

Curriculum



Nome Name:	Silvio
Cognome Surname:	ALOVISIO

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://unito.academia.edu/SilvioAlovisio

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di TORINO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Torino
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Torino, TO, Italia
Anno inizio Start Year:	2020
Anno fine End Year:	n.d.
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore confermato
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Torino
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Torino, TO, Italia
Anno inizio Start Year:	2008
Anno fine End Year:	2014
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università di Torino
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Torino, TO, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2020
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	C1

Comunicazione Communication:	C1
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Dal 2014 le mie attività di ricerca si sono concentrate principalmente sulla storia del primo cinema italiano, sulle interrelazioni tra discorsi proto-teorici sul cinema e discorsi scientifici a inizio Novecento, sul rapporto tra cinema e immagini oniriche, sul ruolo della donna nel cinema muto. Per ciascuno di questi temi, sintetizzo i risultati conseguiti: Storia del primo cinema italiano: il periodo è stato esplorato sotto diverse angolature e metodologie. In particolare: recupero in edizione critica di fonti rare o inedite della memorialistica (si vedano le curatele sugli scritti di Pastrone, Frusta e Laurenti Rosa); analisi delle forme stilistiche del primo cinema italiano (si vedano le monografie su Pastrone e sull'analisi testuale di Cabiria, e la co-curatela su Roberti); studio della rappresentazione filmica dell'infanzia (si vedano i due contributi sulle relazioni madri/figli e sulle immagini d'infanzia nel primo cinema italiano, nonché il contributo co-firmato sui rapporti tra guerra, sogno e infanzia); esplorazione dei rapporti tra cinema e identità nazionale (si veda il contributo nella curatela Utet del 2014 su temi nazionali del primo cinema italiano e il contributo sulla serie Cuore della Gloria); riflessioni metodologiche su storiografia e ricerca relative al primo cinema italiano (si vedano il contributo sulla ricerca al tempo del web 2.0 e la co-curatela sul lavoro storiografico di Maria Adriana Prolo); approfondimento, sulla scia dell'anniversario dantesco, sulla presenza di Dante nel cinema muto italiano (co-curatele di due convegni internazionali e il saggio pubblicato in francese); sviluppo ulteriore della ricerca avviata nel 2005 sulla scrittura per il cinema (con un saggio sulla sceneggiatura del film Tempesta</i></p>
-----------------------------	---

	<p><i>in un cranio); avvio di una ricerca su cinema e paesaggio nazionale (collegata a progetto Prin 2020, e sostanziata per ora nella co-curatela per "Immagine" e nell'organizzazione di un convegno internazionale). Teorie e discorsi scientifici: l'interrelazione è stata approfondita soprattutto in riferimento alla questione pedagogico-educativa (si vedano la co-curatela di "Immagine" e la monografia, con appendice di testi d'epoca, su cinema e scienze dell'educazione nell'Italia del primo Novecento, così come il saggio co-firmato su cinema e geografia). Cinema e immagini oniriche: il tema è stato affrontato nelle sue implicazioni con la letteratura (si veda il contributo co-firmato in lingua tedesca) e con la riflessione scientifica coeva (si veda la co-curatela per "Immagine"). Il ruolo della donna nel cinema muto: il tema è stato sviluppato con una peculiare attenzione alla rappresentazione della new woman nel cinema muto europeo (co-curatela di "Imago"), alla performatività comica del corpo attoriale femminile (con il saggio sulle attrici comiche) e alle rappresentazioni di forme di sessualità non binarie (il saggio sulle attrici che interpretano il ruolo maschile di Pierrot).</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Silvio Alovisio (2020). Una, bina e non so che. L'ambiguità gender di Pierrot nel cinema muto italiano. IMMAGINE, p. 27-54, ISSN: 1128-7101

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	ALOVISIO, Silvio (2015). Giovanni Pastrone. I sogni della ragione. vol. 16, p. 1-218, ROMA:Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-77-9

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Silvio Alovisio (2021). Lea, Gigetta e le altre. Attrici comiche del primo cinema italiano. In: (a cura di): Veronica Pravadelli, Sounds for silents II. Le pioniere del cinema muto. vol. 3, p. 145-170, Roma:Editoriale Idea,, ISBN: 978-88-944829-3-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Silvio Alovisio (2018). Piccoli angeli, martiri e sognatori. Immagini d'infanzia nel primo cinema italiano. FATA MORGANA, p. 23-35, ISSN: 1970-5786

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	ALOVISIO, Silvio (2016). La scuola dove si vede. Cinema ed educazione nell'Italia del primo Novecento. Con una antologia di testi d'epoca. vol. 1, p. 5-387, Torino:Edizioni Kaplan sas, ISBN: 9788899559083

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	ALOVISIO, Silvio (2016). "Dream Little Boy, Dream of War!" Children, Dreams and imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI. In: (a cura di): Angel Quintana Jordi Pons, La Gran Guerra 1914-1918. La pimera guerra de les imatges. vol. 1, p. 185-200, Girona:Fundació Museu del Cinema - Anjuntamente de Girona, ISBN: 9788484962205, Girona, Thursday 9th and Friday 10th of April, 2015

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Silvio Alovisio (2022). Ultimi bagliori di un crepuscolo? La sceneggiatura italiana nei primi anni venti, tra crisi e innovazione: il caso di Tempesta in un cranio (1921). LA VALLE DELL'EDEN, p. 64-74, ISSN: 1970-6391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Ilaria Agostini, Silvio Alovisio, Stella Dagna, Alessandro Faccioli (2023). Paesaggi perduti, paesaggi ritrovati: per una nuova ricerca su luoghi e territori del cinema muto. IMMAGINE, p. 9-36, ISSN: 1128-7101

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Silvio Alovisio (2024). Les visions merveilleuses. Dante et sa Comédie dans le cinéma muet italien. In: (a cura di): Silvio Alovisio Emanuele De Luca Paolo Desogus Andrea Fabiano Donato Pirovano, Dante et les arts performatifs. Corps dansants, théâtre et cinéma. vol. 9, p. 243-262, UDINE-MILANO:Mimesis, ISBN: 9788869763779

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Silvio Alovisio, Luca Mazzei (2020). Träume und ihre Zuschauer. Traumzustand und filmische Erfahrung in italienischen Erzählungen 1907-1929. In: (a cura di): Marie Guthmüller Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Das nächtliche Selbst Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie Band II: 1900-1950. vol. 2, p. 284-311, Göttingen:Wallstein, ISBN: 978-3-8353-3071-9

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p>• <i>Principal Investigator del progetto di ricerca Prin Bando 2020 "Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Landscapes and Locations in Early Italian Cinema a Hundred Years Later" (Università di Torino, Università di Rom Tor Vergata, Iuav Venezia, Università di Padova)</i> • <i>Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino per il progetto Prin Bando 2022 MOV.I.E. - Moving Images Exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems (Università di Catania, Università di Torino, Università di Udine, Università di Teramo, PI: Prof. Stefania Rimini, Università di Catania)</i> • <i>Referente per il Dipartimento di Studi Umanistici del Centro ricerche sul cinema muto italiano "Giovanni Pastrone" - Museo Nazionale del Cinema (tramite convenzione, dal 2020)</i> • <i>Membro del comitato scientifico del Cirma (Centro interdipartimentale di ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo), Università di Torino (dal 2019 a oggi)</i> • <i>Membro del Comitato Direttivo del CRAD (Centro Ricerche Attori e Divismo), Università di Torino (dal 2012 a oggi)</i></p>
-------------------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING,

FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Co-organizzatore del convegno internazionale Paysages perdus, paysage retrouvés, Parigi, CNC, Fondation Seydoux Pathé; INHA, 10-12 aprile 2025. • Co-organizzatore del convegno internazionale Cabiria Atlas, 6-7 febbraio 2025, Torino, Università di Torino. • Co-organizzatore del convegno nazionale Fuoco e Cenere - Febo Mari tra cinema, teatro e letteratura, 9-12 dicembre 2024, Torino, Università di Torino - TST • Co-organizzatore del convegno nazionale La cavalcata dei sogni. Il cinema di Roberto Roberti, Grugliasco, Parco Culturale Le Serre, 20 giugno 2024. • Co-organizzatore del convegno internazionale "Schermi oscuri. L'Inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi", Torino, 15-18 dicembre 2021, Università di Torino
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	<ul style="list-style-type: none"> • Presidente del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (dal 2018 al 2024) • Presidente del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione - CIRCe, Università di Torino (dal 2020) • Membro del comitato direttivo della rivista "Immagine. Note di storia del cinema" (fascia A) • Membro del comitato direttivo della
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Silvio ALOVISIO

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto