

Curriculum



Nome Name:	Maria Teresa
Cognome Surname:	Arfini

ORCID:	0009-0007-9215-5120
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi ROMA TRE
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Docente AFAM di prima fascia
-----------------------------	------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Conservatorio di Cuneo
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Cuneo, CN, Italia
Anno inizio Start Year:	2017
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	Docente di Storia della Musica

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
--	---

Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<i>Ho condotto ricerche nei miei campi d'interesse principali: la musica strumentale della prima metà dell'Ottocento in Germania, con particolare attenzione alla produzione di Robert Schumann e Felix Mendelssohn. A Schumann ho dedicato alcuni tra i miei più recenti contributi, tra cui uno studio del tutto nuovo sul rapporto tra contrappunto e dissonanza, con un approfondimento delle tecniche di raddoppio sfasato. Ho cominciato una ricerca sulla musica tastieristica della prima metà del Seicento, con particolare attenzione alla produzione meridionale italiana e agli aspetti contrappuntistici, che mi ha portata a dedicarmi anche al contrappunto di Carlo Gesualdo da Venosa. Ho intenzione di estendere tale ricerca anche alla musica tastieristica del Settecento italiano. Ho cominciato il lavoro a una monografia sulla tarda produzione per pianoforte di Liszt, con parallela pubblicazione di alcuni saggi e la partecipazione a diversi convegni. Ho concluso una ricerca su Antonin Reicha, anche partecipando a convegni internazionali e pubblicando alcuni contributi. Ho collaborato al progetto di edizione critica dell'opera di Luigi Cherubini per la Cherubini Gesellschaft, presieduta da Helen Geyer. Sono dal novembre 2024 direttore della "Rivista Italiana di Musicologia".</i>
-----------------------------	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, «Innere Stimmen». Slittamenti e rifrazioni della polifonia nella musica di Schumann, in Incontri con Schumann. percorsi pianistici e critici, a cura di Maurizio Giani, Lucca, LIM, 2024, pp. 85-104

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Maria Teresa Arfini, I trii op. 63 e op. 80 di

Citation:	Robert Schumann, «Codice 602», XIV, 2023, pp. 15-37
-----------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, Il repertorio di Capricci nella musica tastieristica napoletana del Seicento: peculiarità e influenze sulla produzione strumentale successiva, in Marchitelli, Mascitti e la musica strumentale napoletana fra Sei e Settecento, a cura di Guido Oliveri, Lucca, LIM, 2023, pp. 99-118

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, The «Praktische Beispiele» by Antonín Reicha and Their Influence on Franz Liszt, in Antoine Reicha. Actes des rencontres organisées à l'occasion du 250e Anniversaire de sa naissance / Proceedings of the meetings organised on the occasion of his 250th birthday, ed. by Hervé Audéon, Herbert Schneider, Lenka Stransky, Jana Franková, Georg Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York, 2023, pp. 401-417

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, Su alcuni antecedenti delle composizioni speculative di Johann Sebastian Bach, in Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo novantesimo compleanno, a cura di Cristina Santarelli, Lucca, LIM, 2021, I, pp. 13-34

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, Il «Capriccio o Studio» in Do maggiore per fortepiano di Luigi Cherubini: un capolavoro o un esperimento accantonato?, in Luigi Cherubini: A Multifaceted Composer at the Turn of the 19th Century, a cura di Massimiliano Sala (Studies on Italian Music History, 14), Turnhout, Brepols Publisher, 2021, pp. 454-472

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, Le due versioni del Finale II nell'«Elisa ou Le voyage aux glaciers du Mont (St.) Bernard», in Luigi Cherubini. Il teatro musicale, a cura di M. T. Arfini, F. Menchelli-Buttini ed Emilia Pantini, Würzburg, Studio Verlag, 2020, pp. 195-216

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, L'approccio di Liszt alle arti figurative, in Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century, a cura di Roberto Illiano

	(Speculum Musicae, 39), Turnhout, Brepols Publisher, 2020, pp. 343-359
--	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2028
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, L'Ouverture da concerto op. 21 di Felix Mendelssohn: Un percorso tra struttura musicale e richiami extra-musicali, «Musica Docta», VIII, 2018, pp. 107-126

Anno della pubblicazione Year of publication:	2028
Citazione Citation:	Maria Teresa Arfini, Johannes Theile's "Harmonischer Baum". An Example of Figurative Canon, in Music Cultures in Sounds, Words and Images. Essays in Honor of Zdravko Blazekovic, ed. by Antonio Baldassarre and Tatiana Markovic, Wien, Hollizer, 2018, pp. 499-516

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,

FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi Tracce di improvvisazione nella musica strumentale dopo Beethoven, Istituto Storico Germanico, Roma, 16 giugno 2025
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Direttore di Rivista scientifica di classe A
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Coordinatore Erasmus
-----------------------------	----------------------

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /

DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025

Maria Teresa Arfini

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto