

Curriculum



Nome Name:	Giorgio
Cognome Surname:	Bacci

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di FIRENZE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Scuola Normale Superiore di PISA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Pisa, PI, Italy
Anno inizio Start Year:	2012
Anno fine End Year:	2017
Descrizione Description:	1. Coordinatore nazionale del progetto FIRB Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive (codice RBF12EU9R), ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012. 2. Ideazione, sviluppo e curatela tecnico-scientifica di un database informatico complesso con sistemi di referenze e catalogazione interrelati, liberamente accessibile e fruibile online (www.capti.it). 3. Attività di ricerca e di didattica integrativa. 4. Membro della Scuola di Dottorato in Culture e società dell'Europa contemporanea presso Scuola Normale Superiore di Pisa (a.a. 2016/2017, XXXII ciclo di dottorato). 5. Membro delle commissioni valutative per il concorso ordinario di ammissione alla Scuola Normale Superiore.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI

MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Le principali aree di interesse del candidato riguardano le tematiche dell'emigrazione, del confine e dell'identità nell'arte contemporanea, il rapporto tra arte e letteratura, la storia dell'illustrazione, le riviste d'arte tra Otto e Novecento, la "controcultura" degli anni Sessanta-Settanta. Limitandosi agli ultimi dieci anni, in relazione a questi argomenti sono da segnalare i volumi Confini. Viaggi nell'arte contemporanea (2022) e La parola disegnata. Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura (2015); i saggi dedicati all'illustrazione della Divina commedia e di Pinocchio, alle riviste afferenti all'area della controcultura in Italia negli anni Sessanta-Settanta; i contributi dedicati ai temi della migrazione e del postcoloniale: Arti migranti. Uno sguardo attuale a partire dal tema della barca (2020), Seeds of Change: metamorfosi, archivi e opere (2024), Ricomporre la memoria: alcune riflessioni a partire dai padiglioni del Ghana (Biennale di Venezia 2019) e della Nuova Zelanda (Biennale di Venezia 2022) (2025), Arte e cosmografie immaginarie (2025); i cataloghi dedicati a numerosi artisti e artiste (tra cui Innocenti, Mattotti, Gipi, Turba, Igort, Fior, Colaone). Dopo essere stato P.I. del progetto FIRB - 2012 Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni e assegnista di ricerca (2017) nell'ambito del progetto PRIN "Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980), il candidato attualmente è P.I. del progetto PRIN 2022 BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca, che intende affrontare la tematica complessa del confine da un punto di vista storico-artistico, antropologico e geo-politico. Le monografie Confini. Viaggi nell'arte contemporanea e La parola disegnata. Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura presentano importanti indicazioni di metodo e significativi apporti per quanto concerne il panorama della ricerca. In Confini, le opere sono sempre studiate a partire dalla loro collocazione storico-artistica, senza rinunciare ad aprirsi a dialoghi interdisciplinari, partendo da un assunto che viene messo alla prova nel corso della scrittura: la necessità di una lettura dell'arte attuale che punti a unire critica, storia e confronto in termini visivi con l'opera. In La parola disegnata. Il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura, il candidato sottolinea come nel percorso creativo di Mimmo Paladino, i disegni, la grafica, le illustrazioni, costituiscano preziosi campi d'indagine e sperimentazione, non solo da un punto di vista tecnico, ma anche da un punto di vista formale, permettendo all'artista di elaborare e sviluppare soluzioni figurative che poi saranno reimpiegate</i></p>
-------------------------------------	--

	<i>(o, all'inverso, sono già state attuate) in pittura e in scultura.</i>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2022). Confini. Viaggi nell'arte contemporanea. MILANO:Postmedia srl, ISBN: 9798360619321

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	BACCI, GIORGIO (2015). La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The drawn word: Mimmo Paladino's path between art and literature. PISTOIA:Gli Ori, ISBN: 978-88-7336-574-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2024). Seeds of Change: metamorfosi, archivi e opere. In: Giorgio Bacci Chiara Borgonovo Daniel Borselli Ilaria Bussoni Gianlorenzo Chiaraluce Chiara Ciambellotti Ole W. Fischer Pietro Gaglianò Rosa Jijón e Francesco Martone Jannik C.E. Pra Levis Francesca Renda Adriana Rispoli Irene Ruzzier Elmira Sharipova Luja Šimunović. (a cura di): Daniel Borselli Arianna Casarini Raffaella Perna Roberto Pinto Jannik C.E. Pra Levis, Oltre la catastrofe. Ecologie, visualità e immaginari nelle arti contemporanee. p. 151-162, Milano:Postmedia, ISBN: 9788874904051

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2025). Ricomporre la memoria: alcune riflessioni a partire dai padiglioni del Ghana (Biennale di Venezia 2019) e della Nuova Zelanda (Biennale di Venezia 2022). In: Alessandra Acocella Luca Pietro Nicoletti Caterina Toschi Ivan Bargna Carolina Orsini Marion Bertin Véronique Chagnon-Burke Valentina Lusini Emanuela Sesti Sara Fontana Cristina Casero Alessandro Del Puppo Giacomo Biagi Roberto Pinto Francesca Gallo Sandra Ferracuti Andrea Viliani Maria Grazia Messina. (a cura di): Alessandra Acocella Luca Pietro Nicoletti Caterina Toschi, Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee. BIBLIOTECA PASSARÉ, p. 235-250, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2313-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2020). Arti migranti. Uno sguardo attuale a partire dal tema della barca. STUDI DI

	MEMOFONTE, p. 245-284, ISSN: 2038-0488
Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	bacci giorgio (2018). Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica / Lorenzo Mattotti. The Meeting Point for Art, Literature and Music. Felici Editore, ISBN: 978-88-6940-084-1
Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	G. Bacci (2021). «Devo fare l'editore e null'altro»: nel cantiere di «Arte moderna italiana» di Giovanni Scheiwiller. In: Il libro d'arte in Italia (1935-1965). p. 41-50, Edizioni della Normale, ISBN: 978-88-7642-692-6
Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	G. Bacci (2016). Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica». ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA, vol. 5, p. 589-613, ISSN: 0392-095X
Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2023). Un quartiere del mondo: l'arte progettuale di Ilaria Turba. In: Giorgio Bacci Valentina Gensini Ilaria Turba. Ilaria Turba. Le simmetrie dei desideri. p. 123-139, Milano:Postmedia srl, ISBN: 9788874903580
Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Giorgio Bacci (2025). Sara Colaone. Storia e storie del '900 a fumetti. Felici Editore, ISBN: 978-88-6019-897-6

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS,

SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il candidato è P.I. del progetto PRIN 2022 BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca, che intende affrontare la tematica complessa del confine, declinata secondo i motivi dell'identità, dell'alterità e della migrazione, tanto da un punto di vista storico-artistico, antropologico e geo-politico, che (inevitabilmente) metodologico e disciplinare. Il gruppo di ricerca è formato da unità di cui sono responsabili storici dell'arte (Università degli Studi di Firenze, Università per Stranieri di Siena, Università degli Studi di Trento) e da unità guidate invece da antropologi (Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi della Val d'Aosta), con presenze disciplinari complementari. L'obiettivo primario è infatti quello di sviluppare nuove metodologie di ricerca applicata, condividendo e discutendo procedure e pratiche, mantenendo la centralità del focus storico-artistico ma aprendosi a colloqui e confronti interdisciplinari. Il candidato è inoltre membro dell'unità UNIFI del progetto PNRR-PE5 - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (Partenariato CHANGES), che punta a individuare linee guida di riferimento e strategie culturali, visuali e informatiche, per la valorizzazione di archivi, beni culturali e opere d'arte afferenti all'ambito della contemporaneità (ma non solo). In particolare, l'obiettivo è quello di sviluppare attività sperimentali collegate sia alla ricerca sul campo che allo studio di nuove pratiche di comunicazione connesse al sistema dei beni culturali diffusi sul territorio nazionale (con riferimento ai casi "core" individuati a livello nazionale, tra cui il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma). Nel 2019 e nel 2021 il candidato è stato coordinatore del Progetto di archiviazione del materiale conservato presso l'abitazione privata di Silvano 'Nano' Campeggi, finanziato in due tornate dalla Fondazione CR Firenze, che aveva l'obiettivo di inventariare, mettere in sicurezza, archiviare e digitalizzare il patrimonio artistico e documentario (migliaia tra disegni, manifesti, dipinti, materiale preparatorio vario) conservato presso l'abitazione privata di Silvano Campeggi, uno tra i più famosi e apprezzati illustratori di manifesti cinematografici del Novecento. Nel 2017 e nel 2018 il candidato ha ricevuto la Segnalazione Speciale «Radici del Tirreno» nell'ambito della 61a e 62a Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa per i volumi Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) (2017) e Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica (2018). Tra 2012 e 2017 è stato coordinatore nazionale del progetto FIRB 2012 Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. Negli stessi anni è stato ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.</i></p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	Coordinatore Nazionale (P.I.) del progetto MUR - PRIN 2022 BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca (Codice progetto: 2022987EAH)
Descrizione Description:	Membro dell'unità UNIFI nell'ambito del Partenariato CHANGES (Hub Roma Sapienza) finanziato con il bando PNRR-PE5 Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività.
Descrizione Description:	Responsabile del Progetto di archiviazione del materiale conservato presso l'abitazione privata di Silvano 'Nano' Campeggi (finanziato nel 2019 dalla Cassa di Risparmio di Firenze)
Descrizione Description:	Responsabile del Progetto di archiviazione del materiale conservato presso l'abitazione privata di Silvano 'Nano' Campeggi (finanziato nel 2021 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze)
Descrizione Description:	Segnalazione Speciale «Radici del Tirreno» nell'ambito della 62a Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa (2018), per il volume Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica / Lorenzo Mattotti. The Meeting Point for Art, Literature and Music, Pisa, Felici Editore, 2018 (testo in italiano e in inglese).
Descrizione Description:	Segnalazione Speciale «Radici del Tirreno» nell'ambito della 61a Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa (28 ottobre 2017), per il volume Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (testo in italiano e in inglese).

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il candidato è membro del collegio docenti del Corso di Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia (STARCH) dell'Università di Genova e del Corso di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena. Attualmente è P.I. del progetto PRIN 2022 BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine", che vede la collaborazione di cinque università (oltre a Firenze sono presenti Aosta, Bergamo, Siena Stranieri, Trento), e di vari enti e istituzioni che operano nell'ambito dell'arte contemporanea in Italia. In ambito accademico è responsabile di accordi e convenzioni con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Museo Novecento (Firenze), Fondazione Palazzo Strozzi (Firenze), Murate Art District (Firenze). È membro dei comitati scientifici e/o editoriali di riviste scientifiche come «Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea», «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», «Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», e fino al 2024 (data di chiusura del Centro) è stato membro del Fellowship Selection Committee del CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York. È stato curatore della mostra itinerante Dante ipermoderno. Illustrazioni dantesche nel mondo (2021-2022, presso gli Istituti Italiani di Cultura all'Estero di Belgrado, Atene, Praga, Mosca, Madrid, Londra). In qualità di P.I. del progetto FIRB 2012 Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni (codice RBF12EU9R), ha sviluppato collaborazioni con università italiane e straniere - Udine, Genova, Siena, séminaire inter-universitaire du TIGRE (ENS, Paris), Cardiff - biblioteche, musei, istituzioni, case editrici - MART di Trento e Rovereto, BNCF, Giunti, Adriano Salani Editore. Limitandosi agli ultimi dieci anni, il candidato è stato co-organizzatore dei seguenti convegni e giornate di studio: "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015); BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine". Dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca (Aosta, Università della Valle d'Aosta, 5 dicembre - 6 dicembre 2024). È stato membro del comitato scientifico del convegno Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices (Università per Stranieri di Siena, 5-6-7 maggio 2025) ed è attualmente membro del comitato scientifico del convegno Narrazioni visuali nei periodici illustrati del Novecento. Dal boom alla rivolta (1957-1967) (Milano, Università IULM, 3-4 dicembre 2025).</i></p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	Relazione dal titolo "Ricompone la memoria: alcune riflessioni a partire dai padiglioni del Ghana" (Biennale di Venezia 2019) e della Nuova Zelanda (Biennale di Venezia 2022)", nell'ambito del convegno "Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee" (Università per Stranieri di Siena, 2-3 marzo 2023).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione dal titolo "A quando la rivoluzione? «Lotta Poetica» tra partecipazione politica e critica dei codici del linguaggio", nell'ambito del convegno "Avanguardie verbovisuali tra sperimentazione, comunicazione e ideologia, dal Futurismo agli anni Settanta" (Università degli Studi di Milano, Convegno di Apice, 4-5 dicembre 2019).
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Co-organizzazione delle giornate di studio "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015. Giornate di studio curate insieme a Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Co-organizzatore delle giornate di studio BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine". Dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca (Aosta, Università della Valle d'Aosta, 5 dicembre - 6 dicembre 2024. Giornate di studio curate insieme a Chiara Brambilla, Valentina Porcellana, Caterina Toschi, Denis Viva)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Relazione dal titolo "Si farà un giardino dell'utopia: ricombinazioni letterarie e iconografiche a partire da Bellissimo il giardino (1989)", nell'ambito del Convegno internazionale di studi "Il possibile: Istruzioni per l'uso. Studi sull'opera di Gianfranco Baruchello" (Accademia Nazionale dei Lincei, 23-24 gennaio 2025).
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL

COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il candidato è delegato alle disabilità, membro della commissione paritetica e della commissione per l'accesso al Corso di Studio per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Firenze; membro del Comitato per la didattica per il Corso di Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari dell'Università degli Studi di Firenze. Il candidato fa inoltre parte dei comitati scientifici delle seguenti riviste: «Ceramica e Arti Decorative del Novecento» (membro del Consiglio Scientifico dal 2021), «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato» (membro del comitato scientifico dal 2017), «Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine» (dal 2015), «Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea» (membro del comitato editoriale dal 2024). Il candidato è stato membro del Fellowship Selection Committee del CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York fino al 2024 (data di chiusura del centro).</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro dal 2021 del Consiglio Scientifico della rivista «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», 2018 - , Edizioni 03, ISSN 2612-2553 (rivista peer-reviewed)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro dal 2017 del comitato scientifico della rivista «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 2017 - , Firenze, Olschki editore (ISSN 2533 - 1620)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro dal 2015 del comitato di direzione della rivista «Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», 2015 - , Roma - Pisa, Fabrizio Serra editore, ISSN 2421-5627 (periodicità annuale, peer-reviewed)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Membro del comitato editoriale della rivista «Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea», 2024- (rivista con double-blind peer review)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>È stato membro del comitato scientifico del convegno Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices (Università per Stranieri di Siena, 5-6-7 maggio 2025) ed è attualmente membro del comitato scientifico del convegno Narrazioni visuali nei periodici illustrati del Novecento. Dal boom alla rivolta (1957-1967) (Milano, Università IULM, 3-4 dicembre 2025).</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il candidato ha tenuto conferenze a carattere divulgativo e curato numerose mostre dedicate all'illustrazione e all'arte contemporanea. A titolo di esempio se ne descrivono tre. Ilaria Turba. Le simmetrie dei desideri (Firenze, Murate Art District, 3 novembre 2022 - 14 gennaio 2023, co-curata insieme a Valentina Gensini). L'esposizione consisteva in un progetto di ricerca nato in dialogo con gli abitanti del quartiere di Sant'Ambrogio e il Complesso delle Murate, riattivando un ricco tessuto di memorie personali e territoriali che sottolineava la feconda e complessa articolazione della società contemporanea. Durante la residenza fiorentina l'artista, riallacciandosi a una precedente esperienza marsigliese, aveva ricercato oggetti privati e d'affezione in quanto veicoli di desideri, storie e immaginari. I pani rituali impastati con i marsigliesi erano serviti da attivatori di un nuovo percorso partecipativo con gli abitanti delle Murate e del quartiere di Sant'Ambrogio. Hypermodern Dante. Illustrations of Dante throughout the world 1983-2021 (esposizione promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, ospitata dagli Istituti Italiani di Cultura all'Estero di Belgrado, Atene, Praga, Mosca, Madrid, Londra). La mostra presentava al pubblico una selezione di 83 illustrazioni dedicate alla Divina commedia di alcuni tra i più importanti artisti e illustratori contemporanei, ognuno contraddistinto da una tecnica e uno stile particolari: nove serigrafie di Tom Phillips, realizzate a seguito della strepitosa edizione dell'Inferno del 1983; le stampe in alta qualità degli originali realizzati intorno agli anni Duemila con la tempera all'uovo da Monika Beisner; le chine dei disegni preparatori e la tecnica digitale per i lavori definitivi di Paolo Barbieri (2012); le illustrazioni in digitale del 2012 di Emiliano Ponzi che trasportano definitivamente l'Inferno nell'attualità; infine, gli acquerelli e le tecniche miste di Mimmo Paladino (2020), che si pone di fronte al testo come 'verificatore', elaborando immagini sorprendenti. Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica (Pisa, Palazzo Blu, 19 maggio - 7 ottobre 2018). I visitatori avevano la possibilità di ammirare una ricca selezione di disegni originali relativi a quattro grandi capolavori di Mattotti. Alle potentissime tavole in bianco e nero di Hänsel &</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Gretel, che accentuano l'atmosfera cupa del racconto, seguivano i rossi accesi e i tratti violenti dei disegni di Jekyll & Hyde. Era poi la musica a fare il suo ingresso, attraverso la serie completa di The Raven (Il Corvo), nato da una collaborazione con Lou Reed, per chiudere infine con le illustrazioni di un grande classico: la Divina commedia, in cui l'artista sviluppa un dialogo per immagini volto a delineare un'esegesi personale e al tempo stesso profondamente radicata nella tradizione.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Co-curatore della mostra "Ilaria Turba. Le simmetrie dei desideri" (Firenze, Murate Art District, 3 novembre 2022 - 14 gennaio 2023)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Curatore della mostra "Hyper-modern Dante. Illustrations of Dante throughout the world 1983-2021" (esposizione promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, ospitata dagli Istituti Italiani di Cultura all'Estero di Belgrado, Atene, Praga, Mosca, Madrid, Londra)</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Curatore della mostra "Sara Colaone. Storia e storie del '900 a fumetti" (Pisa, Palazzo Blu, 30 maggio - 9 novembre 2025)</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 16-05-2025

Giorgio Bacci

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto