

Curriculum



Nome Name:	Stefania
Cognome Surname:	BARAGETTI

ORCID:	0000-0003-3440-6300
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	da 01/02/2021 a 31/01/2024: in servizio come Ricercatore a tempo determinato di tipo B presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

Qualifica Qualification:	Primo ricercatore a tempo det.
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Université de Fribourg
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Friburgo, FR, Svizzera
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2018
Descrizione Description:	da 1/12/2015 a 31/10/2018: Chercheure Senior FNS presso la Faculté des Lettres (Italien) dell'Université de Fribourg (Suisse). Incarico finanziato dal Fonds National Suisse de Recherche, nell'ambito del progetto di ricerca (nr. 159619) sul tema: "Le «Rime varie» di Giuseppe Parini. Edizione critica e commento".

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura italiana
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ITAL-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>I risultati scientifici degli ultimi dieci anni sono l'esito dell'approfondimento di questioni, testi e autori soprattutto dei secoli XVIII e XIX, con attenzione alla poesia prodotta nelle accademie, alla letteratura d'occasione e di intonazione politico-civile, alle storie di edizioni. - Risale al 2020 l'edizione critica e commentata delle "Poesie varie ed extravaganti" di Giuseppe Parini, pubblicata nell'Edizione Nazionale delle Opere (Pisa-Roma, Fabrizio Serra). Nel volume, co-curato con Maria Chiara Tarsi, ho ricostruito la storia compositiva del ms. Ambrosiano III.4, conservato presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana, e ho analizzato i testi ivi contenuti. Questo lavoro è stato preceduto, nel 2015, dalla edizione commentata della traduzione di Parini del canto IX della "Colombiade" di Madame du Boccage, nel quadro dell'Edizione Nazionale delle Opere. - Lo studio della storia e della produzione poetica dell'Accademia dell'Arcadia, avviato con la monografia "I poeti e l'Accademia. Le «Rime degli Arcadi» 1716-1781" (Milano, Led, 2012), è proseguito grazie alla partecipazione a Convegni e progetti di ricerca promossi dall'Accademia dell'Arcadia. Le indagini si sono indirizzate alle raccolte poetiche del custodiato di M. G. Morei (1743-1766); ai rapporti fra scienza e poesia negli anni del custodiato di G. Pizzi (1772-1791); alla produzione delle Colonie lombarde; allo studio delle carte di G.B. Zappi conservate nell'Archivio dell'Arcadia; alla poesia femminile. È un interesse, quest'ultimo, al centro di due contributi (uno in corso di stampa, l'altro in preparazione) presentati ai Convegni "Académies pastorales. Un phénomène global?" (Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 4-6 aprile 2024) e "Una Repubblica nelle sue parole: Arcadia 1690-1772" (Roma, Accademia dell'Arcadia, 30-31 ottobre 2024). - Oltre allo studio della produzione poetica di Giosuè Carducci, prediligendo alcuni temi (il motivo della musica, la riflessione sulla figura di</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>Napoleone Bonaparte, la rappresentazione della provincia</i>), si è guardato al Carducci autore di discorsi pronunciati per occasioni ufficiali del Regno d'Italia e al Carducci editore della "Collezione Diamante" di G. Barbèra (1858-1873).</p> <p>- Il confronto con gruppi di ricerca e attività editoriali in cui sono coinvolta (la rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria» [dal 2017] e il gruppo di ricerca «Osservatorio sulle Edizioni Critiche» [dal 2019]) ha permesso di sviluppare un interesse per l'analisi del libro inteso come esito di una volontà d'autore e/o di una specifica operazione editoriale. Si segnalano in particolare due risultati: 1. la ricostruzione delle problematiche testuali dell'edizione delle "Satire" di Salvator Rosa (1892), alla luce del rinvenimento di una serie di autografi inediti delle "Satire" (Veneranda Biblioteca Ambrosiana, S.P.63); 2. lo studio delle edizioni postume delle "Opere poetiche" e delle "Poesie" di Carlo Innocenzo Frugoni (1779-1780).</p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	S. Baragetti (2017). Verso una nuova letteratura: il dibattito sulla poesia d'occasione. In: (a cura di): G. Bucchi;C.E. Roggia, La critica letteraria nell'Italia del Settecento: Forme e problemi. IL PORTICO, vol. 176, p. 93-103, RAVENNA:Angelo Longo Editore, ISBN: 978-88-8063-988-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Stefania Baragetti (2019). Le carte di Salvator Rosa alla Biblioteca Ambrosiana: primi sondaggi. PRASSI ECDOTICHE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA, vol. 2019, p. 143-172, ISSN: 2499-6637, doi: 10.13130/2499-6637/12789

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Stefania Baragetti (2019). Eloquenza civile dopo l'Unità: i discorsi. In: (a cura di): P. Borsa;A.M. Salvadè;W. Spaggiari, Giosuè Carducci prosatore. QUADERNI DI GARGNANO, vol. 3, p. 1-17, Milano:Università degli Studi, ISBN: 9788867056880

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	S. Baragetti, M. C. Tarsi (2020). Poesie varie ed extravaganti. EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIUSEPPE PARINI, vol. 11, Fabrizio Serra Editore, ISBN: 9788833151878, ISSN: 2531-9124

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Stefania Baragetti (2022). Il «fatale da gli occhi d'aquila»: Napoleone nell'opera di Carducci. CHRONIQUES ITALIENNES, vol. 43, p. 87-108, ISSN: 1634-0272

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Baragetti Stefania (2022). Carducci editore: la collaborazione alla Diamante di Gaspero Barbèra. PRASSI ECDOTICHE DELLA MODERNITÀ LETTERARIA, vol. 7, p. 321-356, ISSN: 2499-6637, doi: 10.54103/2499-6637/18464

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	S. Baragetti (2022). Il "vero sistema del mondo": la scienza nell'Arcadia di Gioacchino Pizzi. In: (a cura di): E. Appetecchi;M. Campanelli;A. Ottaviani;P. Petteruti Pellegrino, Scienza e poesia scientifica in Arcadia (1690-1870). IL BOSCO PARRASIO, vol. 9, p. 261-284, Roma:Accademia dell'Arcadia, ISBN: 978-88-31210-24-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Stefania Baragetti (2023). Fra verso e prosa: le raccolte arcadiche nel custodiato di Morei. In: (a cura di): M. Campanelli;P. Petteruti Pellegrino;P. Procaccioli;E. Russo;C. Viola, Canoni d'Arcadia : I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi. IL BOSCO PARRASIO, vol. 10, p. 75-97, Roma:Accademia dell'Arcadia, ISBN: 978-88-31210-32-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Baragetti Stefania (2023). Le edizioni delle "Opere poetiche" e delle "Poesie" di Carlo Innocenzo Frugoni (1779-1780). ATTI E MEMORIE DELL'ARCADIA, vol. 12, p. 307-329, ISSN: 1127-249X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Stefania Baragetti (2024). Tirsi Leucasio (Giovanni Battista Felice Zappi). L' ELLISSE, vol. XIX, p. 53-74, ISSN: 1826-0187

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA

PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>2015-2018: partecipazione al progetto di ricerca finanziato dal Fonds National Suisse de Recherche, nell'ambito del progetto di ricerca (nr. 159619) sul tema: "Le «Rime varie» di Giuseppe Parini. Edizione critica e commento" (PI: professor Uberto Motta). 2022-2024: componente del gruppo di ricerca del progetto "Arcadia 1690-1768: a Literary Republic in Context" (PI: professor Maurizio Campanelli), finanziato dall'Università di Roma «La Sapienza» - Dipartimento di Lettere e Culture moderne. 2023-2026: partecipazione al progetto PRIN 2022 "Representing Arcadia Before and After the Arcadia (1504-1791)". Teso a inserirsi nel revival degli studi sul primo secolo di vita dell'Accademia dell'Arcadia, il progetto intende indagare un ampio corpus di testi (in poesia e in prosa) che hanno l'Arcadia come scenario: dai drammi e romanzi pastorali cinque e seicenteschi ai testi prodotti in seno all'Accademia romana dalla fondazione (1690) alla morte del custode Gioacchino Pizzi (1790). L'obiettivo è di contribuire a una riconsiderazione critica della letteratura ambientata in Arcadia, mostrando come la raffigurazione del paesaggio arcadico evolva nei secoli e subisca una svolta con la nascita dell'Accademia.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>da 17/10/2023 a 28/02/2026: responsabile scientifico della Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano per il progetto PRIN 2022 "Representing Arcadia Before and After the Arcadia (1504-1791)" [PRIN202223SBARA_01, CUP G53D23006140001].</p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS

(WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>da 17/10/2024 a 28/02/2026: la partecipazione al progetto PRIN 2022 ("Representing Arcadia Before and After the Arcadia 1504-1791") ha permesso di stabilire una rete con le altre Unità del progetto (Padova, Roma "La Sapienza", Cassino) concretizzatasi nella organizzazione periodica di seminari di ricerca, anche con la partecipazione di studiosi esterni al progetto. Il prossimo incontro di studio è previsto a Milano il 1° ottobre 2025. Da 2019 - oggi: adesione al progetto interdisciplinare e internazionale "Osservatorio sulle Edizioni Critiche" (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici), il cui campo di indagine copre un arco cronologico molto ampio (dalla classicità greca alla letteratura italiana moderna e contemporanea, attraverso il medioevo latino e romanzo). Il lavoro si traduce nella organizzazione e/o partecipazione ai seminari tematici annuali e nella raccolta ed elaborazione delle recensioni di edizioni critiche. Da maggio 2025: membro del Comitato scientifico internazionale del Laboratorio "Elsa. Esplorazioni letterarie sulle autrici" (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici). Il laboratorio intende promuovere rapporti e scambi di ricerca sulla letteratura delle donne in Italia dal XIV secolo ad oggi, mediante l'organizzazione e la promozione di seminari e convegni.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>17/10/2018-18/10/2018: componente del comitato organizzativo del Congresso internazionale "Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario" (Fribourg, Université de Fribourg).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>Da maggio 2022-oggi: Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo - CRIF https://www.centrofoscolo.org/contenuti/lista-di-aderenti/8257</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>Da maggio 2019-oggi: Componente del gruppo di ricerca relativo al progetto «Osservatorio sulle Edizioni Critiche» (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici).</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>4/04/2024-6/04/2024: partecipazione su invito al Convegno internazionale "Académies pastorales. Un phénomène global?" (Paris, Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche). Titolo della relazione: "Donne e poesia pastorale nell'Arcadia di Crescimbeni (1690-1728)".</p>

Descrizione Description:	06/11/2023-08/11/2023: partecipazione su invito al Convegno "Alessandro Manzoni. La storia e la «fabula»" (Milano, Università degli Studi di Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Casa Manzoni). Titolo della relazione: "Dal «Fermo e Lucia» alla Quarantana: sulla figura di donna Prassede".
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	da 2017-oggi: membro del Comitato editoriale della rivista "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria" (da maggio 2025: membro del Comitato di direzione editoriale della rivista).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	da 2019-oggi: componente della redazione della collana «Consonanze» (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici).
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Incarichi nel Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano: - Referente del Corso di Laurea magistrale in Lettere moderne (da autunno 2024). - Membro della Commissione Terza Missione (da autunno 2024). - Membro della Commissione per la valutazione dei titoli di accesso alla Laurea magistrale in Lettere moderne (da febbraio 2021). - Membro della Commissione tutorato e piani di studio per la Laurea magistrale in Lettere moderne (da febbraio 2021). - Membro della Commissione paritetica docenti studenti (da autunno 2024). - Membro della Commissione scientifica di Biblioteca Scienze dell'Antichità e Filologia
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Primavera 2022-primavera 2023: organizzazione e coordinamento del ciclo di incontri dedicato alle "Edizioni d'autore", teso a incentivare e valorizzare la riflessione, centrale nella rivista di «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», intorno alle figure che intervengono nelle diverse fasi della lavorazione libraria. Il programma è stato promosso dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, dalla rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) e la rivista «Studi di erudizione e di filologia italiana». Il ciclo di incontri è rientrato fra le attività della Scuola di Alta Formazione in Filologia Moderna della Veneranda Biblioteca Ambrosiana (Milano). L'iniziativa, tenuta in presenza e in diretta streaming, si è articolata in tre sezioni: 1. la prima, coordinata da Stefania Baragetti e Virna Brigatti, e incentrata sul libro a stampa fra Cinque e Ottocento, si è tenuta nella primavera 2022 (sette interventi introdotti da una tavola rotonda). 2. La seconda, sul libro manoscritto, è stata curata da Simona Brambilla (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) nell'autunno 2022. 3. La terza, coordinata da Stefania Baragetti e Virna Brigatti, si è svolta nella primavera 2023: tre incontri (sul confronto tra le prime fasi della stampa e il sistema editoriale novecentesco) e la tavola rotonda sul libro digitale.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Primavera 2022-primavera 2023: organizzazione e coordinamento del ciclo di incontri dedicato alle "Edizioni d'autore" (cfr. la sezione Descrizione dei principali risultati conseguiti negli ultimi 10 anni in termini valorizzazione delle conoscenze).</p>
-------------------------------------	---

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto