

Curriculum



Nome Name:	Nadia
Cognome Surname:	BARRELLA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Per la storia del museo: ampie e innovative riflessioni sull'evoluzione della forma museo in particolar modo quella dei musei d'ambientazione Per la storia del collezionismo: ampliamento, attraverso ampia documentazione inedita, della storia del collezionismo nazionale (Giovene, Tesorone) e internazionale (Alexander Henry Davis). Per la storia delle istituzioni culturali in genere: rilettura delle attività di tutela dello Stato (cfr.Maiuri) e dei rapporti tra stati (Regno delle due Sicilie- Impero Brasiliano) e tra famiglie reali (si veda il contributo sui rapporti Napoli-Firenze-Vienna nel XVIII secolo) Per il museo contemporaneo: ricerche e risultati inediti sull'applicazione dei LUQ per il Sistema Museale Nazionale e per la formazione accademica al museo</i>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2024). Nel gelido vento di una giornata d'autunno: storia di una collezione e della fatale continuazione dei luoghi e delle cose. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 30, p. 367-405, ISSN: 2039-2362, doi: 10.13138/2039-2362/3627

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	BARRELLA, Nadia (2015). I "cocci" in Rolls Royce. Carlo Giovene di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti. vol. 1, p. 1-204, NAPOLI:Editore LUCIANO, ISBN: 978-88-6026-114-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Barrella Nadia (2021). Cucita addosso. La collezione Tesorone. Un secolo di collezionismo borghese napoletano (1811-1913). p. 1-208, Napoli:Luciano Editore, ISBN: 978-88-6026-312-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Barrella N. (2017). Museografia postbellica nei musei d'ambientazione napoletani: alcune riflessioni a partire dai saggi di Bruno Molajoli. ANNALI DI CRITICA D'ARTE, p. 361-375, ISSN: 2279-557X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2018). Le "ceramiche viventi" del Museo Duca di Martina: mondanità, associazionismo e promozione culturale in un museo negli anni Trenta del Novecento. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 2018, ISSN: 2039-2362

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2020). Per la storia del mobilio napoletano: alcune riflessioni su un manoscritto inedito di Carlo Giovene di Girasole. ARTES, vol. 21, p. 1-98, Palermo:Palermo University Press, ISBN: 9788855091718, ISSN: 2466-5967

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2023). Alle origini della passione. Il valore del contesto culturale napoletano nelle scelte di Teresa Cristina di Borbone Imperatrice del Brasile.. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. LXXX, p. 49-60, ISSN: 0027-7835

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2021). Il patrimonio culturale durante la "Guerra per il Mezzogiorno". Problematiche generali e possibili percorsi di ricerca. In: Nadia Barrella Marta Nezzo et alii. (a cura di): Marta Nezzo Carmelo Bajamonte, arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea. vol. 1, p. 29-46, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788893871822

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2020). CULTURA E POTERE: MARIA CAROLINA E L'ISTITUZIONE DEL "MUSEO NEL PALAZZO DEI VECCHI STUDI. In: Nadia Barrella Giulio Sodano Giulio Brevetti et alii. (a cura di): Sodano G. Brevetti G., lo, la regina. p. 97-118, Palermo:Mediterranea ricerche storiche, ISBN: 9788885812765

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Nadia Barrella (2019). Amedeo Maiuri e "l'invenzione" del parco archeologico di Cuma. Opportunismo e opportunità di uno funzionario statale durante il Ventennio.. IL CAPITALE CULTURALE, vol. Volume monografico L'ARCHEOLOGIA PUBBLICA PRIMA E DOPO L'ARCHEOLOGIA PUBBLICA., p. 199-233, ISSN: 2039-2362

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>P.I. Unità locale - Prin 2017 Community identity between museum and the city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries Resp. scientifica e Direttrice progetto Comunicare la specificità, incontrare i bisogni, mettersi in rete. Percorsi formativi e laboratoriali per il personale dei musei campani. Finanziato dalla Regione Campania Resp. scientifica Progetto Building Opportunities for Rural Growth: Heritage and Innovation (BORGHI) finanziato su fondi PNRR</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<i>P.I. Unità locale - Prin 2017 Community identity between museum and the city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth</i>
-----------------------------	--

	centuries Resp. scientifica e Direttrice progetto Comunicare la specificità, incontrare i bisogni, mettersi in rete. Percorsi formativi e laboratoriali per il personale dei musei campani. Finanziato dalla Regione Campania Resp. scientifica Progetto Building Opportunities for Rural Growth: Heritage and Innovation (BORGHI) finanziato su fondi PNRR
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Gruppo di ricerca sul Tema Memoria - Gruppo di ricerca internazionale e multidisciplinare composto da Nadia Barrella, Gianluca Garelli, Giovanni Morrone, Domenico Proietti, Alexander Debono, Daniele Jalla, Santa Jachini. il gruppo ha promosso due convegni : il Dono di Mnemosine (Napoli 2023) e Lete e i musei (2024). Con lo stesso titolo sono stati pubblicati gli atti dei convegni per la collana MO.DO. diretta da Nadia Barrella. Con Alexander Debono (Università di Malta) , Patrizia Dragoni (Univ. Macerata) e Ivana Bruno (Unicassino), Nadia Barrella é componente di una rete di studiosi di museologia finalizzata allo studio e all'emersione delle peculiarità della museologia mediterranea Con Josè Maria Luzon (Academia di San Fernando- Madrid) segue percorsi di ricerca legati all'archivio della Westmorland</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Per esigenze di spazio si indicano solo i convegni da lei promossi e non le partecipazioni a convegni nazionali e internazionali 2015 Musei e comunità. Musei come strumenti di crescita e di trasformazione sociale , Ferrara ANMLI 2017 Contemporaneo al lavoro. Professioni ed occupazione nel mondo della produzione artistica, Santa Maria C.V. 2018 Musei civici: quale futuro? La prospettiva del sistema museale nazionale, Ferrara ANMLI 2018 Identità locale e futuro. Gli archivi e le fonti storiche dei Comuni di Terra di Lavoro. Spazio di ricerca e di professionalizzazione, S. Maria C.V. 2018 Comunicare la città. Modelli ed esperienze per ripensare ad un museo della città di Napoli, Santa Maria C.V. 2021 Giornate di studio
-----------------------------	---

	<p>dedicate a Ferdinando Bologna, Napoli - S.Maria C.V. 2022 Il dono di Mnemosine, dialoghi multidisciplinari su museo e memoria, Napoli 2023 Luoghi Custodi, S.Maria C.V. 2023 Celebrazioni Vanvitelliane. Sguardi incrociati su Vanvitelli, S.Maria C.V. 2023 Lete e i musei. Odi, forme e ragioni del dimenticare nei "luoghi della memoria", Napoli 5 ottobre, 2023 Dietro la facciata. Quali realtà, quali scelte, quali professionisti per i musei degli enti locali, Napoli 17 novembre Dal 2022 È responsabile, con Gioconda Cafiero, del ciclo di seminari internazionali Narrare il patrimonio museale presso la Fondazione Ezio de Felice.</p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>- Incremento della riflessione sulla forma dei musei di ambientazione anche in relazione al rapporto tardo Ottocentesco- primo novecentesco tra museo e pubblici - Rilettura, alla luce di nuove scoperte, della storia del collezionismo napoletano anche in relazione alla presenza di grandi collezionisti stranieri - Contributo alla riflessione contemporanea sulla formazione universitaria al museo - Supporto all'aggiornamento del personale dei musei (lifelong learning)</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2009 È componente del Consiglio Direttivo di MUSA- Sistema Museale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Dal 2017 è componente del Comitato scientifico del Parco Archeologico di Ercolano Dal 2023 è componente del Comitato Scientifico del Museo Nazionale Romano Dal 2014 È componente del consiglio direttivo di ANMLI - Associazione Nazionale dei Musei di Enti Locali e Istituzionali Dal 2018 È componente del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti</p>
-------------------------------------	---

	<p>decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo dell'Università di Verona Dal 2018 È componente del Comitato Scientifico della Fondazione Culturale Ezio de Felice - Napoli Dal 2015 È componente del Comitato scientifico della Rivista «Il Capitale culturale» (rivista di Fascia A) Dal 2017 è componente del comitato scientifico della Rivista Annuario della SISCA (già Annali di Critica d'arte- rivista fascia A) Dal 2023 è componente del comitato di redazione della rivista Napoli Nobilissima (fascia A) È componente del comitato scientifico della collana I cantieri di Pompei Dal 2021 Dirige la collana editoriale MO.DO, monumenta/documenta. La collana, con comitato scientifico internazionale, ha obbligo del peer review (ssd L-art/02, L-art03, L-art04) Altre attività Dal 2021 al 2023 è stata Presidente della Commissione Ministeriale di esperti per la valutazione degli aspetti museografici dei musei dello Stato. 2021-2022 Componente della Commissione Ministeriale per la selezione dei Direttori dei Musei di Paestum, Velia, Siena, Museo Virtuale dell'Arte contemporanea, Sepino, Cerveteri e Tarquinia.</p>
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Oltre a quanto già indicato merita una maggiore descrizione l'attività di ricerca dell'Osservatorio sui musei della Campania . L'osservatorio effettua la propria attività attraverso un'apposita banca dati che conserva informazioni relative ai musei della Campania organizzate sulla base degli otto ambiti degli Standard museali prevista dal D.M. 10 maggio 2001 e rinnovata alla luce dei LUQM. La banca dati è costantemente aggiornata ed è il punto di partenza dei percorsi di ricerca della cattedra di Museologia. L'Osservatorio ha realizzato, attraverso i dottorandi, studi sulla comunicazione dei musei, sulla storia della tutela, sulle strutture ecomuseali e sull'attività della reggia di Caserta. Attualmente sta riorganizzando la sua banca dati per valutare i nuovi livelli minimi di qualità dei musei in Campania ai fini della loro adesione al nuovo Sistema Museale nazionale. L'osservatorio ha goduto di contributi regionali a sostegno degli interventi e delle attività finalizzate allo sviluppo, promozione e valorizzazione dei musei di ente e di interesse locale e di una borsa di studio annuale per il 2016/2017. Sono stati finanziati dalla regione Campania nel 2014 il progetto Per la diffusione della carta dei servizi presso i Musei degli enti</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>locali della Campania e, nel 2018, il Progetto dal titolo I Livelli Uniformi di qualità per i musei locali della Campania. Percorsi di aggiornamento e formazione del personale: regolamento e report periodici. Hanno partecipato ad entrambi i corsi dipendenti e volontari di 30 musei della Campania. Nel 2023 il progetto è stato nuovamente finanziato ed è in corso di completamento. Il nuovo progetto regionale ha consentito anche realizzazione di una mappa arcgis che consente: 1) Geocodifica degli indirizzi delle istituzioni culturali forniti dal cliente 2) Normalizzazione dei dati forniti dal cliente 3) Creazione di uno shapefile delle istituzioni culturali 4) Creazione della mappa: import di dati, visualizzazioni personalizzate con simbologie e popup 5) Creazione di una web app pubblica con l'account del laboratorio attivo sul portale Arcgis Online.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Oltre a quanto già indicato segnalerei il Repository Museum a breve disponibile sul web, esito della ricerca prin, concepito come potenziale rivisitazione critica di tutto il lavoro svolto e sistema informativo di patrimonializzazione e valorizzazione open source della conoscenza acquisita su musei, collezioni ed edifici pubblici di 5 città italiane (Napoli, Milano, Verona, Padova, Brescia) per favorire reti di collaborazione tra istituzioni; fornire materiali per la realizzazione di strumenti in grado di estendere le capacità percettive degli utenti e incrementare la frequentazione qualitativa delle istituzioni museali e dei luoghi della città mettendo a disposizione parte dei risultati della ricerca per favorire la creazione di percorsi di conoscenza e valorizzazione della città.</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Nadia BARRELLA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto