

Curriculum



Nome Name:	Adriano
Cognome Surname:	AMENDOLA

ORCID:	orcid.org/0000-0002-0672-3336
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In Servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di SALERNO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte moderna
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>I principali risultati scientifici ottenuti nell'ultimo decennio, dopo l'esperienza di ricerca maturata presso l'Università della Svizzera Italiana-Accademia di Architettura di Mendrisio tra 2011 e 2013, si collocano nell'ambito del progetto di ricerca FIRB 2013 (prot. RBF13UKLM) di cui è stato responsabile di unità. La ricerca ha permesso di ottenere risultati innovativi grazie alla capillare indagine documentaria che ha accresciuto le conoscenze su artisti di primo piano per la storia dell'arte in Italia e in Europa in epoca moderna tra i quali, per il periodo rinascimentale, Michelangelo, Donato Bramante, Raffaello, Tiziano; e per l'epoca barocca, Caravaggio, Bril, Barth. Breenbergh, Simon Vouet e Gian Lorenzo Bernini. Le ricerche si sono incentrate sulla storia del collezionismo e della committenza di esponenti della famiglia Orsini, delineando inediti rapporti e individuando opere che hanno suscitato l'interesse nazionale e internazionale (come dimostrano la recensione apparsa sul Journal of</i>
-----------------------------	--

	<p><i>History of Collections e le numerose citazioni da parte di studiosi quali S. Schuetze in Bernini disegnatore 2017, G.J. Van der Sman in Simiolus 2021, P. D'Agostino in Italian Renaissance and Baroque Bronzes in the Metropolitan Museum 2022) anche grazie alla disseminazione in riviste di fascia A e all'organizzazione di importanti convegni (Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi, 2016) e mostre (Tra le carte dell'archivio Orsini presso l'Archivio Storico Capitolino, 2016; Papa Benedetto XIII e gli Orsini presso la Fondazione Pomarici Santomasì, Gravina in Puglia 2019). La solida metodologia di studio, basata sull'interpretazione delle fonti, sulla contestualizzazione storico-critica e documentaria, ha consentito di affiancare al principale filone d'indagine altre ricerche storico artistiche, di storia della critica d'arte, di storia delle arti decorative e di Global Art History, nonché di essere invitato dalle Edizioni Musei Vaticani a curare un volume sul colore e la magnificenza nella Roma tra tardo Rinascimento e Barocco. Sono stati ricostruiti così importanti ambiti produttivi, come la ritrattistica ottocentesca di Vincenzo Camuccini, apportando importanti precisazioni e addizioni al suo catalogo, e interi spaccati storici, come quelli della Roma Napoleonica testimoniata dalla figura di Giuseppe Binda, di cui si sono rinvenuti carteggi e diari. Nell'ambito della storia della critica d'arte, l'attività formativa di Adolfo Venturi e i rapporti con l'Europa sono stati ricostruiti attraverso le inedite relazioni di viaggio degli allievi della Scuola di Perfezionamento, poi divenuti tra le voci più autorevoli della storia dell'arte in Italia del primo e secondo dopoguerra (cit. da Lynn Catterson, ed., in Florence, Berlin and Beyond: Late Nineteenth-Century Art Markets and Their Social Networks). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di I fascia nel ssd 10/B1 e fa parte del Comitato Scientifico della rivista di Fascia A Storia dell'Arte.</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	adriano amendola (2021). Roma 1810. Giuseppe Binda in visita allo studio di Antonio Canova. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 135, p. 49-58, ISSN: 0392-7202

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Adriano Amendola (2020). Giovanni Alto non è Giovanni Grosso. Nuove considerazioni sui ciceroni svizzeri di Lucerna e l'Antiquae Urbis Splendor di Giacomo Lauro. BOLLETTINO D'ARTE, p. 179-190, ISSN: 0394-4573

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Adriano Amendola (2021). Per Vincenzo Camuccini ritrattista. RICCHE MINERE, vol. 15, p. 95-113, ISSN: 2284-1717

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	AMENDOLA, Adriano (2015). Collecting copper plates between Venice and Rome in the seventeenth century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the sciences. JOURNAL OF THE HISTORY OF COLLECTIONS, p. 1-13, ISSN: 1477-8564, doi: 10.1093/jhc/fhv011

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	AMENDOLA, Adriano (2019). Gli Orsini e le arti in età moderna. Collezionare opere, collezionare idee. vol. 35, p. 1-352, MILANO:Skira, ISBN: 978-88-572-3627-8

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Amendola (2021). L'Altro in prospettiva. Quando l'arte aiuta a conoscere il diverso. vol. 1, p. 9-101, PISA:Edizioni ETS, ISBN: 9788846761125

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	adriano amendola (2024). Un nuovo disegno di Mario Asprucci per il Museo dei Gabi in Villa Borghese. In: (a cura di): M. Bevilacqua M.C. Cola M. Tabarrini, In Arcadia. Saggi di storia delle arti per Elisa Debenedetti. vol. 1, p. 50-58, ROMA:Edizioni Quasar, ISBN: 9788854914889

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Adriano Amendola (2023). Un ritrovato dipinto di Ottavio Leoni a Montecitorio: il Ritratto di Paolo Giordano II Orsini in abito nero. PREDELLA, vol. 54, p. 51-66, ISSN: 1827-8655

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Adriano Amendola (2022). Santi in prigione. I reliquiari dei santi Pietro e Paolo nella Basilica Lateranense e una proposta per Cesare Nebbia autore del rotolo della Lupa simbolo di Giustizia. In: (a cura di): A. Ricco, Reliquie e Sacre Custodie in Chiese e Musei. VEDERE E RIVEDERE, vol. 7, p. 109-124, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-526-0

Anno della pubblicazione	2020
--------------------------	------

Year of publication:	
Citazione Citation:	Adriano Amendola (2020). The warrior collector. Giovan Battista Castaldo among Titian, Leone Leoni, Annibale Fontana and Raphael. JOURNAL OF THE HISTORY OF COLLECTIONS, p. 13-24, ISSN: 1477-8564, doi: 10.1093/jhc/fhy064

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	<p><i>I principali progetti di ricerca nell'ultimo decennio, affiancati da quelli finanziati dall'Ateneo di Salerno, sono stati riconosciuti come di rilevanza nazionale e internazionale e finanziati dal MUR su base competitiva (è responsabile di Unità nel FIRB 2013 "Gli Orsini e in Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee" e nel PRIN 2022 "Peripheral Baroque Sculpture 1630-1750: knowledge and engagement. Census and Digital Atlas of the Lazio provinces and the border areas") e riflettono gli interessi della ricerca storico artistica (collezionismo d'arte e storia della scultura) finalizzati alla comprensione dei transfer culturali elaborando una metodologia innovativa in grado di affrontare la complessità degli approcci e della molteplicità delle interconnessioni tra i fenomeni presi in esame. Tale prospettiva multidisciplinare e macro storica, appoggiandosi alla recente storiografia dell'histoiree croisée, consente di investigare la trama culturale degli eventi nella loro globalità, avviando così un dibattito critico - oramai consolidato nel caso degli Orsini a sette anni dalla conclusione del progetto FIRB 2013 - che opera con diversi gradi di linguaggio, dallo scientifico al divulgativo (rispondendo al Know-what: dati primari; al know-why: conoscenza scientifica comparata; al know-how: competenze pratiche; al know-who: formazione di relazioni con gli esperti; know-friendly: applicazioni di facile accesso per i fruitori) consentendo la ricaduta della conoscenza sul territorio attivando un circuito virtuoso di scambio tra Università, enti, studiosi e popolazione. Per rendere fruibili i risultati oltre a</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>promuovere pubblicazioni scientifiche [nel caso del progetto FIRB 2013 il responsabile di unità di ricerca ha pubblicato: 2 monografie in sedi editoriali prestigiose, 6 articoli su riviste di fascia A, 2 contributi in volume e curato un volume miscelaneo; ha finanziato un volume monografico del contrattista A. Agresti], i progetti hanno promosso seminari di approfondimento presso le Università coinvolte nel progetto (FIRB 2013: Salerno e Chieti; PRIN 2022: Salerno e Firenze), le istituzioni accademiche internazionali (FIRB 2013: Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute für Kunstgeschichte; PRIN 2022: ICCD, Collège de France), nonché attraverso eventi pubblici, portale web e atlanti digitali open access. Le medesime finalità progettuali sono confluite nel progetto PON REACT-EU "Arte che trema: catalogare, digitalizzare, ricontestualizzare le opere d'arte per valorizzare l'Irpinia, di cui è responsabile. Il progetto condotto dal ricercatore t.d.A Antonello Ricco, ha il fine di recuperare quelle risorse culturali per concorrere alla conservazione e allo sviluppo di un ecosistema a rischio di decrescita economica e spopolamento attraverso l'ambito metodologico dell'Open innovation applicata al settore della Storia dell'Arte Moderna.</i></p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile di unità di Ricerca PRIN (PRIN 2022: PERIPHERAL BAROQUE SCULPTURE 1630-1750: KNOWLEDGE AND ENGAGEMENT. CENSUS AND DIGITAL ATLAS OF THE LAZIO PROVINCES AND THE BORDER AREAS, finanziato dal MUR (D.D: n. 104 del 2/2/2022), prot. 2022A773E4 (finanziamento MUR per l'unità di Salerno: euro 98.223 + 18.151 cofinanziamento)</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Responsabile di unità di Ricerca FIRB (FIRB 2013: GLI ORSINI E I SAVELLI NELLA ROMA DEI PAPI. ARTE E MECENATISMO DI ANTICHI CASATI DAL FEUDO ALLE CORTI BAROCHE EUROPEE, finanziato dal MIUR prot. RBFR13UKLM (Per l'Unità di Salerno il finanziamento MIUR è stato di 330.491 euro + cofinanziamento personale di ruolo 77.352. Il gruppo di ricerca coordinato dal responsabile di unità dal marzo 2014-febbraio 2017 era composto da un assegnista annuale (F. Parrilla) e 5 contrattisti (A. Agresti, S. Carotenuto, R. Castrovinci, T. Checchi, C. Stefanori).</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Nel 2018 ha ottenuto il finanziamento MIUR delle attività base di ricerca FFABR di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, (euro 3.000).</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 1 gennaio 2022 è responsabile del progetto PON REACT-EU "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 (con riferimento alle Azioni IV.4 "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell'innovazione") dal titolo "ARTE CHE TREMA: CATALOGARE, DIGITALIZZARE, RICONTESTUALIZZARE LE OPERE D'ARTE PER VALORIZZARE L'IRPINIA, condotto dal ricercatore</p>
-------------------------------------	--

	t.d.A Antonello Ricco (cod. PON-INN/25).
Descrizione Description:	Dal 12 maggio 2023 al 31 ottobre 2023 è coordinatore del progetto ARTE CHE TREMA: L'IRPINIA E L'ITALIA DOPO IL SISMA DEL 1980 finanziato dalla Regione Campania, D.D. 78 del 12 maggio 2023 - L.L. 12/2005 avviso 2023, U.O.D. Promozione e Valorizzazione dei Musei e delle Biblioteche (finanziamento euro 15.000).
Descrizione Description:	Il 15 aprile 2023 ha ottenuto il 7° Premio nazionale Corsena per la saggistica storica per il libro "Diario di una spia. Giuseppe Binda tra Canova e Napoleone", pubblicato con il patrocinio del DiSPaC con la casa editrice Skira.
Descrizione Description:	Dal 18 Maggio 2020 al 18 Maggio 2023 è coordinatore del progetto RAPPRESENTARE L'ALTERITÀ IN ETÀ MODERNA (1400-1800), finanziato dall'Ateneo di Salerno (euro 5.108)
Descrizione Description:	Dal 20 Novembre 2017 al 20 Novembre 2020 è coordinatore del progetto FACE, MOVEMENT AND GESTURE: LA RITRATTISTICA BAROCCA TRA L'ITALIA E L'EUROPA, finanziato dall'Ateneo di Salerno (euro 1400)

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	<i>Ha coordinato scientificamente, organizzato e partecipato, anche su invito diretto, in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali sviluppando reti e relazioni scientifiche in particolare con il College de France di Parigi, con il Museo del Palazzo dei Granduchi di Lituania di Vilnius, con la Università e gli istituti di cultura nazionali e internazionali. Si segnala per rilevanza l'organizzazione del convegno internazionale di studi "Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive" del 2016 in cui sono stati</i>
-----------------------------	--

	<p><i>esposti i principali risultati raggiunti nel corso del Firb 2013 di cui è stato responsabile di unità per l'Università di Salerno. Alla partecipazione è sempre corrisposta la pubblicazione dei contributi in sedi editoriali prestigiose, con testi pienamente approvati dai referee.</i></p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Relatore: Convegno internazionale di studi "La chiesa e la parrocchia di San Giacomo dall'Orio. Una trama millenaria di arte e fede" (Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 novembre 2018), organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, a cura di M. Bisson, I. Cecchini, D. Howard, con l'intervento: Tra Oriente e Occidente: i marmi policromi della chiesa di San Giacomo dall'Orio, in cui ha delineato il ruolo dei manufatti litici policromi e la loro percezione tra Seicento e Novecento</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Coordinatore scientifico, organizzatore e relatore: Convegno internazionale di studi "Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive" (Roma, Archivio di Stato e Archivio Storico Capitolino, 9-10 giugno 2016), organizzato dall'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara e l'Università degli Studi di Salerno, svoltosi presso l'Archivio di Stato e l'Archivio Storico Capitolino, con l'intervento: In viaggio con gli Orsini: committenze artistiche tra Genova e Napoli, in cui ha delineato il rapporto degli Orsini con gli artisti Simon Vouet e Johan Wilhelm Baur durante i soggiorni a Genova e Napoli sulla base di nuovi ritrovamenti documentari</p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Relatore: Convegno internazionale di studi "LIETUVA-ITALIJA: šimtmečių ryšiai / Lituania-Italia: I legami secolari" (Vilnius (Lituania), Palazzo dei Granduchi di Lituania, 14-16 maggio 2014), organizzato dal'Istituto di Storia della Lituania, Accademia d'Arte di Vilnius, Università di Vilnius, con la collaborazione dell'Ambasciata d'Italia, l'Istituto di Cultura di Vilnius e l'Ambasciata di Lituania a Roma, svoltosi presso il Museo Nazionale-Palazzo dei Granduchi di Lituania di Vilnius, con l'intervento: Il cardinale Stanislao Osio mediatore culturale dei cattolici tra la Lituania e l'Italia, nel quale ha ricostruito il ruolo di mediatore culturale del cardinal Osio tra l'Italia e la Lituania</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Relatore su invito di Francesco Solinas (prof. Ass. presso Collège de France), Marie-Laure Cassius-Duranton e Guillaume Glorieux (École des Arts Joaillers): Convegno internazionale di studi "L'ornement précieux. Les fonctions de l'ornement précieux dans les cours européennes à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance" (Paris, Collège de France, 26-27 gennaio 2023), organizzato dal Collège de France e dall'École des Arts Joaillers con il sostegno di Van Ceef & Arpels, a cura di Francesco Solinas, Marie-Laure Cassius-Duranton e Guillaume Glorieux, con l'intervento: Joailliers et orfèvres à la cour papale : d'Antoniazzo Romano à Raphaël, in cui ha ricostruito il ruolo dei gioielli e degli orafi a Roma</p>
-------------------------------------	---

	a cavallo tra Quattro e Cinquecento
--	-------------------------------------

Descrizione Description:	Relatore su invito di Peter Assmann, direttore di Palazzo Ducale a Mantova, e di Vittorio Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca: Convegno internazionale di studi "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche" (Mantova, Palazzo Ducale - Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 14-18 ottobre 2019), organizzato da Palazzo Ducale, Complesso Museale di Mantova e l'Accademia Nazionale di San Luca, a cura di P. Assmann, M. C. Loi, V. Moschini, A. Russo, M. Zurla, con l'intervento: Giulio dopo Giulio a Roma: il caso di Palazzo Crivelli, in cui ha attribuito il progetto di rinnovo di palazzo Crivelli all'architetto Lorenzo Lotti detto il Lorenzetto, cognato di Giulio Romano
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>I principali risultati conseguiti in termini di supporto alla comunità scientifica consistono nell'essere iscritto dal 2017 all'albo dei revisori REPRISE per i settori ERC: History of art and architecture, arts-based research (SH5_6), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8), Gender history; Cultural History; History of Collective Identities and Memories (SH6_12), Museums, exhibitions, conservation and restoration (SH5_7) e nell'essere stato valutatore nella VQR 2015-2019. È stato valutatore dei progetti del Programma per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini" del CINECA. Inoltre, l'incarico di valutatore è stato svolto per l'Università degli Studi di Firenze per gli assegni internazionali, per l'Università degli Studi dell'Insubria per gli assegni Junior, per l'Università di Macerata, progetti di ricerca - Linea B. È stato referee per tesi di dottorato dell'Università di</i>
-----------------------------	--

	<p><i>Firenze, Pisa, Roma La Sapienza e referee per la rivista di classe A "Storia dell'Arte", di cui nel 2023 è divenuto membro del Comitato Scientifico. È co-direttore scientifico di due collane editoriali: Vedere e Rivedere. Collana di Studi in Storia delle Arti (Roma, De Luca Editori d'Arte) con Loredana Lorizzo e Donato Salvatore (Università di Salerno), giunto all'undicesimo volume pubblicato, che vede nel comitato scientifico presenti importanti studiosi appartenenti a Università e enti museali nazionali e internazionali; Fuori dal Margine. L'Altro nell'Arte (Pisa, Edizioni ETS), con Cristiano Giometti (Università di Firenze) e Loredana Lorizzo (Università di Salerno), giunto al secondo volume, che vede anch'esso nel comitato scientifico presenti importanti studiosi appartenenti a Università e enti museali nazionali e internazionali. È delegato ai Percorsi di Eccellenza e membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno.</i></p>
--	---

Descrizione Description:	2021: Valutatore nella VQR 2015-2019 per conto di ANVUR
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2019: Valutatore dei progetti del Programma per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini" per conto del CINECA
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2018: Valutatore per gli assegni internazionali per conto dell'Università degli Studi di Firenze
-----------------------------	--

Descrizione Description:	dal 2023 a oggi: membro del Comitato scientifico della rivista di classe A "Storia dell'Arte" diretta da Alessandro Zuccari
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2023: Valutatore progetti di ricerca - Linea B per conto dell'Università degli Studi di Macerata
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>In termini di valorizzazione delle conoscenze, in riferimento all'art. 9, comma 5, del bando VQR 2020-2024, Tematica trasferimento tecnologico, sez. E, è stata progettata la ricerca PON REACT-EU dal titolo "ARTE CHE TREMA: CATALOGARE, DIGITALIZZARE, RICONTESTUALIZZARE LE OPERE D'ARTE PER VALORIZZARE L'IRPINIA, di cui è responsabile scientifico, elaborando nuove soluzioni ICT per la disseminazione culturale creando un modello pilota nella prospettiva dei linked-open-data per valorizzare il territorio irpino. In riferimento alla tematica relativa alla produzione, gestione di beni pubblici, con i seguenti campi d'azione, sez. A, ha promosso nel 2023 il riallestimento della collezione e degli arredi della Fondazione Pomarici Santomasi di Gravina in Puglia. In riferimento alla Tematica relativa al public engagement, sez. A ha diretto scientificamente, organizzato e curato la mostra PAPA BENEDETTO XIII. GLI ORSINI E LE ARTI A GRAVINA (Gravina in Puglia, ex Monastero di Santa Sofia 26/09-26/11/2019, prorogata al 10/01/2020), con il patrocinio del DiSPaC e nel 2021 ha catalogato e allestito la mostra permanente della Collezione Hager-Sportelli presso il Palazzo Sforza Cesarini di Genzano di Roma e pubblicato il relativo catalogo con il finanziamento della Regione Lazio - progetti di valorizzazione dei beni inseriti nella Rete regionale delle dimore, ville, complessi architettonici, parchi e giardini di valore storico e storico-artistico. Ha inoltre pubblicato nel 2022 con la casa editrice Skira nella collana Storie il romanzo storico Diario di una spia. Giuseppe Binda tra Canova e Napoleone, vincitore del 7° premio letterario Corsena per la saggistica storica per una più ampia divulgazione dei diari e dei carteggi del diplomatico Giuseppe Binda. L'interesse suscitato dal volume ha portato all'intervista radiofonica su Radiotre Suite il 28 febbraio 2023. In riferimento alla Tematica relativa alla sostenibilità ambientale, alla inclusione e al contrasto alle disuguaglianze, con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030, sez. A, co dirige con Loredana Lorzio e Cristiano Giometti la collana Fuori dal Margine. L'Altro nell'Arte, con lo scopo di sensibilizzare l'inclusività sociale nella collettività della diversità fisica, psicologica e sociale permettendone la comprensione attraverso le opere d'arte e promuovendone l'accettazione.</i></p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Ha diretto scientificamente, organizzato e curato mostra PAPA BENEDETTO XIII. GLI ORSINI E LE ARTI A GRAVINA (Gravina in Puglia, ex Monastero di Santa Sofia 26/09-26/11/2019, prorogata al 10/01/2020), con il patrocinio del DiSPaC</p>
-------------------------------------	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>ha catalogato e allestito la mostra permanente della Collezione Hager-Sportelli presso il Palazzo Sforza Cesarini di Genzano di Roma e pubblicato il relativo catalogo con il finanziamento della Regione Lazio - progetti di valorizzazione dei beni inseriti nella Rete regionale delle dimore,</p>
-------------------------------------	--

	ville, complessi architettonici, parchi e giardini di valore storico e storico-artistico.
--	---

Descrizione Description:	28 febbraio 2023 intervista radiofonica su Radiotre Suite per il volume Diario di una spia. Giuseppe Binda tra Canova e Napoleone, poi risultato vincitore del 7° premio letterario Corsena per la saggistica storica
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 17-05-2025

Adriano AMENDOLA

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto