

Curriculum



Nome Name:	STEFANIA
Cognome Surname:	ANTONIONI

ORCID:	https://orcid.org/0000-0001-5014-9135
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.uniurb.it/persone/stefania-antonioni

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Urbino Carlo Bo
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2016
Anno fine End Year:	2019
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	C1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>Negli ultimi dieci anni l'attività di ricerca di Stefania Antonioni si è sviluppata attorno a tre assi principali di ricerca, che hanno tutte come principale oggetto di studio la produzione e la ricezione della serialità televisiva, in particolare italiana. I tre assi principali di ricerca possono essere sinteticamente descritti come segue: - Analisi e comprensione dei meccanismi narrativi, produttivi e promozionali della serialità medical italiana; analisi e comprensione della discorsività</i>
-----------------------------	--

	<p><i>sociale e dell'audience engagement innescato dalla serialità medical italiana sui social media (progetto PRIN 2020). - Analisi e comprensione delle narrazioni e delle rappresentazioni della perdita e del lutto nella serialità italiana contemporanea. Costruzione di una tipologia di rappresentazioni della perdita e del lutto nella serialità contemporanea italiana e comparazione con analoghe rappresentazioni nella serialità internazionale (progetto PRIN 2015). - Analisi e comprensione delle rappresentazioni femminili nella serialità teen nazionale e internazionale; analisi di stampo etnografico e netnografico dei pubblici femminili della serialità teen.</i></p> <p><i>Relativamente a questo asse di ricerca sono in via di pubblicazione in prestigiose sedi internazionali un articolo e un capitolo in un volume collettaneo, oltre a quelli indicati nel box successivo. Questi tre ambiti di ricerca sono stati oggetto, oltre che di pubblicazioni (anche forthcoming) di numerosi interventi a convegni internazionali e nazionali.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Stefania Antonioni, Dominic Holdaway (2023). TV Reception via Social Media Analysis: The Case of Doc - Nelle tue mani. In: (a cura di): Avezzù Giorgio; Rocchi Marta, <i>Audiovisual Data: Data-Driven Perspectives for Media Studies</i> . p. 141-161, Media Mutations Publishing, ISBN: 9788894731804, Bologna, 6-7 ottobre 2022, doi: 10.21428/93b7ef64.6bec3626

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Stefania Antonioni, Marta Rocchi (a cura di) (2023). Investigating medical drama TV series: approaches and perspectives. Di Stefania Antonioni; Marta Rocchi. p. 1-398, Bologna: Media Mutations, ISBN: 9788894731811, doi: 10.21428/93b7ef64.8ac7a6ca

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Antonioni, Stefania, Rocchi, Marta (2023). Much More than a Narrative Genre: Theoretical and Research Perspectives on Medical Drama. In: (a cura di): Antonioni Stefania; Rocchi Marta, <i>Investigating Medical Drama TV Series: Approaches and Perspectives..</i> p. 19-29, Bologna: Media Mutations Publishing, ISBN: 9788894731811, Bologna, 18-19 maggio 2023, doi: 10.21428/93b7ef64.b7f5e53d

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	Roberta Bartoletti, Stefania Antonioni, Sergio Brancato, Francesca Pasquali (2020). Il dispositivo del fantasma. Narrazioni della perdita e del lutto nella serialità televisiva italiana. STUDI CULTURALI, vol. Anno XVII, p. 3-26, ISSN: 1824-369X, doi: 10.1405/96878
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Bartoletti Roberta, Spaziante Lucio, Antonioni Stefania (2021). Introduzione. Fine, finali, narrazioni seriali. In: Bartoletti Roberta Spaziante Lucio Antonioni Stefania. (a cura di): Bartoletti Roberta Spaziante Lucio Antonioni Stefania, This is (not) the End. Forme della fine tra serialità e narratività. p. 7-31, Milano:Franco Angeli

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Roberta Bartoletti, Spaziante Lucio, Antonioni Stefania (a cura di) (2021). This is (not) the End. Forme della fine tra serialità e narratività. Di Bartoletti Roberta; Spaziante Lucio; Antonioni Stefania. p. 5-145, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788835135197

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Stefania Antonioni (2024). Sisters in Arms against the Pandemic. Female Figures in the TV Series The Rain and Anna. In: (a cura di): V.A. Bruno A. Campati P. Carelli A. Sfardini, DYSTOPIAN WORLDS BEYOND STORYTELLING Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives. p. 307-316, Hannover-Stuttgart:Ibidem-Verlag, ISBN: 978-3-8382-1830-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	ANTONIONI STEFANIA, BARRA LUCA, CHECCHAGLINI CHIARA (2021). "Skam Italia did it again". The multiple lives of a format adaptation from production to audience experience. CRITICAL STUDIES IN TELEVISION, vol. 16, p. 433-454, ISSN: 1749-6020, doi: 10.1177/174960202111049363

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10

YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<i>E' stata responsabile di unità operativa e ha partecipato a ricerche finanziate con bandi competitivi nazionali e internazionali. E' stata membro del gruppo di ricerca su bandi competitivi di Ateneo all'Università di Urbino.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Responsabile unità locale dell'Università di Urbino nell'ambito del progetto di ricerca PRIN Narrative Ecosystem Narrative and Development framework (NEAD Framework). Un approccio sistemico al prodotto seriale. Il caso del medical drama. (PRIN 2022-2025)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Fa parte dell'unità locale dell'Università di Urbino nell'ambito del progetto di ricerca PRIN Circulating populist sentiments in the 21st century Film and TV Fiction in Italy. (PRIN 2023-2026)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Fa parte dell'unità di ricerca dell'Università di Urbino nell'ambito del progetto di ricerca PRIN Death, dying and disposal in Italy. Attitudes, behaviours, beliefs. (PRIN 2016-2020)
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Fa parte del gruppo di ricerca interdisciplinare, in capo al dipartimento di scienze biomolecolari dell'Università di Urbino, per lo svolgimento della ricerca L'antibiotico resistenza nel settore della sicurezza alimentare: epidemiologia molecolare e comunicazione del rischio (Bando competitivo di Ateneo per progetti di ricerca sulla sicurezza alimentare 2019-2021)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Progetto di ricerca interuniversitario (Università di Bologna, di Bergamo e Napoli Federico II) sulle narrazioni nella serialità televisiva internazionale del lutto e della perdita (presentazioni a convegni nazionali e internazionali) 2020-oggi.
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN

THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Fa parte dell'Italian Girlhood research network, nell'ambito del quale ha partecipato a convegni, workshop e seminari internazionali. Come co-coordinatrice (assieme a Massimo Scaglioni) del gruppo di lavoro Storia della televisione e Television Studies della Consulta Universitaria Cinema ha organizzato il convegno internazionale Screen Cultures Reloaded (10-11 luglio 2024, Università di Urbino Carlo Bo). E' stata co-organizzatrice (assieme a Marta Rocchi) della 14° edizione del convegno internazionale Media Mutations, dal titolo Investigating medical drama Tv series: approaches and perspectives, maggio 2023, Università di Bologna. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e nazionali (ECREA, IAMCR, MediaMutations, Media Industries).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizza il convegno internazionale Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia, Università di Urbino Carlo Bo 10-11 luglio 2024.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizza assieme a Marta Rocchi la 14° edizione del convegno internazionale Media Mutations, dal titolo Investigating medical drama Tv series: approaches and perspectives, 18-19 maggio 2023, Università di Bologna
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Organizza il panel su Italian TV series and girlhood alla seconda edizione del convegno internazionale Discourses of fictional (digital) Tv series, organizzata dall'Universitat de Valencia dal 19 al 21 ottobre 2022, presentando con Chiara Checcaglini una relazione dal titolo New girls: Italian teen series challenging conventional representation
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Partecipa alla Media Industries Conference, King's College, London, 16-19 aprile 2024 con una relazione dal titolo Promotional strategies and emotional engagement in Italian medical dramas: the case of Doc-Nelle tue mani.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Partecipa alla Biennial Conference della Television Studies section di ECREA (European Communication Research and Education Association) Redefining televisuality: programmes, practices, methods, Film University Konrad Wolf Potsdam, 25-27 October 2023 con una relazione dal titolo The fascinating side of medicine: the case of the Italian medical drama
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>E' stata revisore esterno nella precedente tornata VQR (2015-2019). E' coordinatrice del corso di laurea magistrale Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni dell'Università di Urbino Carlo BO. Fa parte della Commissione Didattica di Ateneo e della Commissione Comunicazione di Ateneo. Fa parte dell'AQ Ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) dell'Università di Urbino Carlo Bo. E' stata membro della Commissione Paritetica del Dipartimento DISCUI e referente Erasmus per la Scuola di Comunicazione del Dipartimento DISCUI dell'Università di Urbino. E' co-coordinatrice del gruppo di studio Storia della Televisione e Television Studies della Consulta Universitaria Cinema. Svolge attività di revisione scientifica per riviste nazionali e internazionali.</i></p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE

CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Partecipa ad attività di terza missione e di divulgazione sui linguaggi audiovisivi, in particolare nelle scuole. Dal 2022 è responsabile del corso Media education e diversity: media audiovisivi a supporto della cultura delle differenze, nell'ambito dei corsi di orientamento attivo nella transizione scuola-università finanziati con fondi PNRR, Azione 1.6. Nel 2023 è stata formatrice nell'ambito del progetto CIPS.</i>
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

STEFANIA ANTONIONI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto