

Curriculum



Nome Name:	Anna
Cognome Surname:	ANGUISSOLA

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università di PISA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2019
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a tempo det.
-----------------------------	--------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Friedrich-Alexander-University of Erlangen-Nuremberg
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2015
Anno fine End Year:	2016
Descrizione Description:	Ricercatore a tempo determinato di Archeologia Classica

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C2
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	A2
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
--	---

Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Archeologia classica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARCH-01/D

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>La Candidata raggiunge e supera le mediane richieste per l'attribuzione del titolo di Professore di Prima e di Seconda fascia, nonché quelle per il ruolo di commissario. Negli ultimi 10 anni, la Candidata ha pubblicato tre monografie scientifiche, due delle quali come autrice unica. I temi di ricerca affrontati dalla Candidata nelle pubblicazioni degli ultimi 10 anni includono l'iconografia dell'arte classica, la scultura greca e romana, l'urbanistica e architettura domestica e funeraria ellenistica e romana (in particolare nell'area vesuviana e a Hierapolis di Frigia), la pittura romana, le tecnologie e l'economia della produzione scultorea in marmo, la letteratura efrastica e le fonti greche e latine sulle arti figurative, i sarcofagi romani (produzioni urbane, attiche, microasiatiche), la storia del collezionismo e della disciplina. Ha curato cinque volumi miscelanei dedicati alle produzioni di sarcofagi attici e docimeni, al ruolo dei materiali nell'enciclopedia di Plinio il Vecchio, ai paesaggi naturali e architettonici di Pompei, all'accessibilità fisica e cognitiva delle aree archeologiche. Tra questi volumi, si segnala, per numero di autori internazionali e per ampiezza dei temi trattati, "The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials", co-curato con A. Grüner, Turnhout, Brepols 2020 (Art and Materiality, 1). Ha co-curato i tre cataloghi scientifici delle mostre "Recycling Beauty" e "Serial / Portable Classic" (Milano 2023 e 2015) e "Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione" (Milano 2017). È autrice di 16 contributi in volumi e 15 saggi in atti di convegno, su temi che includono l'architettura e la cultura materiale di Pompei e di Hierapolis di Frigia, le fonti greche e latine sulle arti, la storia della tradizione classica. Si segnalano, tra questi, i contributi editi nell'"Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography", nell'"The Oxford Handbook of Roman Sculpture" e nel volume "Memoria Romana. Memory in Rome and Rome in Memory" (Memoirs of the American Academy in Rome. Supplementary Volume X). Nei 10 anni in esame per la procedura, ha pubblicato 26 articoli su riviste, tra cui "Studi Classici e Orientali", "Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei", "Marmora", "Rivista di Studi Pompeiani", "Scienze dell'Antichità", "Annuario della Scuola</i></p>
-----------------------------	---

	<i>Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i> , "Eidola". Infine, è autrice di sette articoli in cataloghi di mostre, oltre a 32 schede in cataloghi di mostra o atlanti e a 10 recensioni pubblicate in riviste italiane e internazionali, tra cui "Journal of Roman Archaeology", "Perspective. Actualité en histoire de l'art", "Bonner Jahrbücher", "Journal of Roman Studies", "Bryn Mawr Classical Review", "American Journal of Archaeology".
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Anguissola (2022). Pliny the Elder and the Matter of Memory. An Encyclopaedic Workshop. YOUNG FELTRINELLI PRIZE IN THE MORAL SCIENCES, LONDON, NEW YORK:Routledge, ISBN: 9780367349882

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Anguissola, Anna (2018). Supports in Roman Marble Sculpture. Workshop Practice and Modes of Viewing. New York:Cambridge University Press, ISBN: 9781108290036, doi: 10.1017/9781108290036

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Anna Anguissola, Riccardo Olivito (2022). Edizione degli scavi nei Praedia di Iulia Felix e studi sulla Regio II di Pompei. p. 1-316, PISA:Pisa University Press, ISBN: 9788833397054

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	anna anguissola (2024). Reclaiming the funerary space: The protection and reuse of tombs in the burial grounds of Hierapolis in Phrygia. In: (a cura di): Anna Anguissola Alessandro Buono Gianluca Miniaci, Forsaken Relics. Practices and Rituals of Appropriating Abandoned Artifacts from Antiquity to Modern Times. p. 51-76, OXFORD:Oxbow, ISBN: 9798888571149

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	ANGUISSOLA, ANNA, Bochicchio, Leonardo, Calabrò, Antonio, Costa, Silvana (2016). La necropoli sud-ovest a Hierapolis di Frigia: lo scavo della tomba di Tiberius Claudius Thalamos (S10). In: (a cura di): D'Andria Francesco;Caggia Maria Piera;Ismaelli Tommaso, Hierapolis di Frigia VIII, 2. Le attività delle campagne di scavo e di restauro 2007-2011. HIERAPOLIS DI FRIGIA, p. 503-527, Istanbul:Ege Yayınları, ISBN: 978-

	605-9680-13-4
--	---------------

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Anna Anguissola, Stefano Legnaioli, Eleonora Odelli, Vincenzo Palleschi, Simona Raneri, Angelica Tortorella (2022). Pompeii's Black Mirrors: Art-Historical and Scientific Investigations of Obsidian and Related Materials in the Roman World. MARMORA, vol. 17, 2021, p. 67-87, ISSN: 1824-6214, doi: 10.19272/202101401004

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Anna Anguissola (2018). Tempo e spazio della metamorfosi. Osservazioni sull'iconografia di Ermafrodito. EIDOLA, vol. 15, p. 41-55, ISSN: 1824-6192

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Anna Anguissola, Riccardo Olivito (2024). Il Progetto PRAEDIA: le Campagne 2023-2024 nel Complesso dei Riti Magici (II 1, 11-12) e le indagini diagnostiche nella Palestra Grande. RIVISTA DI STUDI POMPEIANI, vol. 35, p. 122-130, ISSN: 1120-3579

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Anna Anguissola (2023). «Parvitas ut miraculum»: Pliny the Elder and Nature's Sense of Scale. In: (a cura di): Clemente Marconi Giovanni Colzani Fabrizio Slavazzi, Greek and Roman Small Size Sculpture. p. 199-220, Berlin-Boston:DE GRUYTER, ISBN: 9783110740790, doi: 10.1515/9783110741742-009

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Anna Anguissola (2024). A Hero through his Objects: The Construction of Ajax's Image on Attic Red-figure Vases. In: (a cura di): Silvia Speriani Stephen Harrison, Polytropos Ajax. Roots, Evolution, and Reception of a Multifaceted Hero. TRENDS IN CLASSICS. SUPPLEMENTARY VOLUMES, p. 71-100, Berlin-Boston:DE GRUYTER, ISBN: 9783111450353, ISSN: 1868-4785, doi: 10.1515/9783111450469-006

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O

INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>La Candidata è stata titolare di progetti finanziati nell'ambito di bandi competitivi, a seguito di revisioni tra pari, nei suoi principali ambiti di ricerca sul campo: l'edilizia domestica e le infrastrutture della vita pubblica a Pompei e le necropoli ellenistico-romane a Hierapolis di Frigia (Turchia). Dal 2016, la Candidata è co-responsabile scientifica del progetto PRAEDIA (Pompeian Residential Architecture. Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive) in cooperazione tra Parco Archeologico di Pompei, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, Scuola IMT Alti Studi Lucca, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Politecnico di Torino. Il Progetto, disciplinato da convenzioni tra gli Enti coinvolti, si propone di indagare attraverso metodi e prospettive multidisciplinari il settore sud-orientale di Pompei (Regio II). La ricerca è stata finanziata nell'ambito di un bando "ProArcheo" e di un "Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA)" dell'Università di Pisa. Questo progetto PRA ha riguardato anche, come caso di studio, le necropoli e i sarcofagi di Hierapolis di Frigia, del cui studio la Candidata è responsabile, in cooperazione con altre unità di ricerca (in particolare del Politecnico di Torino). Nel quadro delle attività della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER), la Candidata è stata coordinatrice di Unità Locale del PRIN 2015 "Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina. Approcci multidisciplinari allo studio di Hierapolis di Frigia", coordinato a livello nazionale dalla Prof. Grazia Semeraro, dell'Università del Salento. In qualità di Direttore della Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium dell'Università di Pisa, la Candidata ha sviluppato e coordinato progetti di ricerca volti alla conoscenza delle collezioni archeologiche dell'Ateneo, anche attraverso forme di sinergia rispetto alla missione didattica della struttura (Progetti Speciali per la Didattica finanziati attraverso bandi competitivi, da ultimo per l'anno accademico 2023-2024). Dal 2022 è responsabile del progetto di catalogazione, studio ed esposizione delle raccolte greche, magnogreche, etrusche e romane dell'Antiquarium dell'Università di Pisa, finanziato attraverso bando competitivo dalla Fondazione Pisa ("Capolavori dal Mediterraneo Antico. Collezioni d'arte egea e magnogreca a Pisa").</i></p>
-------------------------------------	---

Descrizione Description:	2022-2024. Responsabile scientifico (Principal Investigator) del Progetto "Capolavori dal Mediterraneo Antico. Collezioni d'arte egea e magnogreca a Pisa", finanziato attraverso bando competitivo dalla Fondazione Pisa
Descrizione Description:	2023. Co-responsabile scientifica (Principal Investigator) del Progetto "PRAEDIA. Pompeian Residential Architecture. Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive" in cooperazione tra Parco Archeologico di Pompei, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, Scuola IMT Alti Studi Lucca, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Politecnico di Torino. Finanziato nel 2023 tramite bando competitivo "ProArcheo" dell'Università di Pisa
Descrizione Description:	2018-2020. Responsabile scientifico (Principal Investigator) del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2018-2019, "Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico". Progetto finanziato tramite bando competitivo
Descrizione Description:	2017-2019. Responsabile di unità locale (Università di Pisa) del PRIN 2015 "Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina. Approcci multidisciplinari allo studio di Hierapolis di Frigia"
Descrizione Description:	2018. Premio "Antonio Feltrinelli Giovani" per l'Archeologia dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Descrizione Description:	2013-2025. Coordinatore scientifico (wissenschaftliche Koordinatorin, con R. Kilian e A. Matthaei) del Pompeii Sustainable Preservation Project, cooperazione dell'Istituto Fraunhofer, dell'Università Tecnica di Monaco, del Parco Archeologico Pompei, dell'ICCROM e del CNR Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali
Descrizione Description:	2025-2027. Responsabile scientifico (Principal Investigator) del progetto PRIN 2022 "HARMOGE. Hellenistic and Roman Methods of Joining. Exploring the Joins and Attachments of Freestanding Sculpture and Architectural Decoration (2nd century BCE - 3rd century CE)"
Descrizione Description:	2024-2027. Responsabile scientifico (Principal Investigator) e coordinatrice della convenzione relativa a un programma di ricerca archeologica sulle ville romane nella Regio I Lazio e Campania tra l'Accademia Nazionale dei Lincei, il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli. Principal investigator del progetto di studio e scavo della villa romana di Marina di Puolo (NA)
Descrizione	2025-2050. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Membro del comitato

Description:	scientifico del progetto "Imagines Nummorum: Thesaurus Iconographicus Nummorum Graecorum Online"
--------------	--

Descrizione Description:	2017-2021. Kiel, Università Christian Albrecht. Membro del comitato scientifico del progetto "DECOR: Decorative Principles in late Republican and early Imperial Italy" (ERC grant agreement No 681269)
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<p><i>La Candidata è membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER), coordinata dall'Università del Salento. Nell'ambito dei suoi interessi di ricerca legati al sito di Pompei, ha partecipato nel decennio in esame a due ampi partenariati con istituti nazionali e internazionali. Dal 2017 è responsabile scientifica per l'Università di Pisa delle convenzioni stipulate tra il Parco Archeologico di Pompei, il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, la Scuola IMT Alti Studi di Lucca, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Politecnico di Torino. Tra il 2016 e il 2023 è stata membro e consulente scientifico del Pompeii Sustainable Preservation Project, cooperazione tra l'Istituto Fraunhofer, l'Università Tecnica di Monaco, il Parco Archeologico Pompei, l'ICCROM e il CNR. Nel corso del decennio preso in esame per la presente procedura, la Candidata ha organizzato convegni scientifici internazionali presso l'Università di Pisa e il Parco Archeologico di Pompei. È stata membro del Local Organizing Committee dell'EMAC 2023 (European Meeting on Ancient Ceramics) e ha presieduto sessioni di convegni in Italia ("Lost Cities: Form, Meaning and Perception of Urban Settlements in the Ancient Near and Middle East", Pisa 2023; "Ancient Science and Technology of Colour", Pisa 2022; "18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions", Pisa 2021) e all'estero (Annual Meeting of the Archaeological Institute of America 2022; "Perspektiven der römischen Ikonographie", Lipsia 2019). Ha</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>partecipato come relatrice a convegni organizzati presso atenei e istituti di cultura e ricerca italiani (Istituto Italiano di Cultura a Istanbul, Università di Bologna, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, di Firenze, di Padova, di Palermo, di Pisa, di Roma "La Sapienza", del Salento, di Urbino) e stranieri: austriaci (Istituto Storico Austriaco di Roma), britannici (University of Oxford), danesi (Carlsberg Academy di Copenhagen), francesi (École Française de Rome, Università di Bordeaux Montaigne), irlandesi (Trinity College Dublin), russi (Accademia Russa delle Scienze di San Pietroburgo), spagnoli (Universitat Rovira i Virgili Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica), statunitensi (Columbia University, American Academy in Rome), tedeschi (Istituto Archeologico Germanico di Roma, Università Christian Albrecht di Kiel, Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, Università di Lipsia). La Candidata ha presentato i risultati delle proprie ricerche in occasione dei Meeting annuali della History of Science Society (2023), dell'Archaeological Institute of America (2024, 2023, 2022, 2021, 2019, 2015), della European Association of Archaeologists (2021), della Renaissance Society of America (2018), della Theoretical Roman Archaeology Conference (2014), dei Colloqui dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica (2021, 2019).</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2007-2024. Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER), coordinata dall'Università del Salento, con responsabilità di studio delle necropoli ellenistico-romane e dei sarcofagi romani in marmo e in travertino</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2017-2024. Responsabile scientifica per l'Università di Pisa del partenariato disciplinato da convenzione tra il Parco Archeologico di Pompei, il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, la Scuola IMT Alti Studi di Lucca, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Politecnico di Torino, finalizzato allo studio attraverso metodi multidisciplinari dei paesaggi naturali e architettonici del quadrante sud-est del sito di Pompei</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2016-2023. Membro e consulente scientifico (wissenschaftliche Beirat) del Pompeii Sustainable Preservation Project, cooperazione tra l'Istituto Fraunhofer, dell'Università Tecnica di Monaco, del Parco Archeologico Pompei, dell'ICCROM e del CNR Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023. Università di Pisa e Università di Lipsia. Organizzatrice e responsabile scientifica (con J. Lang e C. Ballestrazzi) del convegno internazionale "The natural history of gems. The materials and contexts of Pliny the Elder's Book 37"</p>
-------------------------------------	--

Descrizione Description:	2017. Pompei. Parco Archeologico di Pompei. Organizzatrice e responsabile scientifica (con M. Iadanza e R. Olivito) del convegno internazionale "Paesaggi domestici: L'esperienza della natura nelle case e nelle ville romane" e relativa sessione di poster
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<p><i>La Candidata dirige dal 2023 la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa, dopo esserne stata vice-Direttore tra il 2020 e il 2023. È altresì Direttore scientifico dal 2021 della Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium dell'Università di Pisa, con responsabilità legate alla conoscenza, tutela e comunicazione di tutte le raccolte di materiali archeologici preistorici, greci e magnogreci, etruschi, romani e medievali dell'Ateneo.</i></p> <p><i>Nell'ambito dell'Università di Pisa è stata vice-Coordinatore d'Area per l'Internazionalizzazione, con compiti specifici quali responsabile del programma di Visiting Fellows e Students del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e degli scambi Erasmus+ per il settore dell'Archeologia.</i></p> <p><i>Nel decennio preso in esame per la procedura di selezione dei GEV VQR 2020-2024, la Candidata è stata membro di commissioni per la selezione di Ricercatori a tempo determinato Legge 240/2010, art. 24, comma 3, lett. a presso la Scuola IMT Altı Studi Lucca (2018) e Ricercatori a tempo determinato Legge 240/2010, art. 24, comma 3, lett. b presso l'Università di Pisa (2022), di assegnisti di ricerca (2020, Università di Pisa), di docenti a contratto presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa (2018, 2021, 2022, 2023, 2024), di unità di personale tecnico-amministrativo di categoria C e D (2018, 2023, Università di Pisa). È stata membro della commissione di ammissione alla</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa nel 2016, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023 (nel 2023 come Presidente). Ha valutato progetti di diversi Atenei italiani come esperta iscritta all'albo REPRISE. Ha altresì svolto attività di valutazione presso organismi internazionali di finanziamento alla ricerca (DAAD Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico, Fondo Austriaco per le Scienze, Fondazione Alexander von Humboldt) e tra il 2013-2015 è stata membro delle commissioni di selezione per posizioni di dottorato con borsa di studio in Scienze dell'Antichità presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, nel quadro del programma di Eccellenza Distant Worlds. È attualmente membro del consiglio della Scuola di Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia (consorzio Pegaso tra le Università di Pisa, Firenze e Siena), presso la quale serve anche come membro della Giunta. La Candidata ha svolto attività di revisore scientifico (peer reviewer) di monografie nel settore dell'archeologia per Routledge (2021) e Oxford University Press (2014), oltre che per numerose riviste scientifiche, tra cui negli anni più recenti: "Journal of Roman Archaeology" (2023), "Anatolia Antiqua" (2023), "Annuario della Scuola Archeologica di Atene" (2018, 2022), "Classical Receptions Journal" (2021), "Prospettiva" (2021), "Ciceroniana Online" (2021), "Rivista di Archeologia" (2019, 2020, 2021), "Eidola" (2018, 2021), "Rivista di Studi Pompeiani" (2020) e "Archeologia Classica" (2020).</i></p>
--	--

Descrizione Description:	2023-2026. Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Pisa
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2021-2026. Direttore della Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium dell'Università di Pisa
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2018-2020. Vice-coordinatrice d'Area per l'Internazionalizzazione e (2016-2020) responsabile della mobilità Erasmus+ nel SC Archeologia
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023-2026. Accademia Nazionale dei Lincei. Membro del Centro Interdisciplinare Lincei Giovani e membro invitato della Commissione Beni Culturali
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2015-2024. Österreichischer Wissenschaftsfonds / Austrian Science Fund (2019), Alexander von Humboldt Stiftung (2021-2024), DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst / German Academic Exchange Service (2015-2024). Nomina come commissario valutatore di progetti di ricerca, borse di studio, borse post-dottorali, premi nell'ambito di bandi competitivi
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>I principali risultati della Candidata negli ultimi 10 anni nella valorizzazione delle conoscenze sono legati all'art. 9, comma 5, punto III.a del Bando VQR 2020-2024, cioè al campo d'azione che prevede organizzazione di attività quali mostre e altri eventi culturali di pubblica utilità. In particolare, la Candidata ha co-curato due mostre dedicate alle trasformazioni e alla fortuna dell'arte greco-romana presso la Fondazione Prada Milano ("Serial Classic" nel 2015 e "Recycling Beauty" nel 2023) e presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli ("Amori divini. Miti greci d'amore e di trasformazione" nel 2017). Come Direttore della Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium dell'Università di Pisa, ha ideato, promosso e coordinato a partire dal 2021 numerose attività nell'ambito del public engagement, presentate attraverso il sito web e la pagina Facebook del museo: www.gipsoteca.sma.unipi.it. Alcune di queste iniziative possono inquadrarsi anche tra quelle rubricate dall'art. 9, comma 5, punto V del Bando VQR 2020-2024, relativo all'inclusione e contrasto alle disuguaglianze. In particolare, si segnala il contributo del museo alle attività della Rete Musei Toscani per l'Alzheimer. Nel 2022, ha curato la manifestazione "Aree archeologiche e accessibilità: da limite a opportunità", con il patrocinio di Comune di Pisa e dei Dipartimenti di Civiltà e Forme del Sapere e di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa. La manifestazione ha previsto lezioni pubbliche sull'archeologia di Atene, incontri della cittadinanza con i Direttori e funzionari dei Parchi Archeologici di Agrigento, Pompei, Paestum e Velia, Tivoli. In riferimento agli ambiti al punto II dell'art. 9, comma 5 del Bando, produzione di beni pubblici, la Candidata ha sviluppato progetti di apprendimento permanente sia entro il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa, sia presso Enti esterni. Dal 2023 dirige il programma di formazione continua in ambito museale LEARN-SMA, nel quadro del quale ha ideato e condotto tre Summer Schools: "Branding and Storytelling. Visual and textual communication in museums" (2023) e "Words and Museums. The Content, Design, and Function of Textual Communication" (2022, 2023, 2024). Nel 2015 ha co-coordinato la Summer School "Dialog on Cultural Heritage in Times of Crisis" presso il Parco Archeologico di</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>Pompei, promossa dalla Technische Universität München nell'ambito del programma "Hochschuldialog mit Südeuropa 2015" del Deutsche Akademische Austauschdienst. La Candidata è inoltre autrice dei testi del volume dedicato all'arte antica del manuale di Storia dell'Arte per le scuole secondarie superiori "Arte. Una storia naturale e civile", Mondadori Education / Einaudi Scuola (prima edizione 2019).</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023. Co-curatrice (con S. Settis) della mostra "Recycling Beauty". Milano, Fondazione Prada. Progettazione degli spazi espositivi: architetto R. Koolhaas, studio OMA (Rotterdam)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2023. Co-curatrice (con C. Capaldi) della mostra "Amori Divini. Miti greci di amore e trasformazione". Napoli, Museo Archeologico Nazionale. Progettazione degli spazi espositivi: studio STARTT</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>2015. Co-curatrice (con S. Settis) della mostra "Serial Classic: Multiplying Art in Greece and Rome". Milano, Fondazione Prada. Progettazione degli spazi espositivi: architetto Rem Koolhaas, studio OMA (Rotterdam). Mostra insignita del Premio "L'Arte di Mostrare l'Arte" 2015</p>
-------------------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 20-05-2025

Anna ANGUISSOLA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto