

# Curriculum



Nome Name:	Laura
Cognome Surname:	BARATIN

ORCID:	0000-0001-5687-6210
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Ingegneria civile e Architettura
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Disegno
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-10/A

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>L'attività di ricerca si è sviluppata in generale sui temi del disegno come linguaggio grafico e multimediale e delle sue applicazioni a supporto dei processi realizzativi e comunicativi a diverse scale e su diverse tipologie di manufatti. Si è focalizzata, fin dai primi anni, principalmente sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione come processo orientato allo studio all'analisi e alla conoscenza metrica, morfologica e tematica di diverse tipologie di manufatti soprattutto nell'ambito urbanistico, architettonico e archeologico con un particolare approfondimento alle tecniche strumentali topografiche, fotogrammetriche, laser scanner, ai sistemi tridimensionali e ai sistemi GIS. I temi di ricerca affrontati hanno riguardato in generale l'uso di nuove tecnologie per la documentazione del patrimonio culturale orientando l'interesse, in questi ultimi anni, sui beni culturali storico-artistici. Inizialmente, a partire dal rilievo strumentale e dalle sue forme di</i>
-----------------------------	---

	<p><i>rappresentazione, si è evidenziato, attraverso alcuni esempi, come queste tecniche possano servire da archivio di dati numerici dell'oggetto rilevato e quindi come primo componente di un sistema informativo. In seguito la ricerca si è sviluppata su alcune problematiche più specifiche, avendo sempre come riferimento i beni architettonici, archeologici e gli ambiti urbani, in particolare sono state approfondite: • le analisi su sistemi strutturati secondo diverse metodologie per la modellizzazione di un insieme di oggetti rilevati attraverso l'integrazione di diverse tecniche; • la costruzione di modelli numerici che associno dati figurativi e/o testuali con lo scopo di arrivare ad un modello "mentale" del manufatto che sia contemporaneamente mezzo di rappresentazione, base di conoscenze, in senso lato, e sistema di gestione delle indagini e degli interventi per la conservazione e il restauro del patrimonio. Questi aspetti indagati su scala architettonico-edilizia sono stati declinati, in seguito, anche nell'ambito dei beni storico-artistici con applicazioni su manufatti lignei, su dipinti su tela e su opere d'arte contemporanea, con applicazioni spesso inusuali, dove la riflessione sul rapporto tra disegno, documentazione, gestione delle informazioni, comunicazione e infine conservazione e restauro, richiede una più ampia collaborazione multidisciplinare, la condivisione di linguaggi, di metodiche non ancora consolidate di cui sono presentati alcuni risultati grazie alle diverse esperienze raccolte nell'ambito della Scuola di Conservazione e Restauro e in ambienti disciplinari differenti. La ricerca in questi ultimi anni si è indirizzata sulla sperimentazione di nuovi metodi rappresentativi che permettano di comunicare il restauro all'interno di un percorso che dialoga con il fruitore, portandolo a diventare parte attiva della conservazione.</i></p>
--	--

## **PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:**

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	ND

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	ND

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	ND

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	ND

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	ND

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	3 SCOPUS

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	1 SCOPUS

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	1 SCOPUS

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	2 SCOPUS

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	1 SCOPUS

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10**

**ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Sono elencate tutte le attività di ricerca svolte secondo diversi livelli nazionali e internazionali così come individuati in sede di Abilitazione Scientifica Nazionale, in particolare: 1. - Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale; 2. - Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private; 3. - Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari; Per ogni attività e/o progetto, è stata riportata una breve sintesi che mette in evidenza gli obiettivi e i risultati raggiunti oltre alle collaborazioni e al partenariato coinvolto nello sviluppo dei diversi programmi. Molte delle attività di ricerca trovano riscontro nelle pubblicazioni presentate che ne evidenziano determinate fasi di lavoro, le particolarità dei diversi approcci e le sintesi complessive.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2020 Coordinatrice del Gruppo 2 “Database e plastici 3D” per il progetto “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro della Rocca Roverasca di Senigallia e della Rocca Demaniale di Gradara in collaborazione con l’Università Politecnica delle Marche, l’Università di Camerino e l’Università di Macerata. Il lavoro prevede la realizzazione di plastici 3D che documentino tutti gli stati di fatto per epoca/fase costruttiva, sulla base degli elaborati di rilievo tridimensionale forniti da una società privata e l’elaborazione di un database informatico indicizzato secondo diversi criteri: data/tipologia architettonica/ materiale/ degradi/ patologie su entrambe i manufatti storici.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2021 Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Progetto di manutenzione delle opere esposte presso centro per la scultura contemporanea Torre martiniana nel torrione della Rocca di Cagli (PU)” in collaborazione con il Comune di Cagli.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2021 Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “La tecnologia digitale al servizio della conservazione delle opere d’arte nelle collezioni pubbliche” in collaborazione con Le Gallerie Nazionali Barberini e Corsini a Roma.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2020 Responsabile scientifico del progetto dal titolo: “Salviamo le Opere d’Arte di Beirut (SOAB)” - Proposta per la documentazione, la conservazione e il restauro dei beni culturali</p>
-------------------------------------	---

	danneggiati dall'esplosione al porto di Beirut il 4 agosto 2020. In collaborazione con l'USEK e con l'Istituto Italiano di Cultura di Beirut.
Descrizione Description:	Dal 30/10/2022 al 31/12/2023 Responsabile scientifico del progetto INDACO L'INnovation DAns la COnservation - Parcours de formation supérieur innovant pour la Conservation et la Restauration du Patrimoine - finanziato dall' Erasmus+ Programme (ERASMUS) IN.DA.CO. - Innovative Higher Education Master Course for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage is a project whose aim is the development of a transnational master program on the topics of conservation, restoration, and enhancement of cultural heritage in the Euro-Mediterranean area. The master is based on a contemporary approach linked to communication, digital development, economic sustainability, and entrepreneurship. The project consortium is made up of 12 HEIs based in 6 EU member countries (Italy, France, Spain, Portugal, Malta and Cyprus) and 2 neighbouring countries (Tunisia and Lebanon), all with different expertise and experiences in this field.
Descrizione Description:	Dal 15/02/2021 al 31/12/2021 Responsabile scientifico del progetto POT 2019-2020 finanziamenti MUR "CONRES: conservazione e restauro percorsi di orientamento e tutorato per promuovere il successo universitario e professionale". Il progetto propone percorsi di orientamento e attività di tutorato per il Corso di Studio (CdS) LMR/02 (Conservazione e Restauro dei beni culturali).
Descrizione Description:	Dal 31.11.2019 in corso Responsabile scientifico dell'Unità operativa 2 del progetto dal titolo: "Improving REsearch capacities of Albanian higher education institutions in conservation and restoration of Cultural Heritage / REACH in collaborazione con UNIVERSITETI I ARTEVE , UNIVERSITETI POLITEKNIK I TIRANES, UNIVERSETI SHKODRES LUIGJ GURAKUQI, AKADEMIA E STUDIMEVE ALBANOLOGJIKE, MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT per l'Albania, ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA DI BOLOGNA,FONDAZIONE FLAMINIA, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia per i partner europei finanziato da EACEA ERASMUS+.
Descrizione Description:	Dal 01.12.2019 in corso Responsabile scientifico del progetto dal titolo : « La connaissance du patrimoine culturel comme outils pour la mise en valeur et comme une approche collaborative des communautés religieuses pour un dialogue interculturel » in collaborazione con Conferenza Episcopale Italiana (CEI), USEK, IDS&UNITELM s.r.l. (IDS) finanziato da AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE - Direction régionale Moyen-Orient.
Descrizione Description:	Dal 23-06-2017 a al 2018 Responsabile scientifico del progetto dal titolo "Il tardo antico in Kosovo: la Cattedrale cattolica di "Santa Maria del Perpetuo Soccorso di Prizner ". Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione

	Internazionale - DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche 2017. ID ARC-001525.
--	---

Descrizione Description:	Dal 01-01-2014 al 31.12.2017 Responsabile scientifico del progetto dal titolo « L'INNOVATION DANS LA FORMATION POUR LES BIENS CULTURELS : un nouveau curriculum euro-méditerranéen pour la préservation de biens culturels - INFOBC « - EACEA N° 35/2012 Réforme des programmes d'enseignement. In collaborazione con 6 Università della Tunisia il Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique de la Tunisie, la Francia ParisTech, l'Università di Barcellona, UNIMED e lo IUAV di Venezia.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	<i>La maggior parte delle attività riguarda la responsabilità scientifica di congressi internazionali relativi al mondo dell'architettura e della conservazione. Inoltre si indica il conseguimento di riconoscimenti per l'attività scientifica nell'ambito del SSD ICAR/17.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Nel 2021 EU VIGIE2020/654 Success Story - Study on Quality Digitalisation of Tangible Cultural Heritage con un lavoro "Open Restoration - Experimenting integrated approaches: The Polyptych Madonna con Bambino, Santi e Apostoli, Monte San Pietrangeli (FM), Italy."
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Best poster Award - Motivazione: Contenuto scientifico ed originalità della ricerca Pubblicazione: BARATIN Laura, GIULIANO Monica, CHECCUCCI Giovanni (2013). The "Art of war frieze" in Urbino: a blend of virtual reconstruction and scientific accuracy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XL-5/W1, p. 9-13, ISSN: 1682-1750.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Responsabile scientifico di Colloque international « Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité » in collaborazione con FACULTÉ DES HUMANITÉS DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - Université de Lille
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabile scientifico di 3rd International Forum on Architecture and Urbanisme Modernization & Globalization Tirana
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Responsabile scientifico di 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH)
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	<i>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio. Si evidenzia la partecipazione a comitati editoriali di riviste legate alla Cultura Digitale e all'ambito della Conservazione e Restauro; la partecipazione come Peer Reviewer a diverse riviste del SSD ICAR/17 e la Direzione di Collane legate al mondo della didattica e della ricerca nella conservazione e restauro dei beni culturali;</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del Comitato Scientifico della rivista "CULTURE DIGITALI" meta-rivista open access per promuovere l'educazione al Patrimonio culturale digitale e le ricerche sul digitale applicato al patrimonio culturale, promossa da DiCULTHER, ICCU, INDIRE e Culture Italiae.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Direttore della Collana Didattica e Ricerca Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro - Editore Gangemi s.p.a.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del Comitato Scientifico della Collana "Architettura e Restauro" diretta dal Prof. S.A. Curuni, ed. Pisa University Press. Comitato scientifico: G. Carbonara, D. Esposito, L. Barelli, M. Belfiore, C. Bozzoni, N. Mannino, O. Niglio, G. Palmerio, N. Santopuoli, C. Lannutti, B. Todaro, G. Strappa, A. Sinopoli
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del Comitato Scientifico della Collana "Lineamenti di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali", edizioni Il Prato; comitato scientifico: L. Baratin, L. Borgioli, G. Colalucci, F. Ferrucci, A. Pietropolli, T. Strinati.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Peer Reviewer della rivista Disegno rivista semestrale della UID - Unione Italiana per il Disegno; Peer Reviewer della rivista SCIRES-IT, e-ISSN 2239-4303; Peer Reviewer della rivista XY Digitale Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte; Peer Reviewer della rivista Frontiers of Architectural Research (Arts & Humanities Citation Index) School of Architecture, Southeast University.
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI  
ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE  
CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3  
RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO  
ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /  
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10  
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE  
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION  
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	<i>Si tratta di attività legate al territorio con particolare riguardo alla diffusione delle conoscenze e alla loro valorizzazione nell'ambito della conservazione e restauro dei beni culturali.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Progetto restauro opere d'arte mobili lesionate dal sisma del 2016 della Regione Marche" in collaborazione con l'ANCI-Marche e il Pio Sodalizio dei Piceni e la SABAP delle Marche, per il restauro di 9 opere d'arte. In questo progetto si è occupata della documentazione per la conservazione e il restauro, in particolare relativa al Polittico di Monte San Pietrangeli (FM).
-----------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Le opere della Quadreria Cesarini del Comune di Fossombrone - Progetto di Conservazione e Restauro" con il Comune di Fossombrone (PU). Gli obiettivi del lavoro proposto prevedono diversi approcci metodologici per effettuare il rilievo e lo studio della Casa Museo Quadreria Cesarini. In particolare il lavoro si è concentrato su alcune opere selezionate per giungere a un archivio digitale e ad alcuni interventi di manutenzione da verificare e sviluppare, definendo dei protocolli specifici, in seguito su tutta la collezione.</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile scientifico del progetto dal titolo: "Il progetto Mastroianni. un percorso contemporaneo nella città di Urbino". Il Progetto Mastroianni nasce nel giugno del 2012 da una collaborazione tra il Comune di Urbino e la Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università di Urbino e più precisamente nel laboratorio didattico dedicato alla conservazione delle opere d'arte contemporanea, con lo scopo di recuperare i bozzetti lignei dell'artista, donati alla città di Urbino nel 1977. Una parte delle opere della collezione erano collocate nell'ex-Museo della città e le altre, date le notevoli dimensioni, erano conservate all'interno di alcuni capannoni del Comune.</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025**

**Laura BARATIN**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*