

Curriculum



Nome Name:	Leopoldo Ivan
Cognome Surname:	BARGNA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO-BICOCCA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario
-----------------------------	----------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO-BICOCCA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	2023 a oggi, coordinatore dell'unità dell'Università di Milano-Bicocca aderente al Dottorato di Interesse Nazionale "Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei" (PASAP), Capofila Università degli Studi di Bari (Prof. Giulio Volpi) 2022 a oggi, vice-coordinatore del Dottorato "Patrimonio immateriale per l'innovazione sociale", Università di Milano-Bicocca, Università di Perugia, Università della Basilicata 2019 a oggi direttore del "World Anthropology Day - Antropologia pubblica a Milano e Torino", CdS Magistrale di Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Dottorato di Antropologia Culturale e Sociale dell'Università di Milano Bicocca, con il patrocinio della American Anthropological Association 2017 a oggi, Direttore del Corso di Perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte (AMA) dell'Università degli Studi di Milano Bicocca 2017 al 2022, membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca Best4Food /Bicocca Center of Science and Technology for Food dell'Università di Milano Bicocca 2017 a oggi, membro del Centro di Ricerche Patrimonio storico, artistico e culturale dell'Università di Milano Bicocca 2017-2020, responsabile scientifico dell'assegno di ricerca (A1) della Dott.ssa Giovanna Santanera (ricerca sull'uso dello smartphone presso i richiedenti asilo nella città di Torino) 2016, Membro del comitato organizzativo locale dell'EASA2016 Conference, European Association of Social Anthropology, Università di Milano Bicocca, 20-23 /09/2016 2015-2021 Presidente del Corso di Laurea magistrale in Scienze antropologiche ed etnologiche dell'Università di Milano Bicocca. 2013-2022 / 2025 a oggi, membro del collegio di Dottorato di Antropologia Culturale e Sociale dell'Università di Milano Bicocca

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e
-------------------------------	---

Area scientific-disciplinary:	psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Discipline demoeetnoantropologiche
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-SDEA-01/A

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p>2021-2022, Membro del Progetto "Saperi e Sapori: gli usi delle piante nel vivere quotidiano e nell'alimentazione in Alta Valtellina", ERSAF - Ente Regionale per i Servizi all'Agricoltura e alle Foreste, Museo Vallivo Valfurva, Giardino botanico alpino Rezia (Bormio), Rete degli Orti Botanici della Lombardia, Università degli Studi di Milano, Università di Milano-Bicocca 2019-2022, Curatore del progetto etnografico-artistico su "La percezione della disabilità fra operatori sociali, utenza e cittadinanza", Cooperativa La Nuvola, Orzinuovi; artista: Elena Mocchetti. 2019-2021, ricerca di museologia partecipativa con artisti, musicisti, scrittrici e stiliste afrodiscendenti, nel quadro del progetto di riallestimento delle collezioni permanenti del Mudec- Museo delle Culture di Milano ("Milano globale. Il mondo visto da qui")- 2020, Membro del team multidisciplinare del progetto finalista C40 Reinventing Cities - rigenerazione urbana dell'area dell'Ex-Macello di Milano con Alfonso Femia Atelier(s), Brioschi Sviluppo Immobiliare, DABC del Politecnico di Milano, KCity Rigenerazione Urbana, , Bastogi, DASTU del Politecnico di Milano, Alessandro Maggioni - CCL, arch. Paolo Mazzoleni - BEMaa, Pro Iter srl, Timpano Creative, Tandem srl, Starching, Arcadis, Maeco, Studio Laura Gatti 2018, ricerca sulle formazioni estetiche e le forme comunicative e artistiche delle chiese pentecostali a Milano (Chiesa di Sabaoth) 2014-2015, "Cibo che unisce, cibo che divide. Alimentazione, arte e antropologia", ricerca etnografica sui luoghi della commensalità marginale a Milano condotta in collaborazione con gli artisti Steve Piccolo, Adrian Paci, Emilio Fantin, Maria Papadimitrou nell'ambito del Laboratorio Expo Milano 2015 promosso dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.</p>
-----------------------------	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione	2025
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Mostre e collezionismo di arte africana in Italia. Uno sguardo antropologico", in A. Acocella, P. Nicoletti, C. Toschi, a cura di, Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee, Quodlibet, Macerata

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	"Il collezionismo come pratica culturale", in R. Perricone, a cura, Etnografie ad Arte. Agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	"Curatorship" in The International Encyclopedia of Anthropology, Wiley

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Facing the 'Curatorial Turn: Anthropological Ethnography, Exhibitions, and Collecting Practices" in R. Sansi Roca, a cura, The Anthropologist as Curator, Bloomsbury, London (poi Routledge)

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	con G. Santanera, "Anthropology and Design: Exchanges, Entanglements, and Frictions", Antropologia, 7, 2.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	"Spettacolo del dolore ed estetica della miseria. A proposito di Enjoy Poverty di Renzo Martens" in I. Bargna, a cura, Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale, Meltemi, Milano

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	"La cena dei desideri: antropologi, artisti e persone senza fissa dimora, davanti al futuro", in T. India, a cura, La definizione culturale del tempo, Edizioni Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	"Collecting Practices in Bandjoun, Cameroon: Thinking about Collecting as a Research Paradigm", African Arts, University of California,

	Los Angeles, 49,2.
--	--------------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	“Un mondo in bianco e nero? Pratiche artistiche e biografiche di oltrepassamento della linea del colore”. In G. Tomasella (a cura di), Il confronto con l'alterità fra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive. Macerata: Quodlibet.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	“Per un’antropologia estetica dell’abbigliamento in Africa”, in, M.G. Parodi da Passano, Power Dressing. Il corpo in gioco, Genova University Press

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

**NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>2023, Università per Stranieri di Siena, "Straniere in Italia: La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee / Straniere: the visual and critical reception in Italy of non-European arts and cultures from the Second post-war period"; relazione dal titolo: "Mostre e collezionismo d'arte africana in Italia. Uno sguardo antropologico" 2-3/03/2023. 2018, Royal Anthropological Institute, British Museum, SOAS - School of Oriental and African Studies, convegno: "Art, Materiality, and Representation"; relazione dal titolo: " The Dinner of Desires: artists, anthropologists, and homeless people, at Expo Milan 2015", British Museum, Londra, 01-03/06/2018 2017, Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences, 14th International African Studies Conference, relazione dal titolo: "Visual culture and heritage in Cameroon Grassfields. The case of the Bandjoun kingdom seen from an ethnographic long-term perspective", Mosca, 17-20/10/2017 2016, EASA European Association of Social Anthropology Conference: "Visualizing futures: audio-visual practices for a contemporary anthropology", partecipante alla tavola rotonda "The Anthropologist as Curator" coordinata da Rogers Sansi (Università di Barcellona) con Paolo S. H. Favero (University of Antwerp) Judith Winter (University of Aberdeen) Paul Basu (SOAS), Nikolai Ssorin-Chaikov (Higher School of Economics) Jennifer Clarke (University of Aberdeen). Milano, Pirelli Hangar Bicocca, 20-23/09/2016 2015, Lab Expo Milano 2015, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Università di Milano Bicocca, International Workshop: "Aesthetics of Food and Cultures of the Senses", coordinamento scientifico di Ivan Bargna, con la partecipazione di T. Csordas, C. Bromberger, J.-P. Poulain, A. Gusman, A. Kanafani-Zahar, O. Wathelet, G.E Simonetti, N. Perullo, S. Stano, Università di Milano Bicocca, 28/03/2015</p>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR

EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>2023 a oggi, coordinatore dell'unità dell'Università di Milano-Bicocca aderente al Dottorato di Interesse Nazionale "Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei" (PASAP), Capofila Università degli Studi di Bari (Prof. Giulio Volpi) 2022 a oggi, vice-coordinatore del Dottorato "Patrimonio immateriale per l'innovazione sociale", Università di Milano-Bicocca, 2019 a oggi Membro del Comitato scientifico della Summer School "MeditHerity / Mobility and Heritage in Mediterranean: tourists and Migrants (un)expected encounters in the Mediterranean", Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università di Malta 2019 a oggi direttore del "World Anthropology Day - Antropologia pubblica a Milano", CdS Magistrale di Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Dottorato di Antropologia Culturale e Sociale dell'Università di Milano Bicocca, con il patrocinio della American Anthropological Association e del Comune di Milano 2017 a oggi, Direttore del Corso di Perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte (AMA) dell'Università degli Studi di Milano Bicocca 2017 al 2022, membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca Best4Food /Bicocca Center of Science and Technology for Food dell'Università di Milano Bicocca 2017 a oggi, membro del Centro di Ricerche Patrimonio storico, artistico e culturale dell'Università di Milano Bicocca 2015-2021 Presidente del Corso di Laurea magistrale in Scienze antropologiche ed etnologiche dell'Università di Milano Bicocca. 2013-2022 / 2025 a oggi, membro del collegio di Dottorato di Antropologia Culturale e Sociale dell'Università di Milano Bicocca</i></p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2019 a oggi direttore del "World Anthropology Day - Antropologia pubblica a Milano", CdS Magistrale di Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Dottorato di Antropologia Culturale e Sociale dell'Università di Milano Bicocca, con il patrocinio della American Anthropological Association e del Comune di Milano
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Leopoldo Ivan BARGNA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto