

# Curriculum



Nome Name:	Marta
Cognome Surname:	Averna

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Politecnico di MILANO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Politecnico di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	Assegno di ricerca per il PRIN 2017 "Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America. 1949/1972"

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Politecnico di MILANO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Milano, MI, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2015
Descrizione Description:	Assegnista di ricerca per il progetto Architettura degli interni. Un patrimonio da conoscere. Storia, analisi e valorizzazione

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare	Ingegneria civile e Architettura
-------------------------------	----------------------------------

Area scientific-disciplinary:	
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	08
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Architettura degli interni e allestimento
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-CEAR-09/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>L'attività scientifica e di ricerca che ho sviluppato negli ultimi dieci anni si è sviluppata attorno al tema dell'identità, dei singoli e dei gruppi, e della sua rappresentazione e trasmissione attraverso le forme dell'architettura e degli oggetti progettati. Il tema è stato poi declinato in contesti e occasioni differenti, dal punto di vista dei processi, dei contenuti e dei modi, e dal punto di vista progettuale. Primo oggetto di riflessione sono stati gli interni dei luoghi del lavoro industriale (raccolti in Onore al lavoro. Gli interni delle fabbriche, 2021), dove la dignità della persona che lavora sembra spesso entrare in conflitto con la qualità dello spazio in cui il lavoro avviene: la verifica puntuale attraverso un centinaio di esempi europei e nordamericani ha permesso di verificare alcune strategie di abitabilità, attraverso cui si attivano possibilità di identificazione e rappresentazione attraverso gli spazi dell'architettura. Questo mi ha portato a riflettere in modo sistematico sugli spazi in cui l'espressione della identità dei singoli e dei gruppi è particolarmente complessa o conflittuale, come avviene nei contesti di migrazione, che avvicinano in modo repentino culture, religioni, comportamenti anche diversissimi. Questa riflessione mi ha accompagnato sia nello sviluppo del prin 2017 "Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America. 1949/1972", dove ho potuto verificare come l'identità italiana sia stata trasmessa oltreoceano non solo dalle persone, ma anche da un complesso reticolo di cose, che spaziano dagli oggetti di design all'architettura, traslazione silenziosa, ma intuitiva di un modo di intendere la vita e il mondo (The Italian Presence in post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico, 2023; Ambassadors of Italy: Italian Transatlantic Ocean Liners to the United States, 2024; Transatlantic Transfers. Tools and methods for an integrated approach, 2024), sia nella riflessione sui punti di contatto e sulle prossimità sugli spazi dedicati alla religione (Architettura: luogo del gesto, 2022; A unique space for different religions?, 2021) Dal punto di vista progettuale ho</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>discusso il rapporto fra la stratificazione che è alla base dell'identità dei luoghi e le prossime possibili evoluzioni nel rapporto col patrimonio diffuso, anche quello difficile del retaggio dei regimi di inizio Novecento (come nei progetti di recupero delle colonie e delle case cantoniere, spesso realizzate in epoca fascista, documentati in Con altri occhi, 2020 e Unveiling. Identity and interiors, 2019) o dei grandi quartieri fragili dell'edilizia economica e popolare (Tra. La sottile tensione fra distinzione e integrazione nella casa, spazio di soglia, 2022, Prefigurare. Una riflessione sul senso del progetto nel recupero dei quartieri di edilizia economica e popolare a Milano, 2023).</i></p>
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Marta Averna (2021). Onore al lavoro. Gli interni delle fabbriche. ESEMPI DI ARCHITETTURA. SPAZI DI RIFLESSIONE, ROMA:Aracne, ISBN: 979-12-5994-148-0

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	M. Averna (a cura di) (2023). The Italian Presence in post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico.. Sesto San Giovanni:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857593333

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	M. Averna, R. Rizzi (2022). Architettura: luogo del gesto. IN BO, vol. 13, p. 144-165, ISSN: 2036-1602, doi: 10.6092/issn.2036-1602/14800

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	M. Averna (2022). Tra. La sottile tensione fra distinzione e integrazione nella casa, spazio di soglia.. In: (a cura di): L. Lanini E. Bascherini A. Crudeli, Per una nuova casa italiana. p. 232-237, PISA:Pisa University Press, ISBN: 978-88-3339-659-0, Microsoft teams, 15/6/2021

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	marta averna (2020). Con altri occhi.. In: (a cura di): Gioconda Cafiero Nicola Flora Paolo Giardiello, Costruire l'Abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto.. p. 376-379, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788893871136, Napoli, 17/01/2020-18/01/2020

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Marta Averna (2021). A unique space for different religions?. In: (a cura di): C. Gambardella M.F. Shahidan M.L. Germana C. Cennamo H. Boughda, Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture. ADVANCES IN SCIENCE, TECHNOLOGY & INNOVATION, p. 179-190, HEIDELBERG:SPRINGER, ISBN: 978-3-030-50764-0, ISSN: 2522-8714, doi: 10.1007/978-3-030-50765-7_15

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	M. Averna (2024). Ambassadors of Italy: Italian Transatlantic Ocean Liners to the United States, 1946/1958. THE ITALIAN AMERICAN REVIEW, vol. 14, p. 76-94, ISSN: 0535-9120, doi: 10.5406/26902451.14.1.05

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	averna marta (2019). Unveiling. Identity and interiors.. In: (a cura di): F. Murialdo N. House, The Hidden Interior. p. 11-15, Interior Educators, ISBN: 978-1-9999027-3-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	M. Averna (2023). Prefigurare. Una riflessione sul senso del progetto nel recupero dei quartieri di edilizia economica e popolare a Milano.. In: (a cura di): E. M. García Casillas;A. Jiménez Vaca, Arquitectura y vida cotidiana, teoría y praxis en México e Italia.. p. 171-200, Ciudad de México:Ediciones Navarra, ISBN: 9786078789634

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Marta Averna, Roberto Rizzi (2024). Transatlantic Transfers. Tools and methods for an integrated approach. CADERNOS PROARQ, vol. 1, p. 55-74, ISSN: 2675-0392, doi: 10.37180/2675-0392-n43

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10**

**ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Dal conseguimento del titolo di dottore di ricerca, ho partecipato con costanza allo sviluppo di progetti di ricerca finanziati a livello nazionale o europeo. Dal 2024 partecipo come ricercatrice al prin 2022 "UAH - Unconventionale Affordable Housing" (DAStU, Politecnico di Milano - capofila, PI prof. G. Postiglione, Università degli Studi Aldo Moro, Bari; Politecnico di Bari; Università degli Studi di Trieste) Oltre a svolgere compiti di segreteria scientifica e coordinamento, in particolare riferiti all'evento di chiusura del progetto, e attività di ricerca autonoma, ho coordinato e curato il lavoro dei tirocinanti, selezionando i casi studio proposti per gli approfondimenti e verificandone le evoluzioni. Tra il 2020/2024 sono stata assegnista di ricerca per il prin 2017 "Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America. 1949/1972" (DAStU, Politecnico di Milano - capofila, PI prof. G. Postiglione, Università del Piemonte Orientale, Università Roma Tre, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo) Oltre a svolgere compiti di segreteria scientifica e coordinamento per il gruppo di ricerca milanese ed italiano e attività di ricerca autonoma, ho organizzato e curato il lavoro dei collaboratori alla ricerca, tirocinanti coinvolti nello spoglio delle riviste e collaboratori esterni incaricati di approfondimenti specifici. Tra il 2014/2015 sono stata assegnista di ricerca per il progetto "Architettura degli interni. Un patrimonio da conoscere. Storia, analisi e valorizzazione" (DPA, Politecnico di Milano, responsabile scientifico prof. R. Rizzi), finanziato da regione Lombardia per la raccolta, l'ordinamento e l'analisi di materiali bibliografici ed archivistici per la comprensione e la catalogazione del patrimonio lombardo di architettura d'interni (nelle province campione di Como, Milano, Monza Brianza, Pavia, Varese). Ho in questa occasione curato il progetto di un'interfaccia per la comunicazione del patrimonio catalogato, a partire dalle schede SirBec.</i></p>
-------------------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN**

**THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Fin dai primi anni della mia esperienza come ricercatrice e studiosa presso il Politecnico di Milano ho collaborato alla costruzione e allo sviluppo di reti e relazioni scientifiche nazionali e internazionali, che coinvolgessero, in un'ottica interdisciplinare e integrata, studiosi di nazionalità e discipline diverse. Ho partecipato con continuità a convegni in Italia e all'estero, sia come relatore, selezionato per revisione dei contributi proposti (2018, 2° Foro de Arquitectura y Vida Cotidiana en México; 2019, Utopian and Sacred Architecture Studies, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli; 2020, The Terms of Habitation: Rethinking the Architecture of Housing, Israele; 2021, Per una nuova casa italiana, Università di Pisa; 2022, 3er. Foro De Arquitectura Y Vida Cotidiana En México; 2023, Utopian and Sacred Architecture Studies, Università di Pisa), sia come chair (2023, Transatlantic Literary Networks 1949-1972. Translation, Modernity, and Cultural Transfer between Italy and the United States) che come moderatore. Ho inoltre collaborato all'organizzazione di convegni ed eventi, sviluppando l'intero processo dall'identificazione del tema, alla stesura della call, alla selezione dei contributi e alla organizzazione delle giornate. Sono coinvolta nelle reti nazionali dei docenti di Progettazione dell'Architettura (sono membro della Commissione Rapporti con le Istituzioni della società scientifica e ho partecipato a diversi convegni nazionali, 2018, Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento; 2019, Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio; 2022, Transizioni) e di Architettura degli Interni (2020, Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto; 2021, La didattica nelle scuole di Architettura e Design; 2021, Incontro Nazionale dei giovani studiosi di Architettura degli Interni). Ho sviluppato in queste occasioni e in periodi di studio presso archivi e istituzioni di ricerca (Archivio Olivetti, Ivrea; Archivio Cassina, Meda; ENIT, Roma; Archivio Matteo Longoni, Milano; Archivio del Moderno, Mendrisio) relazioni di collaborazione con esperti e studiosi, che hanno portato alla pubblicazione di libri e articoli ("What's going on here? Are they selling something?" per il volume curato da Giuliana Altea, Antonella Camarda, "Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti," Edizioni di Comunità) e allo sviluppo di successive esperienze di ricerca (in particolare nella relazione con enti e istituzioni interessate al problema della casa, come Aler, LegaCoop, Caritas, con cui è in fase di definizione</i></p>
-------------------------------------	---

	<i>un progetto di studio e approfondimento dedicato alla provincia di Varese).</i>
Descrizione Description:	7/9 aprile 2022 Convegno Internazionale "The Italian Presence in post War America 1949 - 1972: Architecture, Design, Fashion" Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano sviluppata in collaborazione con Università degli Studi Roma Tre, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, Università del Piemonte Orientale, nell'ambito del PRIN 2017 "Transatlantic Transfers. The Italian Presence in Post War America. 1949/1972" col contributo di studiosi ed esperti italiani e nordamericani (New York University, The City University of New York, Cornell University, Northeastern University) - cura e segreteria scientifica - moderatrice della sessione "Costruzione, circolazione e diffusione di immaginari" - presentazione del contributo, selezionato con peer review, "Review-ing Italy. Tre sguardi verso l'Italia. Insights from Architectural Forum, Progressive Architecture and Interiors, 1949-72" (con E. Montanari, F. Serrazanetti)
Descrizione Description:	11/12 ottobre 2024 "Tutti a casa" una riflessione sul patrimonio abitativo delle cooperative di abitanti, sviluppata in collaborazione con DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, LegaCoop, CCPMC - Cooperativa Case Popolari Mancasale e Coviolo, Reggio Emilia - 11 ottobre 2024: "Necessità dell'abitare nel tempo presente", convegno nazionale: cura e segreteria scientifica; presentazione dell'intervento "Le case che saremo: l'esperienza dell'Architecture of Interiors Design Studio" - 11 ottobre 2024: "Envisioning Reggio Emilia. Una riflessione sul patrimonio della CCPMC", mostra dei progetti di un cohousing per la CCPMC a Reggio Emilia: cura, progetto dell'allestimento. - 12 ottobre 2024: Visite guidate agli interventi delle cooperative di abitanti reggiane: segreteria scientifica
Descrizione Description:	11/12 ottobre 2019 Convegno Internazionale "Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires" Ensav Versailles, Ecole Camondo, Parigi - presentazione dell'intervento, selezionato con peer review "On n'y voit rien. Descriptions" (con R. Rizzi)
Descrizione Description:	29/31 ottobre 2024 Convegno Internazionale "II Colloquium Criticism Media Memory. Architectural Transatlantic Dialogues" Escola Superior Artística do Porto, Porto, Portogallo - partecipazione con l'intervento, selezionato con peer review "Transatlantic Transfers. Tools and Methods for an Integrated Approach" (con R. Rizzi)
Descrizione Description:	2024/in corso partecipazione al consorzio di ricerca del PRIN "UAH - Unconventionale Affordable Housing" in collaborazione fra DASTU -

	<p>Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano (capofila, PI prof. Gennaro Postiglione), Università degli Studi Aldo Moro, Bari; Politecnico di Bari; Università degli Studi di Trieste - da dicembre 2024: cura e organizzazione del "Design Studio Network" che raccoglie 9 Università europee nella sperimentazione progettuale sui temi sviluppati dal Prin (Politecnico di Milano, IT; Fakultät für Architektur - Universität Innsbruck, AU; Universidade de Coimbra, PT; Universidade Lusófona Porto, PT; FAUP-Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, PT; Instituto Superior Técnico - Universidade de Lisboa, PT; TU Technische Universiteit Delft, NL; Northumbria University, Newcastle, UK; University of Nicosia, Cyprus); organizzazione sopralluoghi, visite guidate e lezioni per gli studenti coinvolti - 1 aprile 2025, UAH International Seminar, Politecnico di Milano: partecipazione come discussant - 12/13 settembre, Padiglione Austria, Biennale di Venezia: evento di chiusura del progetto di ricerca, articolato per successivi momenti di discussione e presentazione dei risultati ottenuti, accompagnato da una mostra dei lavori sviluppati dagli studenti delle Università del Design Network - 12/13 settembre, Biennale Sessions, Biennale di Venezia: presentazione dei lavori degli studenti</p>
--	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Sono coinvolta nell'attività editoriale come membro dei comitati editoriali della collana "Transatlantic Transfers. Studi e Ricerche Interdisciplinari" per la casa editrice Mimesis ((per cui sono stati pubblicati i seguenti volumi: The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion, vol 1 e 2; Un oceano di stile. Produzione e consumo di Made in Italy negli Stati Uniti del dopoguerra; Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli</i></p>
-------------------------------------	---

	<p><i>Stati Uniti del secondo dopoguerra; Trame transatlantiche. Relazioni letterarie tra Italia e Stati Uniti, 1949-1972; Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972. Sguardi fuori fuoco, politiche espositive, identità italiana, americanismo/antiamericanismo) e della Collana di studi e ricerche del DASTU per Franco Angeli.</i></p>
--	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Fin dai primi anni della mia esperienza come ricercatrice e studiosa presso il Politecnico di Milano ho collaborato all'organizzazione e alla cura di diversi eventi per la valorizzazione della conoscenza e delle attività di ricerca svolte. Oltre a stabilire rapporti con Comuni ed Enti Locali, soprattutto in ambito didattico, per la valorizzazione del lavoro degli studenti attraverso mostre e pubblicazioni (Off Campus San Siro, Milano, mostra delle attività didattiche e di ricerca sul quartiere San Siro, 2019; CCPMC, Reggio Emilia: "Envisioning Reggio Emilia. Una riflessione sul patrimonio della CCPMC", 2024; Comune di Savignone; Anas), ho collaborato all'allestimento e ho partecipato a mostre di promozione dei risultati della ricerca (2020, "Archives for Future, AUIC School for Milano Peripheries: design proposals and visions", Politecnico di Milano) e ho curato eventi di valorizzazione del patrimonio dell'architettura moderna lombarda (Modelli di stanze. Ricostruzione di interni storici dipinti": 2015, Homi - Il Salone degli stili di vita - Fiera Milano Rho e 2016, Salone dell'economia, della conservazione delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali - Ferrara Fiere; 2018: Polimibus "Achille Castiglioni", Milano). A partire dal 2020 mi sono occupata anche della valorizzazione del patrimonio e dei risultati della ricerca con strumenti innovativi, in particolare nell'ambito del prin 2017 Transatlantic Transfers, per cui ho curato la realizzazione del sito del progetto, dell'archivio digitale interattivo dei materiali della ricerca, della mostra virtuale di chiusura del progetto e di alcuni strumenti per la divulgazione, come la pagina Instagram e una serie di minivideo promozionali.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2020/2021 Progetto del sito web del progetto di ricerca prin 2017 "Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America. 1949/1972" (www.transatlantictransfers.polimi.it), con lo studio Zetalab di Milano - definizione della parte statica di presentazione dell'attività di ricerca (temi, tempi e modi di lavoro interdisciplinare) e dei partner coinvolti, di promozione delle attività e degli eventi organizzati e di raccolta, conservazione e diffusione dei materiali elaborati.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2021/2023 Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer - Progetto e realizzazione di un archivio multidisciplinare on line, finalizzato alla ricognizione sistematica della presenza italiana negli Stati Uniti d'America e al disegno di una rete di relazioni tra attori, cose, eventi e media coinvolti nella relazione italo - americana, che raccoglie i materiali raccolti di ricerca del prin Transatlantic Transfers (www.transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/), . - Coordinamento del lavoro di un gruppo di tirocinanti, di spoglio di riviste italiane e americane di architettura e di arredamento (Architectural Forum, Architectural Record, Arts and Architecture, Domus, House and Home, Interiors, Journal of the American Institute of Architects, Progressive Architecture) e di cultura generale e approfondimento (Life) pubblicate tra il 1945 e il 1975.</p>
<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023/2024 curatela (con Stefano Morello, Matteo Santandrea e Marta Zonca e Gioele Cristofari) e progettazione (con ZetaLab) della mostra "Transatlantic Transfers. Oggetti, estetiche e narrazioni d'Italia negli Stati Uniti. 1949/1972": coordinamento del gruppo di lavoro; selezione, raccolta e organizzazione dei materiali, elaborazione dei testi di presentazione e delle didascalie; definizione delle stanze tematiche (Viaggi e impressioni d'Italia; Lifestyle; Un paese nuovo; New Italian Renaissance; Come siamo, come eravamo; Riflessi Classici) e dei caratteri dei vettori proposti (Rappresentazioni dall'Italia verso gli Stati Uniti, Proiezioni dagli Stati Uniti verso l'Italia e Infrastrutture del Transfer Transatlantico).</p>

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025**

**Marta Averna**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*