

Curriculum



Nome Name:	Andrea
Cognome Surname:	Bernardoni

ORCID:	0000-0002-8581-9909
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi dell'AQUILA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi dell'AQUILA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	L'Aquila, AQ, Italia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	Nel 2022 corso di filosofia teoretica dal 2022 corso di storia della scienza dal 2023 corso di filosofia e storia delle macchine con i fondi di ateneo ho portato avanti e concluso il progetto di ricostruzione del Codice Atlantico nella di Leonardo da Vinci versione originaria oggi non più esistente dal 2023 responsabile del progetto POT per il corso di laurea L5

Qualifica Qualification:	Ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di SIENA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Siena, SI, Italia
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	Sviluppo della piattaforma digitale Leonardoteca del Museo Galileo di Firenze e ricerche sulla storiografia vinciana

Qualifica Qualification:	Ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Museo Galileo
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Firenze, FI, Italia
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2018
Descrizione Description:	Ricerche legate alle collezioni di storia della chimica del museo e ricerche sulla teoria della materia di Leonardo da Vinci

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	A1
Comunicazione Communication:	A1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia della scienza e delle tecniche
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PHIL-02/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p>(2019) Studio e ricostruzione dei modelli 3D delle macchine per il moto perpetuo dal medioevo all'età moderna con focus su Leonardo da Vinci (2017-2024) Studio degli strumenti del cantiere della Cupola di Brunelleschi per conto dell'opera del duomo di Firenze: identificazione e datazione degli strumenti (studi fisico chimici dei materiali insieme al gruppo Cometa del Politecnico di Torino) (2017-2025) Cordinamento generale per lo sviluppo della piattaforma web Leonardoteca: un'edizione digitale interattiva del Codice Atlantico di Leonardo (lavoro ancora in corso nella prospettiva di inerire tutti i codici nella piattaforma) (2022-2024) Ricostruzione del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nella versione di Pompeo Leoni, oggi perduta (2017-2019) studio sulla nascita del lessico tecnico italiano degli artigiani, mostrando come molte parole siano state create in analogia con parti del corpo umano e del contesto domestico (2018-2024) Recupero, studio e catalogazione</p>
-----------------------------	---

	dell'archivio di lastre fotografiche della Commissione Vinciana e sviluppo del Data base per l'immissione dei dati e per la consultazione (2018- 2024) Sul piano metodologico si è sviluppato l'approccio alle fonti della "filologia macchinale", studiando e realizzando insieme al gruppo di studio Artes Mechanicae le repliche del telescopio di Galileo, l'alambicco di Leonardo da Vinci, il modello 3D del bacino idrico per la campagna di Vinci, ideato da Leonardo
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Andrea Bernardoni, Marco Segala (2024). Storia della scienza: dal Rinascimento al XX secolo. LE VIE DELLA CIVILTÀ, p. 1-516, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 9788815389329

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Andrea Bernardoni (2023). The Human Body and Domestic Environment as Metaphors and Analogies in the Work of Leonardo, Biringuccio and Cellini. In: Andrea Bernardoni. (a cura di): S. Dupré M. Hendriksen, The Making of Technique in the Arts. p. 23-48, TURNHOUT:Brepols, ISBN: 9782503598994, doi: 10.1484/M.TECHNE-EB.5.127907

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Andrea Bernardoni (2022). Fotografare Leonardo tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo : studio preliminare sui negativi per la stampa dei facsimili dei manoscritti vinciani. In: (a cura di): P. Galluzzi A. Nova, Decoding Leonardo's codices : compilation, dispersal and reproduction technologies. p. 181-197, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788829708727, Firenze

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	andrea bernardoni (2021). L'idraulica negli studi giovanili di Leonardo : la seconda natura dell'acqua. RACCOLTA VINCIANA, p. 113-139, ISSN: 2038-0917

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	BERNARDONI A (2020). Leonardo ingegnere. FRECCE, vol. 306, p. 1-169, ROMA:Carocci Editore, ISBN: 9788843095001, ISSN: 1827-3467

Anno della pubblicazione	2019
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	BERNARDONI A (2019). Simulazioni quantitative per un'indagine sulla fusione del monumento Sforza. RACCOLTA VINCIANA, p. 167-195, ISSN: 2038-0917

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Andrea Bernardoni (2019). Le origini della filologia macchinale vinciana : i modelli per il volo, 1929-1939. In: Andrea Bernardoni. (a cura di): M. Beretta E. Canadelli C. Giorgione, Leonardo 1939 : la costruzione del mito. p. 97-115, MILANO:Editrice Bibliografica, ISBN: 9788893571036

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	andrea bernardoni (2019). Experimenting and measuring natural powers : a preliminary study on Leonardo'd ways to quantify the intensity of percussion. In: Andrea Bernardoni. (a cura di): C. Moffat S. Tagliagamba, Leonardo da Vinci : nature and architecture. LEONARDO STUDIES, p. 35-59, LEIDEN:Brill, ISBN: 9789004392434, ISSN: 2352-8052

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Andrea Bernardoni (2018). The Budapest horse and rider in the light of Leonardo da Vinci's studies on casting. In: Andrea Bernardoni. (a cura di): Z. Kárpáti, Leonardo da Vinci & the Budapest horse and rider. p. 49-71, Budapest:Museum of Fine Arts, ISBN: 9786155304828

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	BERNARDONI A (2016). Del colpo cagion del foco, Codice Atlantico, f. 973r, già 35v-b : un dialogo tra filosofia naturale e arti meccaniche nei manoscritti di Leonardo. p. 1-32, FIRENZE:Giunti Editore, ISBN: 9788809829299

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10

ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal 2017 coordino il progetto Leonardoteca del Museo Galileo (piattaforma digitale per la consultazione interattiva del corpus dei manoscritti di Leonardo Da Vinci e del loro apparato critico principale). La piattaforma è online dal 2023 per il Codice Atlantico e dal 2025 sarà pubblicata la versione multicode. Il progetto prevede l'inserimento nella piattaforma di tutti i codici di Leonardo. Dal 2016 per la realizzazione del catalogo del Museo dell'Opera del Duomo, coordino le ricerche sugli strumenti di cantiere. I risultati saranno pubblicati nel 2025 nel catalogo dell'istituzione. In via preliminare è stato pubblicato un articolo sulle indagini xrf condotte sugli strumenti insieme al Politecnico di Torino e un altro è in corso di pubblicazione. Esami che hanno portato ad una riorganizzazione cronologica degli strumenti, riuscendo a portare elementi che corroborano fortemente la datazione di alcuni strumenti al periodo tardo-quattrocentesco tra il 2021 e il 2023 ho ricostruito il "Codice Atlantico di Leonardo Da Vinci nella versione di Pompeo Leoni", Album manoscritto andato perduto dopo lo smontaggio. La ricostruzione è stata possibile lavorando sulle lastre fotografiche realizzate per l'edizione del facsimile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. I risultati sono stati presentati al convegno Digital Humanities 2022 tenutosi all'Università dell'Aquila dal 2015 porto avanti studi di "storia sperimentale della scienza" che hanno portato alla ricostruzione di repliche di strumenti scientifici eseguiti con le tecniche filologiche (Simulazione numerica della fusione del Monumento Sforza di Leonardo Da Vinci, con la XC engineering di Cantù e il Museo Galileo nel 2011 e 2019) telescopio di Galileo eseguito per il Museo Galileo nel 2023, Alambicco di Leonardo Da Vinci eseguito per una mostra sulla storia dei profumi nella cosmetica e nella chimica, tenutasi in Francia al Clou Luce nel 2024).</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Come principal investigator sono entrato in graduatoria tra i progetti finanziabili (9 posto) del Bando ministeriale FISA 2 con il progetto intitolato "Decoding History of Technology (DHTech)" presentato con il decreto direttoriale n. 1405 del 13/09/2022</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI

ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Insieme a Juliana Barone del Birkbeck College e Nick Lambert della Ravensbourne University di Londra abbiamo sviluppato una ricerca biennale sulla storia del moto perpetuo che ha portato alla realizzazione della mostra "Leonardo Da Vinci e il moto perpetuo" tenutasi nel 2019 a Londra alla Peltz Gallery (Marzo) e al Museo Galileo di Firenze (Ottobre-gennaio). Per lo studio storico e la realizzazione delle tecniche di visualizzazione in AR dei manoscritti è stata istaurata una rete di collaborazione tra le tre istituzioni coinvolte che oltre alla mostra è stata motivo anche dell'organizzazione di un convegno internazionale sull'impiego delle nuove tecnologie nello studio della storia della scienza (vedi sezione convegni) Per lo studio della "filologia Macchinale", ambito di studi interdisciplinare è stata messa in piedi una rete di relazioni accademiche con il gruppo di ricerca di Pamela Smith della Columbia University (The Making and Knowing project) e con il gruppo di ricerca di Sven Dupré (Artechne della Utrecht University). Questa rete comprende anche artigiani il cui apporto è fondamentale nell'interpretazione di fonti tecniche per le quali oggi si è perso in know out. Il progetto Leonardoteca, che coordino per conto del Museo Galileo di Firenze, si basa su una rete di istituzioni nelle quali sono conservati i manoscritti e i disegni di Leonardo, che ha lo scopo di sviluppare un'edizione digitale interattiva del corpus vinciano. La piattaforma web è consultabile sul sito del museo Galileo (https://teche.museogalileo.it/leonardo/home/index.html)</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzazione del convegno internazionale "La macchina e il suo Alter Ego. Per una riflessione sull'artificiale nella società tecnologica contemporanea" (Da Giovedì 17 Novembre 2022 a Venerdì 18 Novembre 2022 presso l'aula magna del DSU)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Organizzazione del convegno Information technology for the studies of Leonardo's machines drawings, London, Ravensbourne University, 12 March 2019, insieme a Juliana Barone e Nick Lambert</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione, insieme a Giuseppe Fornari, del convegno internazionale "Il codice Arundel di Leonardo da Vinci: prospettive e analisi", Università di Bergamo 24 maggio 2010.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Relazione dal titolo Leonardo//thek@ Enhanced! An Even More Powerful Resource for the Study of Leonardo's Notebooks and their Papers (insieme a Margaret Holben Ellis, William A. Sethares) 37th International Paper Historian (IPH) Congress, Oslo, Settembre 9-14, 2024, The National Museum.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione dal titolo 'From Photographic Shot to Print Matrix: The Commissione Vinciana Work for the Production of Leonardo's Facsimile Editions' al convegno Leonardo's Papers: Invention and Reconstruction presso il Birkbeck College and the Warburg Institute, London, dal 18 al 19 maggio 2023.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>La piattaforma web Leonardoteca che coordino per conto del Museo Galileo di Firenze è uno strumento per la consultazione dei manoscritti di Leonardo. Attraverso l'applicazione è possibile interrogare l'intero corpus vinciano e l'apparato critico per i nomi, luoghi, datazione dati fisici della carta e tecniche di particolare interesse la sezione che permette la ricerca per filigrane (online da luglio 2025) e quella del lessico, che permette di fare ricerche sul testo e di confrontare i blocchi di testo delle occorrenze direttamente con i manoscritti in maniera dinamica.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabile di dipartimento per il progetto POT (piano orientamento e tutorato) della classe di laurea L5 per gli anni 2023-2025
-----------------------------	---

Descrizione Description:	membro del comitato ordinatore del Museo di ateneo dell'Università dell'Aquila (POMAQ) dal 2022
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi 10 anni mi sono impegnato in vari progetti di terza missione finalizzata all'apertura del sapere accademico verso la società, organizzando e partecipando all'organizzazione di mostre finalizzate a stimolare e promuovere la "formazione continua" delle persone. Questa attività è stata motivo per sviluppare modalità di comunicazione della conoscenza che usano risorse informatiche per promuovere il valore di ricerca e didattico dell'approccio sperimentale alla storia della scienza e della tecnica.</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2016, curatore della mostra virtuale The Colossus of Leonardo da Vinci, The story of Leonardo's monumental never-completed equestrian bronze, on Europeana website (http://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/the-colossus-of-leonardo-da-vinci#ve-anchor-intro_2628-js)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2018, Curatore della sezione dedicata alle tecniche di scavo dei canali nella mostra L'acqua microscopio della natura : il Codice Leicester di Leonardo da Vinci (Uffizi Gallery, Florence, 2018-2019)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019 curatore insieme a Juliana Barone per la mostra Leonardo and the perpetual Motion, Pelts, Gallery, London (February - March, 2019) e Museo Galileo, (Ottobre 2019-Gennaio 2020).
-----------------------------	---

Andrea Bernardoni

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto