

# Curriculum



Nome Name:	Gianpaolo
Cognome Surname:	ANGELINI

ORCID:	0000-0003-4947-1949
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PAVIA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2025
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PAVIA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	

### **LINGUE / LANGUAGES:**

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

### **AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY**

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Museologia e critica artistica e del restauro
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/D

### **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ha lavorato sul tema della connoisseurship ottonevicesca, con particolare attenzione alla figura di Giovanni Morelli ed alla sua fortuna, su cui ha prodotto una monografia pubblicata nel 2018 (La fratellanza raffaellesca. Fortuna e ricezione del metodo morelliano nell'Italia postunitaria, ETS, Pisa) ed ha curato una raccolta di studi nel 2020 (Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo, Pisa, ETS), nonché saggi e articoli in riviste scientifiche e di fascia A dedicati a seguaci di Morelli (Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta) ed ai rapporti di Bernard Berenson con la tradizione del metodo morelliano. Ha curato convegni e incontri di studi sulle arti e sull'architettura dal tardo Cinquecento al Novecento, con particolare riguardo committenti e architetti del manierismo (Pio V, Tibaldi e Alessi) ed ai rapporti tra lettere e arti nel Seicento. Si è occupato di ritrattistica sul solco della tradizione gioviana, con studi sull'iconografia di uomini illustri tra Rinascimento e Barocco (Giasone del Maino, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane) e sulle gallerie di ritratti. Si occupa inoltre di storia della tutela e della conservazione del patrimonio artistico, su cui ha inaugurato una serie di volumi monografici di cui è apparso nel 2024 il primo (Province della tutela. Studi sulla conservazione del patrimonio artistico in Lombardia tra '800 e '900. 1. Como e Sondrio, Ledizioni, Milano). Partecipa come membro di unità di ricerca a due progetti PRIN: Pierres errantes. Stones' journeys from Antiquity to the Middle Ages, from the Eastern Mediterranean to the Alps, Coordinator: GORRINI Maria Elena, Project code: P20228T3Z5, ERC: SH6_2, Università degli Studi di PAVIA, Università del Piemonte Orientale, Accademia di Belle Arti di Brera; Deconstructing "Lombard Identity". For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context, Coordinator: SCHIAVI Luigi Carlo, Project code: 2022K4CP7C, ERC: SH5_6, Università degli Studi di PAVIA, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Parma. Inoltre è membro del comitato editoriale della collana "Dedalo. Arti e musei", Edipuglia, Bari; dei comitati scientifici della collana "Laboratorio. Studi di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea", Scalpendi, Milano; della rivista "Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici", Vigevano, Società Storica Vigevanese; della collana "Studi e percorsi storico artistici", Edifir, Firenze; del comitato scientifico del Centro Internazionale di Studi sul Marmo e il Lapideo (CISMaL) di Genova; della mostra "Alessandria preziosa. Un laboratorio internazionale al tramonto del Cinquecento" (Alessandria, 2024, a cura di F. Cervini). Nel quadro delle attività di terza missione è vicepresidente dell'Associazione Amici dei Musei e Monumenti Pavese che collabora con i Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia organizzando conferenze (serie Uno:Uno con finanziamento di Fondazione Cariplo) e promuovendo restauri conservativi.</i></p>
-------------------------------------	---

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Angelini, Gianpaolo (2018). La fratellanza raffaellesca. Fortuna e ricezione del modello morelliano nell'Italia postunitaria. PISA:Edizioni ETS srl, ISBN: 9788846753519

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Angelini Gianpaolo (2020). «Vous ne l'avez pas connu, Morelli?». Una premessa, tra mito e metodo del conoscitore. In: Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo. p. 7-13, Pisa:ETS Edizioni srl, ISBN: 9788846758361

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	Angelini Gianpaolo (2019). «Con affettuosa indulgenza». Note su Giovanni Morelli e Lorenzo Lotto (tra Berenson e Frizzoni). In: Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione,. p. 393-405, Zel Edizioni, ISBN: 978-88-87186-80-2, Loreto, 1-3 febbraio 2019

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Gianpaolo Angelini (2024). Bernard Berenson e «the great Morelli»: dipinti, musei, amici a Milano e in Lombardia, 1891-1913 / Bernard Berenson and “the great Morelli”: paintings, museums, friends in Milan and Lombardy. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 30, p. 341-366, ISSN: 2039-2362, doi: 10.13138/2039-2362/3308

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Gianpaolo Angelini, Enzo Borsellino, Tommaso Casini, Andrea Di Lorenzo, Maurizio Harari, Andrea Leonardi, Maurizio Lorber, Marta Scarrone, Antonella Trotta (a cura di) (2020). Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo. PISA:Edizioni ETS srl, ISBN: 9788846758361

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Gianpaolo Angelini (2023). «ogni sua maggior fatica e studio»: Pellegrino Tibaldi e le “occasioni” delle Marche. In: Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto. p. 55-66, Milano:Mondomostre, ISBN: 9788894619706

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--	------

Citazione Citation:	Angelini, Gianpaolo (2024). Province della tutela. Studi sulla conservazione del patrimonio artistico in Lombardia tra '800 e '900. Vol. 1: Como e Sondrio. Milano:Ledizioni srl, ISBN: 9791256001736
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
--	------

Citazione Citation:	Gianpaolo Angelini (2024). An tabulis potius, an marmoreis statuis adhaerendum: immagini "conformi" di Plinio il Vecchio nell'arte e nell'illustrazione nei secoli dell'età moderna. FONTES, vol. 5, p. 33-52, ISSN: 1127-6851
------------------------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
--	------

Citazione Citation:	Angelini Gianpaolo (2020). Le verae imagines di Giasone. Sull'iconografia del giurista tra XVI e XVIII secolo. In: Dezza Ettore Colloca Stefano. Giasone del Maino (1435-1519). Diritto, politica, letteratura nell'esperienza di un giurista rinascimentale. p. 207-224, Bologna:Società Editrice Il Mulino, ISBN: 9788815291059
------------------------	---

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
--	------

Citazione Citation:	Gianpaolo Angelini (2022). Due serie gioviane virorum illustrium nella Lombardia di primo Seicento: la galleria di Pompeo Litta e il museo di Gerolamo Bossi. VIGLEVANUM, vol. 22, p. 48-53, ISSN: 1973-7068
------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO**

**ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) /  
DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10  
YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH  
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE  
CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION  
ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025**

**Gianpaolo ANGELINI**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*