

Curriculum



Nome Name:	Alice
Cognome Surname:	BARALE

ORCID:	0000-0002-1485-1311
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Milano
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2021
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Firenze
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Venezia Ca' Foscari
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2015
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1

Comunicazione Communication:	C2
---------------------------------	----

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze storiche, filosofiche pedagogiche e psicologiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	11
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Estetica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PHIL-04/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Dopo aver lavorato a lungo su Aby Warburg e Walter Benjamin - autori a cui ho dedicato diversi saggi, due monografie ("La malinconia dell'immagine", FUP 2009; "La prima impresa", Jaca Book 2022) e una traduzione italiana de "L'origine del dramma barocco tedesco" (Carocci 2018) - i miei interessi di ricerca più recenti hanno incluso la filosofia del colore ("Il giallo del colore", Jaca Book 2020) e il rapporto tra arte e intelligenza artificiale. In questo ambito, ho curato Arte e intelligenza artificiale, pubblicato nel 2020, e ho scritto la monografia "The Art of AI: Philosophical Keywords" (Cambridge Scholars, 2024; Jaca Book 2025). Nel 2024, ho vinto un bando annuale dall'Università degli Studi di Milano in qualità di Principal Investigator ("My first</i>
-----------------------------	---

	<p><i>seed grant") per un progetto interdisciplinare intitolato GPTheatre. GPTheatre ha raccolto le interazioni tra diversi docenti dell'Università di Milano e ChatGPT, che sono poi state fornite all'IA per essere trasformate in una performance teatrale. Lo spettacolo è andato in scena a Milano l'8 maggio 2025 ed è stato oggetto di un articolo de La Repubblica (sezione Milano), oltre che del notiziario della Statale. Con questo progetto, ho avviato una collaborazione interdisciplinare con informatici e artisti, con l'obiettivo di indagare l'idea del dialogo uomo-IA. Nel corso dei tre anni di insegnamento del mio corso "Estetica dei nuovi media", ho condotto diversi esperimenti significativi sull'interazione tra dialogo filosofico e dialogo con l'IA generativa, ricevendo riscontri positivi da parte degli studenti, il che ha rafforzato la mia convinzione dell'importanza di proseguire in questa direzione. Nel mio lavoro sull'arte e l'intelligenza artificiale, ho inoltre coltivato importanti collaborazioni internazionali, come dimostrato anche dalla conferenza che ho organizzato come PI del progetto GPTheatre l'8-9 maggio a Milano, a cui hanno partecipato studiosi da varie città italiane e straniere (tra queste ultime Harvard, Chicago, Bergen, Stanford). La mia capacità di sviluppare rapporti anche internazionali è dimostrata inoltre dalla realizzazione a novembre 2024 di un panel, assieme a Katherine Thomson-Jones e Claire Anscomb, su arte e intelligenza artificiale all'assemblea annuale della American Society of Aesthetics a Chicago - per la quale ho ricevuto un "friends of ASA travel grant" di 1200 euro. Sempre a novembre 2024, ho ricevuto un grant dall'Universit`a di Santa Cruz, cofinanziato da "Humanities in the Age of Artificial Intelligence & THI", per presentare il mio lavoro alle "History of Consciousness Speakers Series".</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Alice Barale (2025). L'arte dell'intelligenza artificiale: parole-chiave filosofiche. Jaca Book, ISBN: 978-88-16-30730-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alice Barale (2024). The Art of Artificial Intelligence : Philosophical Keywords. Cambridge Scholars, ISBN: 978-1-0364-1585-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Barale Alice (2020). Il giallo del colore. Un'indagine filosofica. MILANO:Jaca Book, ISBN: 978-88-16-41584-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Alice Barale (2022). La prima impresa. Shakespeare in Warburg e Benjamin. FILOSOFIA, Jaca Book, ISBN: 978-88-16-41753-3

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Alice Barale (2018). Walter Benjamin, Origine del dramma barocco tedesco. Nuova edizione italiana a cura di Alice Barale. Prefazione di Fabrizio Desideri. Carocci, ISBN: 978-88-430-9242-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	A. Barale (2022). Portraits of non-existent People: AI art and (human) imagination. AESTHETICA PREPRINT, vol. 2022, p. 7-21, ISSN: 2785-4442, doi: 10.7413/0393-8522103

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	A. Barale (2021). Who inspires who? : Aesthetics in front of AI art. PHILOSOPHICAL INQUIRIES, vol. 9, p. 195-220, ISSN: 2281-8618, doi: 10.4454/philing.v9i2.367

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	A. Barale (2022). Latent Spaces: What AI Art Can Tell Us About Aesthetic Experience. ODRADEK, vol. 8, p. 111-140, ISSN: 2465-1060

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	A. Barale (2020). The Ruin and the Artifact: Walter Benjamin and AI Art. IL PENSIERO, vol. 59, p. 113-131, ISSN: 1824-4971

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	A. Barale (2020). Freedom to the Spirits. Walter Benjamin reads «The Tempest» (and «The Master of Ballantrae»). PARADIGMI, vol. 38, p. 137-144, ISSN: 2035-357X, doi: 10.30460/96416

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O

INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>01/07/2024 Project won as PI: "My first SEED Grant". Title of the project: "GPTheatre. Generative AI for Humanities: a Theatre Experiment" (24700 euros). 26/10/2024-31/10/2024 Visiting scholar at the University of Santa Cruz, California, Department of History of Consciousness, Talk on 28th October, co-sponsored by Humanities in the Age of Artificial Intelligence & THI (1000 USD) 26/06/2024 Friends of ASA Travel Grant, to present my work at the 82nd Annual Meeting in Chicago on October 24th, 2024 (1400 USD) 04/2011 Award «Premio Nuova Estetica», from the Società Italiana d'Estetica (SIE), for the paper "Cose di un altro mondo: Oriente e Occidente in Novalis e Warburg". 06/2011- 11/2011 Fellowship Accademia dei Lincei-British Academy for a research period at the Warburg Institute and Warburg Institute Archive, London.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Progetto vinto come PI: "My first SEED Grant", Università di Milano. Titolo: "GPTheatre. Generative AI for Humanities: a Theatre Experiment" (luglio 2024-luglio2025)</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione</p>	<p>COLLABORAZIONI PRINCIPALI: - Giovanni Aloï,</p>
--------------------	--

Description:	<p><i>University of Chicago, collab. started in 2024, Topic: AI and the representation of nature - Michele Elam, University of Stanford, Centre for the Human Centered AI, collab. started this year, Topic: critical use of AI - Arthur I. Miller, University College London (Emeritus), collab. since 2021, Topic: Art and artificial intelligence - Martin Puchner, University of Harvard, collab. started in 2024, Topic: AI and dialogue - Jill Rettberg, University of Bergen, collab. started this year, Topic: Artificial intelligence and creative practices - Massimiliano Tomba, University of Santa Cruz, collaboration since 2023, Topic: Critical use of Technology</i></p>
--------------	---

Descrizione Description:	<p>CONFERENCE ORGANIZATION (only two): 07-08/05/2025, ARTIFICIAL INTELLIGENCE TO THE TEST. CREATIVITY AND HUMANISTIC KNOWLEDGE TODAY, International Conference for the conclusion of the GPTheatre project (speakers from: Bergen, Chicago, Harvard, London, Stanford). 24/11/2024 University of Chicago, Organization of the Panel "Art and Artificial Intelligence", together with Katherine Thomson-Jones and Claire Anscomb, Annual Meeting of the American Society of Aesthetics (ASA). CONFERENCE TALKS (only three): 24/11/2024: University of Chicago, American Society of Aesthetics: "A different perspective": The artistic potential of AI 28/11/2024: University of Santa Cruz, California, History of Consciousness Speaker Series: Art and AI: a philosophical investigation 05/07/2024: Università Cattolica di Milano, Conference REALITIES: "Se parla da sola": AI and emotion in theatre experiments 5-</p>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	REVIEWING ACTIVITIES: (main ones) 2025-present Co-director of the international journal «Itinera» 2023-present Co-director of the journal «Materiali di Estetica» MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES: May 2024-present Member of the American Society of Aesthetics (ASA) 2017-present Member of the International Walter Benjamin Society 2009-present Member of the Società Italiana di Estetica (SIE)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES: 1. Representative for Gender Equality, Department of Cultural and Environmental Heritage, University of Milan. 2. Coordinator for Student Internships, Department of Cultural and Environmental Heritage, University of Milan. DIRECTION OF SCIENTIFIC JOURNALS: 1. 2025-present Co-director of the international journal «Itinera» 2. 2023-present Co-director of the journal «Materiali di Estetica»
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Alice BARALE

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto