

# Curriculum



Nome Name:	Luca
Cognome Surname:	BARRA

ORCID:	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5454-9611">https://orcid.org/0000-0001-5454-9611</a>
Scopus Author ID:	34976243500
WOS Author ID:	FZY-9533-2022
Sito WEB WEB site:	<a href="https://www.unibo.it/sitoweb/luca.barra">https://www.unibo.it/sitoweb/luca.barra</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--------------------------------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Area scientific-disciplinary:	
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>Si occupa di media, e soprattutto di televisione, dal punto di vista sia storico sia contemporaneo, con particolare attenzione agli aspetti industriali, produttivi e di ricezione e consumo. Tra i suoi interessi di ricerca prevalenti si possono indicare le culture della produzione e distribuzione televisiva, le modalità di circolazione internazionale dei contenuti medialti (e le loro mediazioni nazionali), la storia della televisione italiana, europea e statunitense, la lunga serialità di finzione, i generi comici e umoristici e le evoluzioni dello scenario mediale contemporaneo. Ha scritto cinque libri: La televisione italiana (Pearson, Milano 2024, con Paola Brembilla e Veronica Innocenti); La programmazione televisiva (Laterza, Roma-Bari 2022); La sitcom (Carocci, Roma 2020); Palinsesto (Laterza, Roma-Bari 2015, sette ristampe); e Risate in scatola (Vita e Pensiero, Milano 2012). Ha co-curato vari volumi collettanei: Contemporary Italian Screen Performers (Palgrave, London 2025); A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation (Routledge, London 2021); SuperTele. Come guardare la televisione (minimum fax, Roma 2021); Media-Storie. Lezioni indimenticate di Peppino Ortoleva (Viella, Roma 2020); Taboo Comedy. Television and Controversial Humour (Palgrave, London 2016); Backstage. Studi sulla produzione dei media in Italia (Unicopli, Milano 2016); e Tutta un'altra fiction. La serialità pay in Italia e nel mondo. Il modello Sky (Carocci, Milano 2013). Ha co-curato numeri speciali di rivista sulla storia della televisione commerciale in Europa (su Comunicazioni sociali e VIEW. Journal of European TV History and Culture), sulla circolazione globale e sulle mediazioni nazionali dei programmi televisivi (sul Journal of Popular Television), sul rapporto tra narrazioni seriali e tecnologia (su SERIES. International Journal of TV Serial Narratives), sul crime televisivo (su Cinema&amp;Cie), sull'attorialità come professione (su The Italianist), sulle tecnologie digitali nella vita quotidiana (su il Mulino) e sulla circolazione all'estero dell'audiovisivo italiano (su La valle dell'Eden). Ha</i></p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>collaborato con Aldo Grasso e Cecilia Penati alla Storia critica della televisione italiana (III voll., il Saggiatore, Milano 2019) e curato l'edizione italiana dell'intervista di Marshall McLuhan a Playboy (Franco Angeli, Milano 2013) e di Media. Una cassetta degli attrezzi di Michael Z. Newman (con Simone Natale, Einaudi, Torino 2023). Ha inoltre pubblicato numerosi saggi in volumi collettanei e riviste.</i>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Barra, Luca (2022). La programmazione televisiva. Palinsesto e on demand. MANUALI LATERZA, p. 1-320, ROMA-BARI:Laterza, ISBN: 9788859300687

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Barra, Luca (2020). La sitcom. Genere, evoluzione, prospettive. QUALITY PAPERBACKS, p. 1-168, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-430-9898-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Grasso, Aldo, Barra, Luca, Penati, Cecilia (a cura di) (2019). Storia critica della televisione italiana. Tomo primo: 1954-1979. Tomo secondo: 1980-1999. Tomo terzo: 2000-2018.. LA CULTURA, p. 1-1420, MILANO:Il Saggiatore, ISBN: 9788842823698

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Barra, Luca, Brembilla, Paola, Innocenti, Veronica (2024). La televisione italiana. Storie, generi e linguaggi. p. 1-320, Milano:Pearson, ISBN: 9788891932051

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Barra, Luca, Scaglioni, Massimo (a cura di) (2021). A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation. p. 1-308, LONDON:Routledge, ISBN: 9780367345402

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Barra, Luca, Formenti, Cristina, Pierini, Mariapaola, Pitassio, Francesco (a cura di) (2025). Italian Contemporary Screen Performers.

	Training, Production, Prestige. p. 1-303, Cham:Palgrave Macmillan, ISBN: 978-3-031-67309-2, doi: 10.1007/978-3-031-67310-8
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Barra, Luca (2023). Dark Narratives or Sunny Stories? Appropriating Global Teen Drama in Italian Netflix Originals. In: (a cura di): R. Lobato A.D. Lotz, Streaming Video. Storytelling across Borders. p. 248-263, NEW YORK:NEW YORK UNIVERSITY PRESS, ISBN: 9781479816835

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Antonioni, Stefania, Barra, Luca, Checcaglini, Chiara (2021). 'SKAM Italia did it again'. The multiple lives of a format adaptation from production to audience experience. CRITICAL STUDIES IN TELEVISION, vol. 16, p. 433-454, ISSN: 1749-6020, doi: 10.1177/174960202111049363

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Barra, Luca (2019). La virtù sta nel mezzo (e nel confronto). Questioni di metodo per i production studies televisivi e mediali. SCHERMI, vol. 3, p. 65-80, ISSN: 2532-2486, doi: 10.13130/2532-2486/11477

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Barra, Luca, Noto, Paolo (2024). Casual Films Inside a Bigger Strategy: Investigating the Film Production Agreement Between Mediaset and Netflix. In: (a cura di): C. Meir R. Smits, European Cinema in the Streaming Era Policy, Platforms, and Production. p. 239-257, Cham:Palgrave Macmillan, ISBN: 9783031421815, doi: 10.1007/978-3-031-42182-2_12

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR**

**INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS,  
SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH  
ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>È principal investigator del progetto di ricerca "ATLAS - Atlante delle televisioni locali" (PRIN 2020). È responsabile di unità locale per il progetto di ricerca "F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia. 2000-2020" (PRIN 2017, guidato da Francesco Pitassio). È stato parte del team di ricerca dell'unità locale dell'Università di Bologna del progetto di ricerca "CInCIt - Circolazione Internazionale del Cinema Italiano" (PRIN 2015, guidato da Massimo Scaglioni). Ha collaborato, inclusa la responsabilità di un task, deliberabile e policy brief, al progetto di ricerca "DETECT - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", finanziato dall'Unione Europea nel quadro di Horizon 2020 Research and Innovation Programme (grant agreement n. 770151, guidato da Monica Dall'Asta). Dal 2018 al 2020, è stato il principal investigator del progetto di ricerca "DAC - Distribuzione, adattamento, circolazione. Un modello industriale e culturale della televisione anglofona in Italia", supportato dall'Università di Bologna con un finanziamento Almaldea. Ha ottenuto il finanziamento ISA Topic 2019 dell'Università di Bologna per un progetto su identità mediali, popular music, tv e populismo (con G. Manzoli, M. Santoro e M. Solaroli).</i></p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022-2025. PRIN 2020 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale. Progetto "Atlas of Local Televisions / Atlante delle Televisioni Locali (ATLAS)". Principal investigator del progetto.</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020-2024. PRIN 2017 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale. Progetto "F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020) / F-ACTOR. Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)". Responsabile di unità per l'Università di Bologna.</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022-2024. Academic advisor e referente responsabile per la parte italiana nel progetto di ricerca "Screen Encounters with Britain", finanziato da AHRC - Arts and Humanities Research Council e guidato da Andrea Esser e Jeanette Steemers (King's College, London).</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2022-2026. Referente dell'unità dell'Università di Bologna per lo Spoke 2, Creativity and Intangible Cultural Heritage, guidato dall'Università degli Studi di Milano (A. Bentoglio) e dall'Università degli Studi di Torino (G. Carluccio), nel progetto</p>
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	CHANGES per il Partenariato esteso 5, Cultura umanistica e patrimonio culturale, guidato da Sapienza Università di Roma, nell'ambito dell'apposito bando interno al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, finanziato da Next Generation EU/Unione Europea.
Descrizione Description:	2018-2021. Horizon 2020 Research and Innovation Programme. Progetto "DETECT - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", 2018-2021, finanziato dalla Commissione Europea (Grant Agreement n. 770151), con responsabile scientifica Monica Dall'Asta (Università di Bologna). Task leader per il WP6, task 6.5 (Discussing the roles of cultural diversity and transcultural hybridization for the creation of innovative media formats).
Descrizione Description:	2018-2020. Almaldea, Università di Bologna, linea junior. Progetto "Distribuzione, adattamento, circolazione. Un modello industriale e culturale della televisione anglofona in Italia (DAC)". Principal investigator e coordinatore del gruppo di ricerca.
Descrizione Description:	2017-2020. PRIN 2015 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale. Progetto "Circolazione Internazionale del Cinema Italiano (CInCIt)". Partecipazione al team di ricerca guidato da Massimo Scaglioni (Università Cattolica) e coordinato inoltre da Paolo Noto (Università di Bologna) e da Emiliano Morreale (Università di Roma La Sapienza).
Descrizione Description:	2020. Bando Erasmus+ Ka107 International Credit Mobility. Collaborazione con il DIRI, Università di Bologna, per partecipare a una richiesta che comprende l'Université de Montreal, in Canada (con Veronica Innocenti e Marta Boni).
Descrizione Description:	2019. Bando ISA Topic - Istituto di Studi Avanzati, Bologna "Identità: Una, nessuna, centomila". Progetto "Straniero nella mia nazione? Musica, televisione, populismo e identità nazionale", insieme a Giacomo Manzoli, Marco Santoro, Marco Solaroli.
Descrizione Description:	2018. Subventions de Développement Savoir (Canada). "La série télévisée dans tous ses écrans. Enquête sur les formes et les plateformes des séries télévisées contemporaines", diretto da Marta Boni (Université de Montréal). Collaboratore italiano.

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

**NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ha organizzato numerosi convegni internazionali, incluse cinque edizioni di "Media Mutations" (sui modi di produzione della serialità televisiva contemporanea, sui format televisivi, sulle culture e sulle logiche dell'intrattenimento, sullo stato attuale del broadcasting, sugli archivi televisivi) e altri dedicati ai miti digitali, alla recitazione cinematografica e televisiva, agli archivi audiovisivi digitali, alla storia delle culture video e alla circolazione internazionale dei media. Partecipa regolarmente alle attività di network di ricerca nazionali, europei e globali tra cui CUC - Consulta Universitaria del Cinema, NECS - European Network of Cinema and Media Studies, ECREA - European Communication Research and Education Association, SCMS - Society for Cinema and Media Studies, ICA - International Communication Association, Global Internet TV Consortium. Dal 2021 è stato eletto nello steering committee dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS). Dal 2022 è vice-chair della Television Studies section dell'European Communication Research and Education Association (ECREA). Dal 2017, dirige la summer school dottorale "Mediating Italy in Global Culture", in collaborazione con Brown University, Dickinson College, Ohio State University, University of Michigan e Wesleyan University. Tra aprile e maggio 2023 è stato visiting professor a Brown University, negli Stati Uniti, e all'Université de Montreal, in Canada. Nel marzo 2018 è stato visiting professor presso l'Università di Roehampton, a Londra. È stato invitato presso l'Università di Lund in Svezia, l'Università di Cordoba in Argentina, l'Indiana University e la City University of New York negli Stati Uniti e l'Università della Svizzera Italiana a Lugano. Dal 2010, insegna nella summer school della George Mason University (US) presso l'Università degli Studi di Milano.</i></p>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2017-18: direttore della summer school Mediating Italy in Global Culture, organizzata presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, in collaborazione con Brown University, Dickinson College, The Ohio State University, University of Michigan e Wesleyan University, e rivolta a dottorandi e studenti italiani e internazionali, per sei edizioni (cinque a Bologna, una a Rimini).</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2021: membro eletto dello steering committee di NECS – European Network for Cinema and Media Studies (dal 10 giugno, per quattro anni), con particolare responsabilità rispetto all’organizzazione e alla gestione dei convegni annuali. Dal 2022, guida del conference committee e relazione con i local organizer.
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2022: vice-chair eletto (dal 21 ottobre, per due anni) della Television Studies section di ECREA – European Communication Research and Education Association.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	2022: organizzazione e curatela (con G. Carluccio, G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis ed E. Vinuela) del convegno internazionale “Song Contest/Song Context. Transmedia Perspectives on Eurovision”, Università di Torino, 3-4 maggio 2022, e attività collaterali (presentazioni, incontri, lezioni-concerto).
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	2020-2021: organizzazione e curatela (con Paola Brembilla e Veronica Innocenti, in collaborazione con la Television Studies section di ECREA) del convegno internazionale “Media Mutations 12. Broadcasting Reloaded. Resurgences, Resistances and Rearrangements of Mainstream Television and Media in the Digital Arena”, Università di Bologna, originariamente previsto il 18-19 maggio 2020, poi rinviato al 14-15 ottobre 2021 (modalità blended).
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Per il triennio 2020-2023 e poi per il triennio 2024-2026 è nel comitato di direzione de Il Mulino. Rivista di cultura e politica. È editor-in-</i>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>chief di VIEW. Journal of European TV History and Culture, direttore di Studi culturali, managing editor di SERIES. International Journal of Serial Narratives, componente del board di Critical Studies in Television, membro dei comitati scientifici di Comunicazioni sociali/CS Journal, Simultanea. Journal of Italian Media and Pop Culture e La valle dell'Eden/East of Eden. Collabora come revisore con numerose altre riviste scientifiche. Con Fabio Guarnaccia, dirige per l'editore minimum fax la collana di traduzioni italiane di testi sulla tv e sui media "SuperTele". Inoltre, è consulente editoriale della rivista e del sito Link. Idee per la televisione. Dal 2021, è coordinatore del Corso di Laurea magistrale in INCOM - Informazione, culture e organizzazione dei media e membro della commissione didattica del Collegio Superiore dell'Università di Bologna. Dal 2020, è membro del comitato scientifico del Master in Produzione e Promozione Musicale dell'Università di Bologna. Dal 2021 fa parte del nucleo di valutazione dei progetti locali dell'Emilia-Romagna Film Commission. Dal 2018 al 2024 è stato il delegato alla comunicazione del Dipartimento delle Arti (compresa l'organizzazione delle celebrazioni di DAMS50) e un componente del comitato scientifico di DAMSLab.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2022: editor-in-chief di VIEW. Journal of European Television History and Culture (insieme a J. Ellis, S. de Leeuw, D. Mustata, A.K. Weber; viewjournal.eu).
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2021: membro dell'ECREA advisory board di Critical Studies in Television, Sage Journals (direttrici: Kim Akass, Simone Knox, Janet McCabe, Elke Weissman)
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	2021-2026: membro della direzione di Rivista il Mulino, Bologna (direttore: Mario Ricciardi; Paolo Pombeni)
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2025: direzione della rivista Studi culturali, il Mulino, Bologna (con Marco Solaroli e Federica Timeto).
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrizione Description:	Dal 2021: coordinatore del Corso di Laurea magistrale in Informazione, Culture e Organizzazione dei Media (INCOM), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (dal 25 maggio, eletto per tre anni e rinnovato per altri tre).
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO**

**ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /  
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10  
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE  
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION  
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 09-05-2025**

**Luca BARRA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*