

Curriculum



Nome Name:	Silvia
Cognome Surname:	Argurio

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	LINK CAMPUS University
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
-----------------------------	---

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Parigi, Isola di Francia, Francia
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2023
Descrizione Description:	Ricercatrice post-doc presso l'università Sorbonne Nouvelle Paris3 per il progetto ANR DHAF (Dante d'hier à aujourd'hui en France) diretto dal Prof. Philippe Guérin.

Qualifica Qualification:	Contratto di ricerca (art.22 L.79/2022)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi ROMA TRE
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Roma, RM, Italia
Anno inizio Start Year:	2023
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	Ricercatrice post-doc per il PNRR CHANGES Spoke 3 presso l'Università Roma Tre per il progetto Conoscere e interpretare il mondo di Athanasius Kircher: letteratura, mistica e scienza in Età Barocca diretto dal Prof. Manfredi Merluzzi.

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua	Francese
--------	----------

Language:	
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Spagnolo
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Letteratura italiana
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ITAL-01/A

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi dieci anni la mia attività scientifica si è sviluppata lungo tre assi principali: la ricerca storico-letteraria su poesia e narrativa fra Due e Seicento, la valorizzazione digitale dei saperi e l'interdisciplinarietà tra studi umanistici e ambientali. Tra il 2021 e il 2024 ho collaborato con l'Université Sorbonne Nouvelle e l'Université Grenoble Alpes nell'ambito del progetto ANR DHAF - Dante d'hier à aujourd'hui en France, dedicato alla ricezione dell'opera dantesca in Francia. In questo contesto ho ideato e realizzato la piattaforma-archivio digitale DHAF e una serie di mostre virtuali sul portale della Biblioteca Scientifica Digitale Fonte Gaia. Nel 2025 ho ottenuto il Seal of Excellence della Marie Skłodowska Curie Action (H2024) per il progetto PLANTS. Travelling (with) Plants, che unisce filologia, botanica e mistica nella poesia italiana tra XIII e XVII secolo. Sul piano editoriale ho pubblicato due monografie: Ars impossibilium (2020), dedicata alla retorica dell'impossibilità nella lirica medievale europea (S. Argurio, Ars</i></p>
-----------------------------	--

	<p><i>impossibilium. L'ἀδύνατον poetico nel Medioevo italiano, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020), e l'edizione critica e commentata delle Scintille poetiche di Giacomo Lubrano (Carocci, 2022), con prefazione di Franco Zambon. In parallelo, ho sviluppato un approccio interdisciplinare che integra iconografia, Plant Humanities, Critical Plant Studies ed Environmental Humanities, collaborando a progetti scientifici nazionali e internazionali, tra cui: - Conoscere e interpretare il mondo di Athanasius Kircher (PNRR CHANGES Spoke 3, Università Roma Tre), - DHAF (ANR) ("Dante d'hier à aujourd'hui en France", Université Sorbonne Nouvelle Paris 3; Université Rennes 2; Université Côte d'Azur; Université Grenoble Alpes); - il progetto su Pietro Paolo Trompeo (Università di Perugia, Université Grenoble Alpes, Fondazione Primoli).</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2022). Giacomo Lubrano, Scintille poetiche, Carocci editore, 2022. ROMA:Carocci Editore, ISBN: 9788829016594

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2020). <i>Ars impossibilium. L'adynaton poetico nel Medioevo italiano</i> . vol. temi e testi 198, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-935-9480-6

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2019). <i>Appunti su Antonio Grifo e il canzoniere marciano [Ms. It. Z. 64 (=4824)]</i> . GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA, p. 413-432, ISSN: 0017-0461, doi: 10.1484/J.GIF.5.118475

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2018). <i>Spergiuro, ingiuria e vendetta. Un confronto tra Fiammetta e Corbaccio</i> . CHRONIQUES ITALIENNES, vol. 36, p. 65-77, ISSN: 1634-0272

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2021). <i>The angel on the water: illustrating Purgatorio II</i> . In: Matthew Collins. (a cura di): M. Collins, <i>Reading Dante with Images: A Visual Lectura Dantis</i> . p. 173-202, London:Harvey Miller, ISBN: 978-1-912554-50-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2021). La Rovina in Commedia. Grottesco satirico e dantesco di Jacovitti. In: Leonardo Canova;Luca Lombardo;Paolo Rigo. (a cura di): Leonardo Canova;Luca Lombardo;Paolo Rigo, A riveder la china. Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo. p. 107-121, Edizioni Ca'Foscari, ISBN: 978-88-6969-566-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	ARGURIO, SILVIA (2017). Le sestine di Petrarca. STUDI PETRARCHESCHI, p. 167-182, ISSN: 1128-2045

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2023). Dante esoterico e Dante essoterico nella Parigi di fine Ottocento: i Saloni della Rose Croix e la statua di Dante di Jean-Paul Aubé. DANTE E L'ARTE, p. 91-106, ISSN: 2385-5355, doi: 10.5565/rev/dea.188

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2020). Zamorei Gabrio. In: Istituto della Enciclopedia Italiana. Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 100, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A., ISBN: 978-88-12-00032-6, doi: 10.7393/DBIOL-180

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Silvia Argurio (2022). Lingua dei mistici e lingua dei poeti. CHRONIQUES ITALIENNES, vol. 43, p. 137-152, ISSN: 1634-0272

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS,

SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni ho partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali, ricevendo anche importanti riconoscimenti. Nel 2025 mi è stato conferito il Seal of Excellence della Marie Skłodowska Curie Action per il progetto "PLANTS. Travelling (with) Plants: A Botanic Journey through Italian Mysticism and Poetry (13th-17th c.)", che propone un'indagine interdisciplinare tra studi botanici, mistica e poesia. Nel 2018 ho ottenuto una borsa di studio residenziale in ambito letterario in memoria di Benno Geiger presso la Fondazione Giorgio Cini, con un progetto incentrato sulla corrispondenza femminile conservata nell'archivio Gustavo Botta. Sono attualmente membro di diversi progetti di ricerca, tra cui: Conoscere e interpretare il mondo di Athanasius Kircher: letteratura, mistica e scienza in Età Barocca (PNRR CHANGES Spoke 3), diretto dal Prof. Manfredi Merluzzi presso l'Università Roma Tre; DHAF - Dante d'hier à aujourd'hui en France (ANR), diretto dal Prof. Philippe Guérin e sviluppato da un consorzio di università francesi (Sorbonne Nouvelle, Rennes 2, Grenoble Alpes, Côte d'Azur); un progetto internazionale sulla figura di Pietro Paolo Trompeo (Università di Perugia, Université Grenoble Alpes, Fondazione Primoli di Roma). Ho inoltre fatto parte dell'unità di ricerca del progetto dipartimentale Laureatus in Urbe V (a.a. 2020/2021), diretto dal Dott. Paolo Rigo presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<i>Nel 2025 ho conseguito il Seal of Excellence della Marie Skłodowska Curie Action per il progetto "PLANTS. Travelling (with) Plants: A Botanic Journey through Italian Mysticism and Poetry (13th-17th c.)".</i>
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<p><i>Sono stata assegnista post-doc e membro del progetto ANR DHAF (Dante d'hier à aujourd'hui en France) prima presso l'università Sorbonne Nouvelle Paris3 e in seguito presso presso l'università Grenoble Alpes. Sono stata assegnista di ricerca (e sono attualmente collaboratrice) presso l'Università Roma Tre del progetto "Conoscere e interpretare il mondo di Athanasius Kircher: letteratura, mistica e scienza in Età Barocca" (PNRR CHANGES Spoke 3). Collaboro con il progetto PoetRi (PRIN 2022) diretto da Luca Marozzi presso l'Università Roma Tre. Sono membro del Progetto di ricerca internazionale sulla figura di Pietro Paolo Trompeo (Università di Perugia, Université Grenoble Alpes, Fondazione Primoli di Roma). Sono stata membro d'unità del progetto di ricerca dipartimentale del DSU dell'Università Roma Tre Laureatus in Urbe V diretto dal Dott. Paolo Rigo a.a. 2020/2021. Ho collaborato attivamente con l'Università degli Studi di Trento, in particolare con il Prof. Francesco Zambon, e per SEMPER (Seminario permanente di poesia, Università di Trento) ho pubblicato l'edizione commentata delle poesie italiane di Giacomo Lubrano (Carocci 2022, con il contributo dell'Università di Trento).</i></p>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>7-8 aprile 2025: relatrice al convegno "Che di ponente verso levante. Convegno internazionale per i 650 anni dalla morte di Boccaccio" con la relazione "Il giuramento infranto nell'Elegia di madonna Fiammetta", presso l'Università di Ankara</p>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<p>15 ottobre 2024: relatrice all'interno del ciclo di seminari New York University -Roma Tre Permanent Global Seminar Religious Diversity in Italian Urban History con la relazione From Iconographic Narrative Space to Baroque Urban Topography: Jesuit's Knowledge and the Theater of the World (CHANGES Project (Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society).</p>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<p>5-9 agosto 2024: relatrice al convegno XIV Jornadas de Estudios Coloniales y Modernos presso la Universidad Bernardo O'Higgins di Santiago del Cile, con la relazione Circulación de objetos, imágenes y representaciones entre Europa y América en los siglos XVI-XVIII: los casos de la flor de la pasión y la correspondencia entre Alejandro Faviàn y Athanasius Kircher.</p>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<p>3-5 giugno 2024: relatrice al convegno DiLaPh (Digital Libraries, Archives and Philology) organizzato nell'ambito dello Spoke 3 PNRR, con la presentazione del progetto Conoscere e interpretare il mondo di Athanasius Kircher.</p>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<p>24 maggio 2023: relatrice al convegno Patrimonio culturale e Digital Humanities: stato dell'arte e prospettive future, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con la relazione</p>
-----------------------------	---

	La piattaforma DHAF: le varietà tipologiche della ricezione dantesca in Francia dal manoscritto alla cultura contemporanea.
--	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>In termini di supporto alla comunità scientifica, nel corso della mia carriera ho contribuito all'approfondimento della figura di Giacomo Lubrano, il più grande poeta barocco italiano dopo Marino e uno dei più originali nell'intero panorama europeo del suo tempo, realizzando la prima edizione integrale commentata delle sue "Scintille poetiche" (Carocci 2022).</i>
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro della redazione della rivista di fascia A Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica, Carocci editore.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato di redazione della collana «Laureatus in Urbe» diretta da Luca Marozzi e Paolo Rigo per Aracne.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Referee per «Dante e l'arte», rivista dell'Institut d'Estudis Medievals dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) diretta da Rossend Arqués e Eduard Vilella.
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO

**ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION
ACTIVITIES):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni ho realizzato diverse iniziative mirate alla valorizzazione delle conoscenze, in particolare attraverso progetti digitali e attività di divulgazione scientifica. Uno dei risultati principali è la concezione e la realizzazione, in collaborazione con C. Zambelli, F. Fonio e il CNRS-Inist, del portale digitale DHAF - Dante d'hier à aujourd'hui en France (https://dhaf.inist.fr/s/dhaf/page/home), dedicato alla ricezione dell'opera dantesca in Francia dal XIX secolo a oggi. Questo archivio digitale, frutto del progetto ANR DHAF, raccoglie e organizza dati, materiali iconografici, bibliografie e documenti storici, offrendo uno strumento accessibile e innovativo per studiosi e appassionati. All'interno dello stesso progetto ho curato e realizzato una serie di mostre virtuali pubblicate sul portale della Biblioteca Scientifica Digitale Fonte Gaia. Tra queste si segnalano Dante en France, Le cosmos dantesque dans les illustrations anciennes e Cages de monstres et monstres en cages dans la Divine Comédie, che illustrano e contestualizzano visivamente la fortuna figurativa e concettuale di Dante nel tempo, rendendo i risultati della ricerca fruibili anche da un pubblico non specialista. Accanto a questi progetti, ho contribuito attivamente alla divulgazione delle conoscenze attraverso una serie di articoli e interviste pubblicati nella rivista online «Insula Europea», diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia). In particolare, ho condotto e pubblicato interviste a studiosi e poeti (tra cui Massimo Arcangeli, Maurizio Viridis, Maurizio Fiorilla, Paolo Canettieri, Stefano Carrai) e alla studiosa Elena Pîrvu, volte ad approfondire tematiche linguistiche, letterarie e filologiche in chiave accessibile, contribuendo così a rafforzare il dialogo tra ricerca accademica e pubblico più ampio.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>DIGITAL HUMANITIES Concezione e realizzazione del portale digitale DHAF Dante d'hier à aujourd'hui en France (https://dhaf.inist.fr/s/dhaf/page/home). In collaborazione con C. Zambelli, F. Fonio e CNRS Inist.</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ho curato e realizzato le seguenti ESPOSIZIONI E MOSTRE VIRTUALI: - Dante en France (https://www.fontegaia.eu/exhibits/show/dhaf-expo). Mostra virtuale realizzata sul portale Fonte Gaia, Biblioteca Scientifica Digitale per il progetto ANR DHAF (Dante d'Hier à Aujourd'hui en France). - Le cosmos dantesque dans les</p>
-------------------------------------	--

	<p>illustrations anciennes (https://www.fontegaia.eu/exhibits/show/le-cosmos-dantesque-dans-les-i). Mostra virtuale realizzata sul portale Fonte Gaia, Biblioteca Scientifica Digitale. - Cages de monstres et monstres en cages dans la Divine Comédie (https://fontegaia.huma-num.fr/exhibits/show/cages-de-monstres-et-monstres-). Mostra virtuale realizzata sul portale Fonte Gaia, Biblioteca Scientifica Digitale.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ho realizzato una serie di articoli e interviste per la rivista di divulgazione scientifica «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia): Intervista al Prof. Massimo Arcangeli per la rubrica «Poetare nelle varie lingue d'Italia» della rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2017/10/01/silvia-argurio-intervista-massimo-arcangeli/ Intervista al Prof. Maurizio Viridis per la rubrica «Poetare nelle varie lingue d'Italia» della rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2017/10/31/silvia-argurio-intervista-maurizio-viridis-2/ Intervista al poeta Paolo Cristiano per la rubrica «Poetare nelle varie lingue d'Italia» della rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2017/10/01/silvia-argurio-intervista-paolo-cristiano/ Intervista alla Prof.ssa Elena Pîrvu per la rubrica «L'italiano fuori d'Italia» della rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2017/11/01/silvia-argurio-intervista-elena-pirvu/ Intervista al Prof. Maurizio Fiorilla «Il Decameron tra racconto e musica» per la rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2017/10/03/il-decameron-tra-racconto-e-musica-silvia-argurio-intervista-maurizio-fiorilla/ Intervista al Prof. Paolo Canettieri, «A proposito di Filologia cognitiva» per la rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2018/10/23/a-proposito-di-filologia-cognitiva-silvia-argurio-dialoga-con-paolo-canettieri/ Intervista al Prof. Stefano Carrai per la rivista online «Insula Europea» diretta dal Prof. Carlo Pulsoni (Università di Perugia), http://www.insulaeuropea.eu/2018/12/20/silvia-argurio-intervista-stefano-carrai/</p>
--------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 13-05-2025

Silvia Argurio

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto