "Ethico-Aesthetics of the Visual"). Si tratta di un ambito di ricerca del tutto inesplorato in Italia. Nell'ottica di approfondire le relazioni culturali e artistiche tra Italia e Germania Orientale ho quindi proseguito le mie indagini sul pittore realista e critico comunista Gabriele Mucchi (1899-2002) ma anche su un evento fondamentale dell'arte non ufficiale della DDR come il Salone d'autunno di Lipsia del 1984. Un tema di ricerca più recente riguarda le strategie e le pratiche espositive adottate da professionisti dell'arte nel definire un immaginario comune europeo in seguito alla bipartizione del continente ad opera della Cortina di ferro. Due presentazioni tenute su questo tema (una su invito della Bibliotheca Hertziana di Roma, l'altra a una conferenza presso l'École normale supérieure di Parigi) hanno rappresentato una prima importante occasione di confronto con studiosi di diversa provenienza geografica e disciplinare. Un particolare significato assume lo studio della Biennale di Venezia nel definire e ridefinire la geografia delle arti (pur sempre da una prospettiva eurocentrica), dai suoi esordi a fine Ottocento, passando per nazionalismi, totalitarismi, ideologie, fino al "Global contemporary". Un ambito di ricerca particolarmente rilevante riguarda proprio i Biennial Studies, portati avanti congiuntamente con la mia attività didattica (compresa la direzione e docenza della Summer School "Contemporary Art and Curatorship: from documenta to the Biennale" organizzata da Ca' Foscari e Università di Kassel). Su questo tema è in pubblicazione un contributo per The Routledge Companion to Art Biennials</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2020). Arte sovietica alla Biennale di Venezia (1924-1962). p. 1-344, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857557090

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2024). Rather transitional than transnational: the "meta-pavilions" of Germany and Russia at the 1993 Venice Biennale. OBOE,

	vol. Vol. 5, ISSN: 2724-086X
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Matteo Bertele (2020). Lev Nusberg to Harald Szeemann, 1970-76: Notes on Convergent Ambitions and Shared Practices. GETTY RESEARCH JOURNAL, vol. 12, p. 241-255, ISSN: 1944-8740
Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2022). Le Amazzoni del disgelo alla Biennale di Venezia (1960-1962). IL CAPITALE CULTURALE, vol. 2022, p. 783-794, ISSN: 2039-2362, doi: 10.13138/2039-2362/3055
Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2019). Un alfiere del (neo)realismo sociale dell'Occidente: Renato Guttuso nell'Europa socialista (1948-1962). L'UOMO NERO, vol. 16, p. 51-69, ISSN: 1828-4663
Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Matteo Bertele (2020). Un ambasciatore del "Realismo" italiano: Gabriele Mucchi nella Repubblica democratica tedesca negli anni Cinquanta. MONDO CONTEMPORANEO, vol. 2-3, p. 87-101, ISSN: 1825-8905, doi: 10.3280/MON2020-002005
Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2024). Leipzig 1984, Herbstsalon. ZEITSCHRIFT FÜR IDEENGESCHICHTE, vol. XVIII/2, p. 15-28, ISSN: 1863-8937
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Matteo Bertelé (2021). Propaganda monumentale. In: Enciclopedia dell'arte contemporanea. vol. 3, p. 771-774, ROMA:Treccani, ISBN: 9788812009244
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	BERTELE', Matteo (2018). The Soviet Picture Postcard as a Transmedial Object of Mass Culture and Ideological Practice. In: (a cura di): Alexandra Köhring Monica Rùthers, Ästhetiken des Sozialismus. Populäre Bildmedien im späten Sozialismus / Socialist Aesthetics. Visual Cultures

	of Late Socialism. p. 38-60, KÖLN:Böhlau, ISBN: 9783412505745, doi: 10.7788/9783412510091.38
Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BERTELE', Matteo (2016). Reaction as an Art Practice: the Art and Life of Valera Cherkashin in the Sixties. In: (a cura di): Anu Allas, Shared Practices: the Intertwinement of the Arts in the Culture of Socialist Eastern Europe. p. 217-238, Tallinn:Art Museum of Estonia - Kumu, ISBN: 9789949485611, Art Museum of Estonia, Tallinn, 22-24 ottobre 2015

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p>2023 Visiting scholarship at Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, within the Research Group "Ethico-Aesthetics of the Visual" headed by Dr. Hana Gründler (28/09-31/12/2023)</p> <p>2018-20 Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship with the research project "GYSIART. A cultural history of comparative art practices and receptions in Cold War Europe (1945-1991)", agreement n. 750682. 2017 Leibniz-WissenschaftsCampus "Eastern Europe - Global Area", Leipzig. Research Fellowship (13-26/11/2017) 2017 Fondazione Gian Giacomo Feltrinelli, Milan. Research Fellowship "Oltre il confine: trasformazioni culturali nel rapporto tra Europa e Russia" [Beyond the Border: Cultural Transformations between Europe and Russia] (07/02/-31/12/17). Declined upon admission to a Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship. 2015 Centre for the History and Culture of East Central Europe (GWZO), Universität Leipzig. Visiting fellowship (6-14/12/2015) 2014 Russian Artists at the Venice Biennale 1895-2013, Moscow, 2014 - awarded "Book of the year" by "The Art Newspaper Russia" - nominated in the Category "Theory, Critics and Art History" at the Innovation Prize, Moscow 2013 National Centre for</p>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione	2022 Expert evaluator per Creative Europe Projects della Commissione Europea (CREA-
-------------	---

Description:	CULT-2022-COOP)
Descrizione Description:	2024 Expert Evaluator per borse di studio individuali "Eigene Stelle", Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
Descrizione Description:	2024 - Direttore della sezione di arte contemporanea della rivista accademica "Venezia Arti" (rivista scientifica ANVUR, open access, double-blind peer-review, indicizzata in Scopus, ERIH Plus, DOAJ) e book series "Quaderni di Venezia Arti", Venice University Press. 2022-24 - Caporedattore per la sezione di arte contemporanea della medesima rivista accademica
Descrizione Description:	2020 - Membro del Comitato ricerca del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia
Descrizione Description:	2021- Direttore esecutivo della Summer School "Contemporary Art and Curatorship. From documenta to the Biennale" (Università Ca' Foscari Venezia - Universitaet Kassel)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

MATTEO BERTELE'

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto